

MONITOREO

Jueves 26 de septiembre del 2024

MEDIO NOVENTAGRADOS PORTAL WEB

<https://www.noventagrados.com.mx/cultura/la-unam-morelia-llega-a-la-cineteca-nacional-con-presentacion-de-libro.htm>

*Información enviada en apoyo a la UDIR

La UNAM Morelia llega a la Cineteca Nacional con presentación de libro



Morelia, Michoacán, a 26 de septiembre del 2024.- La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales UNAM (UDIR) Campus Morelia llegará a la Cineteca Nacional con la presentación del libro “La imagen presidencial en México: Retratos desde el poder (1895-1952)” en una charla que busca exponer la relación del cine y la vida política del país, en el uso de medios visuales como propaganda ideológica.

“Con la llegada del cinematógrafo, los hombres en el poder se dieron cuenta de que este nuevo medio de comunicación los impulsaría y daría visibilidad a partir de su propia imagen, viva y en movimiento, en donde su protagonismo sería tangible, teniendo como escenario el retrato de sus obras y, por consiguiente, de lo que ellos consideraban su legado.” Así refiere el texto en su introducción sobre la relación del cine y el poder político.

El libro “La imagen presidencial en México: Retratos desde el poder (1895-1952)” es coordinado por las doctoras Tania Celina Ruiz Ojeda (UDIR UNAM Morelia) y María Rosa Gudiño Cejudo (Universidad Pedagógica Nacional), y editado por la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales UNAM (UDIR) Campus Morelia mediante la serie “Tanta Tinta”, consta de nueve capítulos en donde ofrecen una perspectiva única sobre el papel del cine en la construcción de la imagen presidencial, y cómo esta imagen fue consumida por un público cada vez más consciente de los medios.

La presentación de esta obra fue el miércoles 25 de septiembre a las 19 horas en la Cineteca Nacional en la ciudad de México (Avenida México Coyoacán 389, col. Xoco. Alcaldía Benito Juárez), donde estuvieron presentes Gabriela Pulido, Tania Celina Ruiz Ojeda, María Rosa Gudiño, Alejandro Gracida, y Raúl Miranda, como moderador.

Cabe señalar que ésta fue la primera vez que un texto de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales UNAM (UDIR) Campus Morelia llega a las salas de la Cineteca Nacional, uno de los foros culturales y cinematográficos más importantes del país.

Sobre el panel

Participan: Gabriela Pulido de Memoria Histórica de México Archivo General de la Nación; Tania Celina Ruiz, de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales UNAM (UDIR) Campus Morelia; María Rosa Gudiño de la Universidad Pedagógica Nacional y Alejandro Gracida de la Filmoteca UNAM.

Modera: Raúl Miranda de la Cineteca Nacional.

Presentarán libro sobre la imagen presidencial en México

Se realizará en la Cineteca Nacional; la edición, de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales de la UNAM.

25 SEPTIEMBRE, 2024

POR CAMBIO DE MICHOACÁN



El libro se presenta este miércoles en la Cineteca Nacional. (Foto: especial)

Morelia, Mich.- El libro *La imagen presidencial en México: Retratos desde el poder (1895-1952)*, editado por la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) de la UNAM Campus Morelia, será presentado en la Cineteca Nacional.

El texto, "busca exponer la relación del cine y la vida política del país, en el uso de medios visuales como propaganda ideológica", señala un comunicado de la UNAM, el cual cita un fragmento de la introducción: "Con la llegada del cinematógrafo, los hombres en el poder se dieron cuenta de que este nuevo medio de comunicación los impulsaría y daría visibilidad a partir de su propia imagen, viva y en movimiento, en donde su protagonismo sería tangible, teniendo como escenario el retrato de sus obras y, por consiguiente, de lo que ellos consideraban su legado."

El libro fue coordinado por Tania Celina Ruiz Ojeda (UDIR UNAM Morelia) y María Rosa Gudiño Cejudo (Universidad Pedagógica Nacional), y editado por la UDIR en la serie "Tanta Tinta" y consta de nueve capítulos acerca del papel del cine "en la construcción de la imagen presidencial, y cómo esta imagen fue consumida por un público cada vez más consciente de los medios".

La presentación de esta obra será hoy miércoles 25 de septiembre, a las 19 horas en la Cineteca Nacional en la ciudad de México (Avenida México Coyoacán 389, col. Xoco. Alcaldía Benito Juárez).



ÚLTIMA HORA

EDUCACIÓN

UNA DÉCADA SIN LOS 43: MARCHA DESDE LA PLAZA MORELOS A PALACIO DE GOBIERNO

Morelia, Mich.- Este jueves 26 de septiembre se cumplen diez años de la desaparición...

25 septiembre, 2024

MORELIA

DENUNCIAN ANTE CEDH CARENCIA DE ACCESOS ADECUADOS PARA DISCAPACITADOS EN EL CAM

Morelia, Mich.- Luis Manuel Bernal Mejía, representante de la Asociación Civil Por un Michoacán...

25 septiembre, 2024

MUNICIPIOS

ALERTA EN MUNICIPIOS MICHOACAN POR TORMENTA TROPICAL JOHN

Morelia, Michoacán.- Protección Civil de Michoacán emitió alertas por el paso de la tormenta...

25 septiembre, 2024

MUNDO

EN BUSCA DE CONTRARRESTAR

La UDIR UNAM Morelia llega a la Cineteca Nacional

EDUCACIÓN

25 de septiembre de 2024



Presentarán libro "La imagen presidencial en México: Retratos desde el poder (1895-1952)", que expone la relación del cine y la vida política del país

La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales UNAM (UDIR) Campus Morelia llegará a la Cineteca Nacional con la presentación del libro "La imagen presidencial en México: Retratos desde el poder (1895-1952)" en una charla que busca exponer la relación del cine y la vida política del país, en el uso de medios visuales como propaganda ideológica.

