

6º Informe de Actividades UDIR

Enero 2023 - diciembre 2024

Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti
Coordinadora



UDIR¹⁰_{años}
Unidad de Investigación sobre
Representaciones Culturales y Sociales

UNAM
Nuestra gran
Universidad

6º Informe de Actividades UDIR

Enero 2023 - diciembre 2024



COORDINACIÓN
DE HUMANIDADES



AÑOS
2025

UDIR ¹⁰_{años}
Unidad de Investigación sobre
Representaciones Culturales y Sociales

UNAM
Nuestra gran
Universidad

Universidad Nacional Autónoma de México

Coordinación de Humanidades

Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

Coordinación de la edición:

María Ana Beatriz Masera Cerutti

Michelle Cardoso Gómez

Yvette Vergara García

Primera edición 2025

Universidad Nacional Autónoma de México

Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

Antigua Carretera a Pátzcuaro No. 8701, Col. Ex Hacienda de San José de la Huerta

C.P. 58190 Morelia, Michoacán, México.

udir.humanidades.unam.mx

Corrección de estilo:

Bianca Alessandra Pizano Soto

Diseño y formación:

Amaury Veira Huerta y Bianca Alessandra Pizano Soto

Índice

11 *Introducción*

17 **Programa 1**

Desarrollo institucional y organización académico-administrativa

18 Planta académica

23 **Programa 2**

Investigación

24 Líneas de investigación

24 Cultura, identidad e interculturalidad

30 Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI)

37 Estudios de población y territorio

40 Historia intelectual

47 Patrimonio y archivo

49 Procesos migratorios

51 Proyectos de investigación

51 Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)

52 Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME)

53 Producción académica

54 Superación académica

55 Organización y participación en eventos académicos

55 Cuerpos colegiados

56 Premios y Distinciones

- 57 Estancias de investigación: construcción de redes académicas y colaboraciones interinstitucionales

Apoyo a la investigación

- 60 Biblioteca
62 Cómputo y sistemas
64 Difusión

69 Programa 3

Docencia

- 71 Formación de recursos humanos y servicio social
72 Posdoctorado
73 Seminario "Identidad, Cultura y Sociedad"

77 Programa 4

Vinculación

- 77 Convenios de colaboración
79 Educación continua y a distancia
82 Jornada "Diálogos interdisciplinarios para un mundo sostenible: aportes a los ODS desde las ciencias sociales y humanidades"

85 Programa 5

Difusión

- 85 Publicaciones
88 Comité editorial
89 Revista *Inflexiones*

93 Programa 6

Divulgación

- 95 Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán

- 95** Fiesta del Libro y la Rosa 2023: "La ruta de los deseos"
- 97** Fiesta del Libro y la Rosa 2024: "Rayuelas por la paz"
- 99** Exposición "10 en Humanidades"
- 100** Otras actividades de divulgación

103 **Programa 7**

Desarrollo de la unidad

- 104** Financiamiento de Proyectos PAPIIT y PAPIME
- 106** Ingresos extraordinarios
- 107** Infraestructura

111 *Palabras finales*

El [...] fascismo está aún a nuestro alrededor, a veces vestido de paisano. Sería muy cómodo, para nosotros, que alguien se asomara a la escena del mundo y dijera:

“¡Quiero volver a abrir Auschwitz, quiero que las camisas negras vuelvan a desfilar solemnemente por las plazas italianas!”. Por desgracia, la vida no es tan fácil. El [...]fascismo puede volver todavía con las apariencias más inocentes. Nuestro deber es desenmascararlo y apuntar con el índice a cada una de sus formas nuevas, todos los días, en todos los rincones del mundo.

