

# MONITOREO

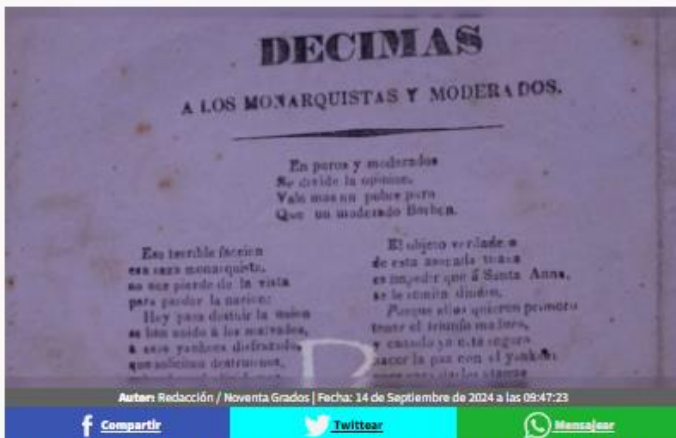
Viernes 13 de septiembre del 2024

MEDIO NOVENTAGRADOS  
PORTAL WEB

<https://www.noventagrados.com.mx/cultura/que-nos-cuentan-los-impresos-populares-sobre-la-independencia-de-mexico-especialista-de-la-unam-morelia-comparte.htm>

\*Información enviada por la Unidad de Vinculación-UDIR

## ¿Qué nos cuentan los impresos populares sobre la Independencia de México? Especialista de la UNAM Morelia comparte



**Morelia, Michoacán, a 14 de septiembre de 2024.-** El Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI) de la UNAM, Campus Morelia, alberga más de 3,300 impresos populares que documentan una parte fundamental de la historia de México. Estos impresos, producidos en su mayoría entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, reflejan una variedad de temas sociales y políticos, con un marcado tono nacionalista y, en ocasiones, satírico.

Los impresos populares fueron un medio de difusión accesible y efectivo que permitió a los ciudadanos de todas las regiones del país acceder a noticias, ideas y opiniones. "Son los soportes materiales de una cultura que se difundió ampliamente y llegó a casi todos los rincones del país, aunque su elaboración se concentraba en el centro de México", explicó Grecia Monroy Sánchez, doctora en Literatura Hispánica y posdoctorante de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) de la UNAM, Morelia. Entre las imprentas más representativas de la época destaca la de Antonio Vanegas Arroyo.

La preservación de estos documentos es fundamental para comprender cómo los ciudadanos percibían y narraban su entorno. Utilizando un lenguaje coloquial, estos escritos fomentaban la identificación con el lector y la compra, lo que permitió su circulación masiva. Un ejemplo de estos impresos es la hoja "El cometa del Centenario de la Independencia. 1810—México—1910 (1910)", que reportaba, entre lo científico y lo supersticioso, el avistamiento de un cometa en enero de 1910, apodado "el del Centenario".

Monroy Sánchez destacó cómo este impreso refleja el ánimo patriótico del centenario de la Independencia, entremezclado con creencias populares. Aunque la hoja se esforzaba por no caer en supersticiones, no dejaba de advertir sobre el inminente paso del cometa Halley, prediciendo posibles catástrofes. "El discurso alarmista generó una histeria colectiva, que finalmente quedó como un susto con el paso del cometa", añadió.

Este tipo de impresos también retratan eventos de gran significancia, como las celebraciones en el Zócalo de la Ciudad de México, donde multitudes se congregaron para conmemorar los primeros cien años de independencia del país, en un ambiente lleno de patriotismo, música y tertulias.

### Descubre temas relacionados

- Licenciatura en Diseño de Imagen Morelia >
- Licenciatura en Pedagogía Morelia >
- Licenciatura en Diseño de Modas Morelia >
- Universidad en Línea Morelia >
- Licenciatura en Educación Morelia >

Los interesados en conocer más sobre los impresos populares de la Independencia de México pueden consultar estos documentos en el repositorio del LACIPI de la UDIR, UNAM Morelia. El acceso a estos materiales es libre y gratuito, y están disponibles en el siguiente enlace: <https://lacipi.humanidades.unam.mx/ipm/w/Inicio>.

## Resguarda UNAM impresos populares de la Independencia de México

13 de septiembre de 2024, 11:57



Redacción/Quadratin

MORELIA, Mich., 13 de septiembre de 2024.- El Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI) de la UNAM, Campus Morelia, alberga más de 3,300 impresos populares que documentan una parte fundamental de la historia de México. Estos impresos, producidos en su mayoría entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, reflejan una variedad de temas sociales y políticos, con un marcado tono nacionalista y, en ocasiones, satírico.