"Con la llegada del cinematógrafo, los hombres en el poder se dieron cuenta de que este nuevo medio de comunicación los impulsaría y daría visibilidad a partir de su propia imagen, viva y en movimiento, en donde su protagonismo sería tangible, teniendo como escenario el retrato de sus obras y, por consiguiente, de lo que ellos consideraban su legado." Así refiere el texto en su introducción sobre la relación del cine y el poder político.

El libro "La imagen presidencial en México: Retratos desde el poder (1895-1952)" es coordinado por las doctoras Tania Celina Ruiz Ojeda (UDIR UNAM Morelia) y María Rosa Gudiño Cejudo (Universidad Pedagógica Nacional), y editado por la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales UNAM (UDIR) Campus Morelia mediante la serie "Tanta Tinta" y consta de nueve capítulos en donde ofrecen una perspectiva única sobre el papel del cine en la construcción de la imagen presidencial, y cómo esta imagen fue consumida por un público cada vez más consciente de los medios.

La presentación de esta obra será hoy miércoles 25 de septiembre, a las 19 horas en la Cineteca Nacional en la ciudad de México (Avenida México Coyoacán 389, col. Xoco. Alcaldía Benito Juárez) y estarán presentes Gabriela Pulido, Tania Celina Ruiz Ojeda, María Rosa Gudiño, Alejandro Gracida, y Raúl Miranda, como moderador. La entrada será libre y gratuita para todos los amantes del cine que busquen de una perspectiva diferente sobre los largometrajes y su papel ideológico-político.

Cabe señalar que ésta es la primera vez que un texto de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales UNAM (UDIR) Campus Morelia llega a las salas de la Cineteca Nacional que es uno de los foros culturales y cinematográficos más importantes del país.

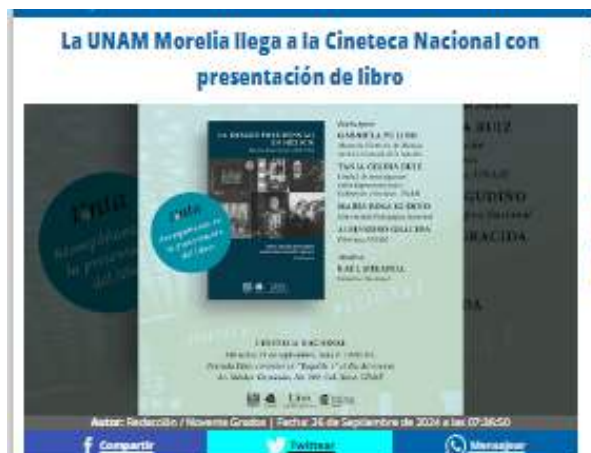
Sobre el panel

Participan: Gabriela Pulido de Memoria Histórica de México Archivo General de la Nación; Tania Celina Ruiz, de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales UNAM (UDIR) Campus Morelia; María Rosa Gudiño de la Universidad Pedagógica Nacional y Alejandro Gracida de la Filmoteca UNAM.

NOTICIAS RECI



*Información enviada en apoyo a la UDIR



Morelia, Michoacán, a 26 de septiembre del 2024.- La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales UNAM (UDIR) Campus Morelia llegará a la Cineteca Nacional con la presentación del libro "La imagen presidencial en México: Retratos desde el poder (1895-1952)" en una charla que busca exponer la relación del cine y la vida política del país, en el uso de medios visuales como propaganda ideológica.

"Con la llegada del cinematógrafo, los hombres en el poder se dieron cuenta de que este nuevo medio de comunicación los impulsaría y daría visibilidad a partir de su propia imagen, viva y en movimiento, en donde su protagonismo sería tangible, teniendo como escenario el retrato de sus obras y, por consiguiente, de lo que ellos consideraban su legado." Así refiere el texto en su introducción sobre la relación del cine y el poder político.

El libro "La imagen presidencial en México: Retratos desde el poder (1895-1952)" es coordinado por las doctoras Tania Celina Ruiz Ojeda (UDIR UNAM Morelia) y María Rosa Gudiño Cejudo (Universidad Pedagógica Nacional), y editado por la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales UNAM (UDIR) Campus Morelia mediante la serie "Tanta Tinta", consta de nueve capítulos en donde ofrecen una perspectiva única sobre el papel del cine en la construcción de la imagen presidencial, y cómo esta imagen fue consumida por un público cada vez más consciente de los medios.

La presentación de esta obra fue el miércoles 25 de septiembre a las 19 horas en la Cineteca Nacional en la ciudad de México (Avenida México Coyacacán 389, col. Xoco, Alcaldía Benito Juárez), donde estuvieron presentes Gabriela Pulido, Tania Celina Ruiz Ojeda, María Rosa Gudiño, Alejandro Graciá, y Raúl Miranda, como moderador.

Cabe señalar que ésta fue la primera vez que un texto de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales UNAM (UDIR) Campus Morelia llega a las salas de la Cineteca Nacional, uno de los foros culturales y cinematográficos más importantes del país.

Sobre el panel

Participan: Gabriela Pulido de Memoria Histórica de México Archivo General de la Nación; Tania Celina Ruiz, de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales UNAM (UDIR) Campus Morelia; María Rosa Gudiño de la Universidad Pedagógica Nacional y Alejandro Graciá de la Filmoteca UNAM.

Modera: Raúl Miranda de la Cineteca Nacional.