Contra el fascismo, 1997

Umberto Eco



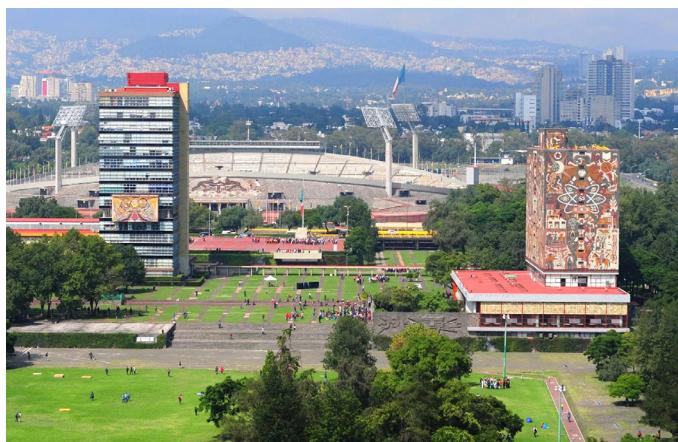
Introducción



La palabra *Universidad* tiene su origen en el latín *universitas*, un término abstracto derivado del adjetivo *universus-a-um*, que significa "todo", "entero" o "universal", y que a su vez proviene de *unus-a-um* ("uno"). En sus primeros usos, *universitas* designaba cualquier totalidad o conjunto, como *universitas navis* (la totalidad de un barco) o *universitas generis humani* (el conjunto de la humanidad) y más tarde "universitas studiorum" o conjunto de los estudios (o de las facultades). Ya durante el Renacimiento cuando este término alcanzó su

significado actual, simbolizando la aspiración de integrar y articular el conocimiento en su conjunto. La etimología de *universitas*, que combina los elementos *unus*, *una*, *unum* y *verto*, *vertere*, *versum* ("girar" o "transformar"), refleja esta vocación de universalidad, donde los saberes convergen y dialogan para enriquecer nuestra comprensión del mundo.

Desde su creación en la Edad Media, la universidad ha sido un pilar civilizatorio fundamental, no solo como custodio del conocimiento universal, sino también como espacio de encuentro y colaboración entre diversas áreas del saber. A lo largo de los siglos, gracias a que las sociedades reconocieron su rol fundamental, esta institución ha evolucionado para responder a las complejidades de su tiempo, consolidándose como un espacio donde las humanidades, las ciencias y las tecnologías se complementan, construyendo respuestas a los desafíos de la humanidad.



En este cruce de disciplinas, las humanidades han ocupado un lugar central como generadoras de pensamiento crítico, sentido y visión, contribuyendo a articular narrativas que no son catastrofistas y que guían el desarrollo individual y colectivo. Frente a los desafíos globales que plantean las crisis humanitarias y climáticas, a lo que se suman los violentos fascismos emergentes, es imprescindible reforzar esta vocación civilizatoria de la universidad desde nuestro quehacer.



Por ello, la universidad se concibe como el territorio donde las fronteras, tanto físicas como imaginadas, se diluyen frente a la necesidad urgente de colaboración y solidaridad global. Es donde se construyen los conocimientos capaces de trascender divisiones y fomentar el diálogo entre disciplinas, culturas y perspectivas. Como señaló nuestro rector, el Dr. Leonardo Lomelí, en su primer discurso “la educación superior pública y autónoma” es “la herramienta más poderosa para transformar nuestras sociedades”.



La universidad ha asentado sus bases en la memoria, preservando el conocimiento acumulado a lo largo de los siglos, pero también en la continua transformación de las palabras y las ideas. En este proceso, las palabras, narradas y compartidas, no son solo vehículos de comunicación, sino también herramientas fundamentales para construir significados, contar nuestras historias, articular nuestras luchas y abrir nuevas rutas hacia lo posible. Desde las humanidades y las ciencias sociales, se reafirma la universidad como un espacio donde la memoria y la innovación coexisten. Como lo ha expresado el coordinador de Humanidades, el Dr. Miguel Armando López Leyva: "Creo en la vitalidad que en conjunto tenemos y en nuestro potencial para construir conocimiento y mostrarnos como una de las dos caras visibles de la investigación en esta Universidad".



En este marco, la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR), como entidad interdisciplinaria, reafirma su compromiso de contribuir a esta misión desde la investigación, la docencia y la difusión. Hoy más que nunca, las humanidades y las ciencias sociales se presentan como herramientas esenciales para imaginar y construir un mundo más justo, inclusivo y resiliente, avanzando hacia una humanidad sin fronteras, más responsable y menos violenta. El periodo comprendido entre enero de 2023 y diciembre de 2024 ha sido decisivo para la consolidación de la UDIR como un referente en la investigación de vanguardia y de alta calidad académica. Durante estos dos años, se han dado pasos cruciales para fortalecer su posicionamiento como un espacio comprometido con la formación



continua de recursos humanos y con la promoción de las humanidades y las ciencias sociales, a nivel regional, nacional e internacional. En alineación con las funciones primordiales de la universidad —investigación, docencia y difusión—, la UDIR ha sobresalido en estas tres áreas, cumpliendo y superando los objetivos trazados. Este esfuerzo sostenido no solo refuerza su impacto académico, sino que también afianza su papel como puente para el diálogo interdisciplinario y transnacional.