De acuerdo con un comunicado de prensa, los impresos populares fueron un medio de difusión accesible y efectivo que permitió a los ciudadanos de todas las regiones del país acceder a noticias, ideas y opiniones. "Son los soportes materiales de una cultura que se difundió ampliamente y llegó a casi todos los rincones del país, aunque su elaboración se concentraba en el centro de México", explicó Grecia Monroy Sánchez, doctora en Literatura Hispánica y posdoctorante de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) de la UNAM, Morelia. Entre las imprentas más representativas de la época destaca la de Antonio Vanegas Arroyo.

La preservación de estos documentos es fundamental para comprender cómo los ciudadanos percibían y narraban su entorno. Utilizando un lenguaje coloquial, estos escritos fomentaban la identificación con el lector y la compra, lo que permitió su circulación masiva. Un ejemplo de estos impresos es la hoja "El cometa del Centenario de la Independencia. 1810-México-1910 (1910)", que reportaba, entre lo científico y lo supersticioso, el avistamiento de un cometa en enero de 1910, apodado "el del Centenario".

Monroy Sánchez destacó cómo este impreso refleja el ánimo patriótico del centenario de la Independencia, entremezclado con creencias populares. Aunque la hoja se esforzaba por no caer en supersticiones, no dejaba de advertir sobre el inminente paso del cometa Halley, prediciendo posibles catástrofes. "El discurso alarmista generó una histeria colectiva, que finalmente quedó como un susto con el paso del cometa", añadió.

Este tipo de impresos también retratan eventos de gran significancia, como las celebraciones en el Zócalo de la Ciudad de México, donde multitudes se congregaron para conmemorar los primeros cien años de independencia del país, en un ambiente lleno de patriotismo, música y tertulias.

Los interesados en conocer más sobre los impresos populares de la Independencia de México pueden consultar estos documentos en el repositorio del LACIPI de la UDIR, UNAM Morelia. El acceso a estos materiales es libre y gratuito, y están disponibles en el siguiente

enlace: <https://laciipi.humanidades.unam.mx/ipm/w/Inicio>.

## MEDIO RESPUESTA

### PORTAL WEB

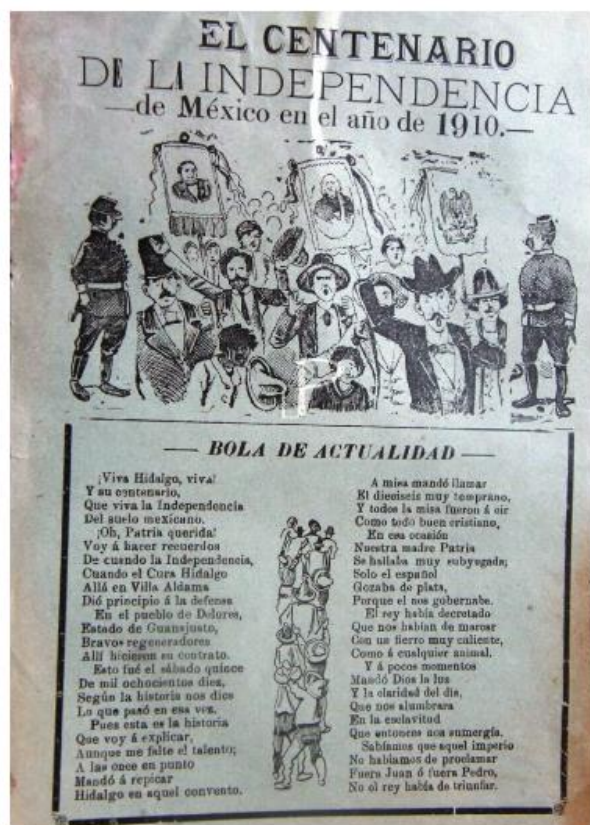
<https://www.respuesta.com.mx/educacion-secciones/resguarda-unam-campus-morelia-mas-de-3-mil-300-impresos-populares/>

\* Información enviada por la Unidad de Vinculación-UDIR

## Resguarda UNAM Campus Morelia más de 3 mil 300 impresos populares

EDUCACIÓN

13 de septiembre de 2024



El Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI) de la UNAM, Campus Morelia, alberga más de 3,300 impresos populares que documentan una parte fundamental de la historia de México. Estos impresos, producidos en su mayoría entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, reflejan una variedad de temas sociales y políticos, con un marcado tono nacionalista y, en ocasiones, satírico.

Los impresos populares fueron un medio de difusión accesible y efectivo que permitió a los ciudadanos de todas las regiones del país acceder a noticias, ideas y opiniones. "Son los soportes materiales de una cultura que se difundió ampliamente y llegó a casi todos los rincones del país, aunque su elaboración se concentraba en el centro de México", explicó Grecia Monroy Sánchez, doctora en Literatura Hispánica y posdoctorante de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) de la UNAM, Morelia. Entre las imprentas más representativas de la época destaca la de Antonio Vanegas Arroyo.