Las actividades de la UDIR se han estructurado en torno a siete programas estratégicos, diseñados para abordar los desafíos contemporáneos de las humanidades y las ciencias sociales desde enfoques innovadores y comprometidos. A través de estos programas, la UDIR ha establecido líneas de acción sólidas, que no solo reflejan los logros alcanzados durante este periodo, sino que perfilan un futuro prometedor, enfocado en el fortalecimiento y expansión de sus iniciativas. Este informe presenta los avances más significativos en cada uno de los ejes fundamentales, destacando los logros, las estrategias implementadas y los proyectos en curso. Los resultados obtenidos son testimonio del trabajo colaborativo y del compromiso de toda la comunidad que integra la UDIR, reafirmando su liderazgo como una unidad académica de excelencia y con visión transformadora.





Programa 1

Desarrollo institucional y organización académico- administrativa



En los últimos años, la UDIR ha experimentado un notable crecimiento y consolidación de su planta académico-administrativa, fortaleciendo su capacidad de investigación, gestión y operación. Actualmente, la Unidad cuenta con ocho investigadores, respaldados por un equipo conformado por cuatro técnicos académicos, una delegada administrativa, una asistente ejecutiva y dos personas de base, lo que garantiza un funcionamiento eficiente y sostenible. Este crecimiento

estructural se ha visto complementado por esfuerzos para normalizar plazas conforme a los lineamientos establecidos, optimizar los recursos humanos y reforzar áreas clave como Educación Continua y a Distancia y Cómputo y Sistemas, contribuyendo a la excelencia académica y administrativa de la UDIR.

Planta académica



Dra. María Ana
Beatriz Masera Cerutti



Dr. Mario Martínez
Salgado



Dra. Caterina
Camastra



Dr. Luciano Concheiro
San Vicente

Coordinadora



Dr. Antonio
Zirión Quijano



Dr. Emiliano José
Menzoa Solís



Dra. Tania Celina
Ruiz Ojeda



Dra. Gabriela Irina
Pinillos Quintero

Apoyo a la investigación



Mtro. Amaury Veira
Huerta



Dr. Luis Mateo
Patricio Pineda



Mtro. Javier
Mimenza Morales



Mtra. Michelle
Cardoso Gómez

Difusión

Cómputo

Biblioteca

Educación Continua

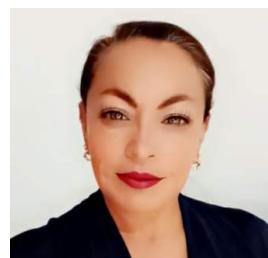
Planta administrativa



Lic. Yvette
Vergara García



Lic. Marisol
Hernández de la Cruz



Liliana Amanda
Macías Villanueva



Omar Valdés

Asistente ejecutiva
Delegada
administrativa

Personal
administrativo de base

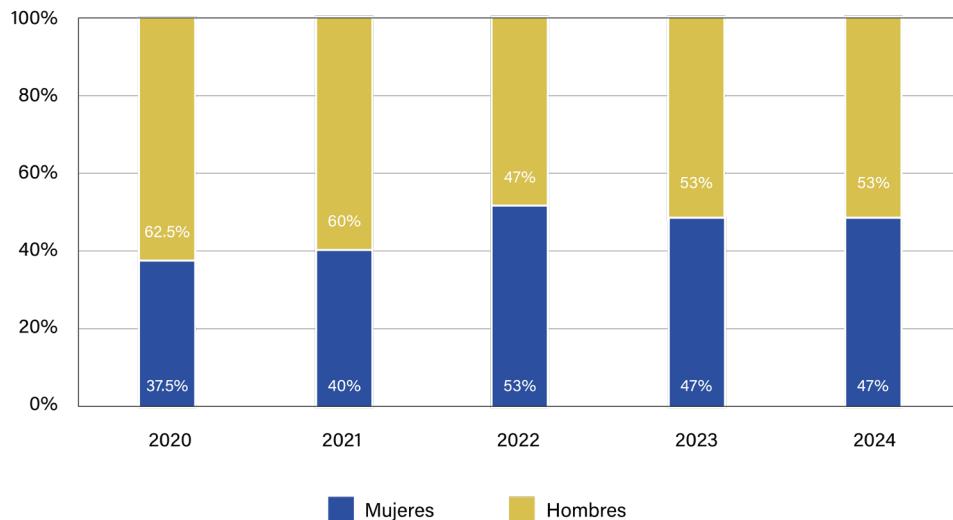
Personal
administrativo de base

Durante este periodo la Coordinación de la UDIR, en conjunto con la Secretaría Académica de la Coordinación de Humanidades, ha buscado la normalización de las plazas que se encuentran en artículo 51 y que hayan cumplido ya las tres contrataciones normadas por el Estatuto del Personal Académico. Lo anterior para evitar las recontrataciones cada seis meses y garantizar el acceso a los académicos a programas PAPIIT o PAPIME, así como para continuar con regularidad su carrera académica a través de la realización de los Concursos de Oposición Abierta (COA). De este modo se concursaron tres plazas de investigadores y se hallan en proceso otras dos, así como una plaza de técnico académico.

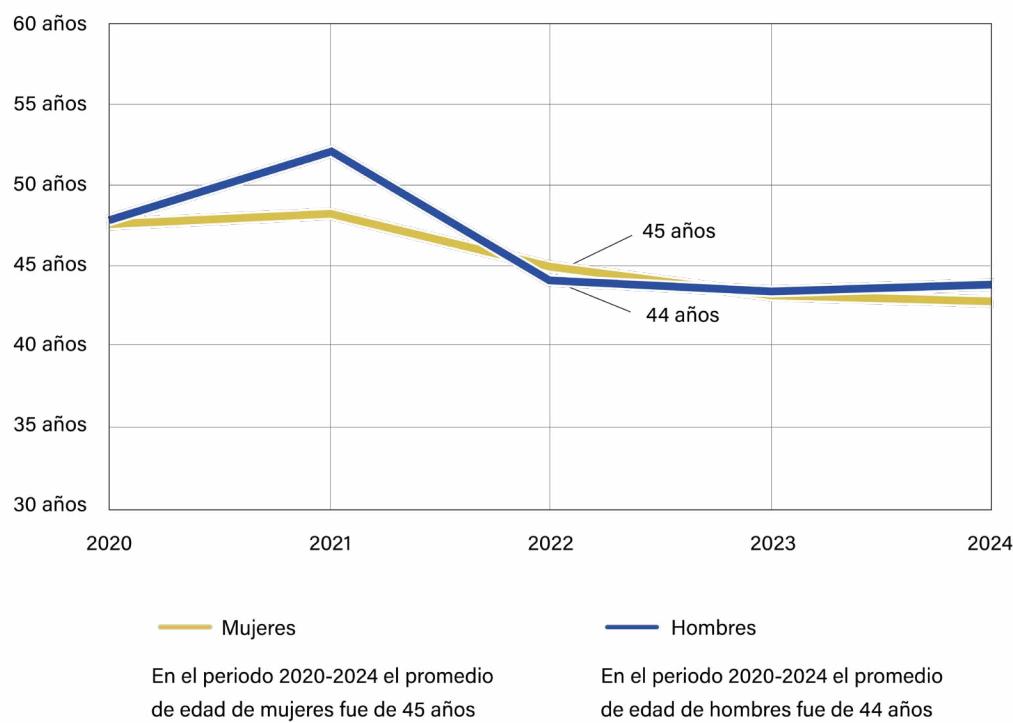
En este mismo sentido hubo cambios en la planta académica, para noviembre de 2023 la Dra. Sandra Lorenzano Schiffrin concluyó su participación en la unidad, marcando el cierre de una etapa. La plaza de Investigadora Titular "A" pasó a ser ocupada por la Dra. Gabriela Irina Pinillos Quintero, quien se incorporó a la entidad en octubre de 2024. Esta incorporación representa un logro importante para la UDIR, ya que la experiencia y los aportes de la Dra. Pinillos Quintero enriquecen una de las áreas fundamentales de investigación de la unidad, destacando su capacidad para atraer talento académico de alto nivel y vigorizar sus proyectos estratégicos. La UDIR continúa consolidándose como una entidad líder en su campo, enfocada en fortalecer su planta académica, establecer vínculos con otras instituciones y llegar a públicos diversos. En noviembre de 2023 se logró la autorización de la plaza de Técnico Académico Asociado "C" en el área de Educación Continua y a Distancia, ahora a cargo de la Mtra. Michelle Cardoso Gómez, quien previamente desempeñó una destacada labor como delegada administrativa. Este movimiento permitió la incorporación de la Lic. Marisol Hernández De la Cruz como nueva delegada administrativa en enero de 2024, reforzando la operación administrativa de la unidad. De igual manera, se mantiene el compromiso de seguir fortaleciendo áreas clave como Cómputo y Sistemas, gestionando la normalización de la plaza de Técnico Académico Asociado "C" en esta área estratégica. Dicha plaza está ocupada por el Dr. Luis Mateo Patricio Pineda.