La preservación de estos documentos es fundamental para comprender cómo los ciudadanos percibían y narraban su entorno. Utilizando un lenguaje coloquial, estos escritos fomentaban la identificación con el lector y la compra, lo que permitió su circulación masiva. Un ejemplo de estos impresos es la hoja "El cometa del Centenario de la Independencia. 1810—México—1910 (1910)", que reportaba, entre lo científico y lo supersticioso, el avistamiento de un cometa en enero de 1910, apodado "el del Centenario".

### NOTICIAS RECIBIDAS



TRAB  
15 de s



A COP  
15 de s



Hallar  
15 de s



A bal  
en AP  
15 de s



Monro  
15 de s

Monroy Sánchez destacó cómo este impreso refleja el ánimo patriótico del centenario de la Independencia, entremezclado con creencias populares. Aunque la hoja se esforzaba por no caer en supersticiones, no dejaba de advertir sobre el inminente paso del cometa Halley, prediciendo posibles catástrofes. "El discurso alarmista generó una histeria colectiva, que finalmente quedó como un susto con el paso del cometa", añadió.

Este tipo de impresos también retratan eventos de gran significancia, como las celebraciones en el Zócalo de la Ciudad de México, donde multitudes se congregaron para conmemorar los primeros cien años de independencia del país, en un ambiente lleno de patriotismo, música y tertulias.

Los interesados en conocer más sobre los impresos populares de la Independencia de México pueden consultar estos documentos en el repositorio del LACIPI de la UDIR, UNAM Morelia. El acceso a estos materiales es libre y gratuito, y están disponibles en el siguiente enlace: <https://laciipi.humanidades.unam.mx/jipm/w/Inicio>.

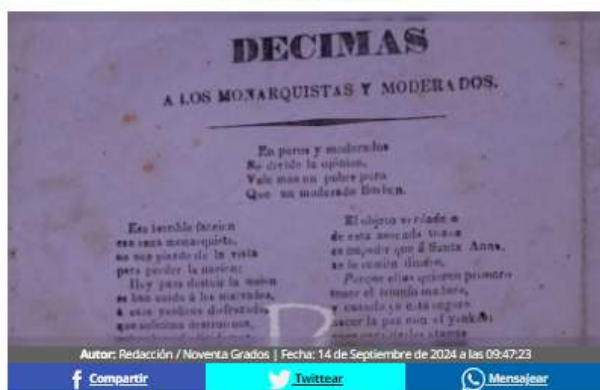


Mueri  
auton  
el pas  
Apatz  
15 de s



\* Información enviada por la Unidad de Vinculación-UDIR

## ¿Qué nos cuentan los impresos populares sobre la Independencia de México? Especialista de la UNAM Morelia comparte



Morelia, Michoacán, a 14 de septiembre de 2024.- El Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI) de la UNAM, Campus Morelia, alberga más de 3,300 impresos populares que documentan una parte fundamental de la historia de México. Estos impresos, producidos en su mayoría entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, reflejan una variedad de temas sociales y políticos, con un marcado tono nacionalista y, en ocasiones, satírico.

Los impresos populares fueron un medio de difusión accesible y efectivo que permitió a los ciudadanos de todas las regiones del país acceder a noticias, ideas y opiniones. "Son los soportes materiales de una cultura que se difundió ampliamente y llegó a casi todos los rincones del país, aunque su elaboración se concentraba en el centro de México", explicó Grecia Monroy Sánchez, doctora en Literatura Hispánica y posdoctorante de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) de la UNAM, Morelia. Entre las imprentas más representativas de la época destaca la de Antonio Vanegas Arroyo.

La preservación de estos documentos es fundamental para comprender cómo los ciudadanos percibían y narraban su entorno. Utilizando un lenguaje coloquial, estos escritos fomentaban la identificación con el lector y la compra, lo que permitió su circulación masiva. Un ejemplo de estos impresos es la hoja "El cometa del Centenario de la Independencia. 1810—México—1910 (1910)", que reportaba, entre lo científico y lo supersticioso, el avistamiento de un cometa en enero de 1910, apodado "el del Centenario".

Monroy Sánchez destacó cómo este impreso refleja el ánimo patriótico del centenario de la Independencia, entremezclado con creencias populares. Aunque la hoja se esforzaba por no caer en supersticiones, no dejaba de advertir sobre el inminente paso del cometa Halley, prediciendo posibles catástrofes. "El discurso alarmista generó una histeria colectiva, que finalmente quedó como un susto con el paso del cometa", añadió.

Este tipo de impresos también retratan eventos de gran significancia, como las celebraciones en el Zócalo de la Ciudad de México, donde multitudes se congregaron para conmemorar los primeros cien años de independencia del país, en un ambiente lleno de patriotismo, música y tertulias.

Los interesados en conocer más sobre los impresos populares de la Independencia de México pueden consultar estos documentos en el repositorio del LACIPI de la UDIR, UNAM Morelia. El acceso a estos materiales es libre y gratuito, y están disponibles en el siguiente enlace:

<https://laciipi.humanidades.unam.mx/ipm/w/Inicio>.