La UDIR también se distingue por su compromiso con la equidad de género y la diversidad. Actualmente, su planta académica está compuesta por un 47% de mujeres y un 53% de hombres (ver Gráfica 1), con una edad promedio de 45 años en mujeres y 44 años en hombres (ver Gráfica 2). Este balance alienta a continuar promoviendo la equidad en las próximas contrataciones. En cuanto al nivel educativo, el 75% del personal académico posee grado de doctorado y el 25% maestría (ver Gráfica 3), lo que subraya la excelencia y preparación del equipo.

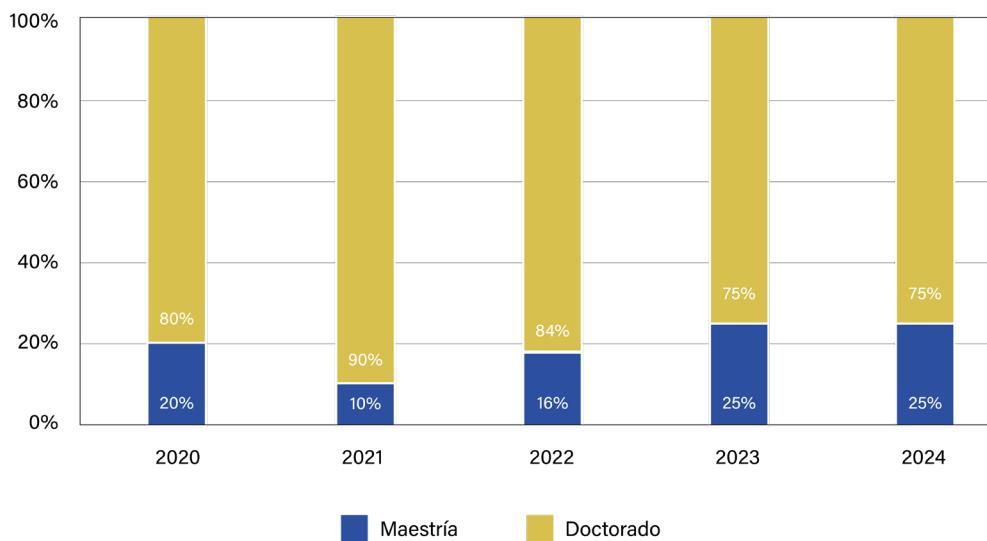
Distribución por Género de Personal de la UDIR 2020-2024



Edad Promedio del Personal de la UDIR 2020-2024



Nivel de Escolaridad del Personal Académico 2020-2024



Dado el crecimiento de la UDIR en todas sus áreas y para un mejor ordenamiento de las tareas y responsabilidades del personal académico y administrativo, se continuó con la actualización del proyecto de reglamento interno de la entidad, mismo que aún permanece en dictamen en la oficina jurídica de la Coordinación de Humanidades. Además, con el objetivo de señalar los lineamientos y alcances de las áreas que componen la UDIR, se formalizaron los siguientes reglamentos:

- Reglamento Interno
- Reglamento del Comité Editorial
- Reglamento de Biblioteca
- Reglamento de Educación Continua
- Reglamento de Cómputo

Estos avances en las áreas administrativa, técnica y de investigación reflejan el compromiso continuo de la UDIR por crecer y desarrollarse, sentando bases sólidas para su futura consolidación como el Centro de Investigaciones sobre Representaciones Culturales y Sociales.

Digitized by Google

Programa 2

Investigación



La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) cuenta con un equipo de ocho investigadores que desarrollan sus estudios en cinco líneas estratégicas: Cultura, identidad e interculturalidad; Estudios de población y territorio; Historia intelectual; Patrimonio y archivo, y Procesos migratorios. Estas líneas de investigación permiten abordar la misión fundamental de la UDIR, que consiste en fomentar, a través de enfoques multidisciplinarios e interdisciplinarios, el análisis de la sociedad en sus diversas manifestaciones culturales, institucionales, económicas, políticas y sociales. El propósito central

de estos estudios es comprender las formas en que dichos fenómenos son percibidos, asumidos y experimentados por los distintos actores sociales.

Esta organización permite a la UDIR generar conocimiento interdisciplinario, promoviendo la colaboración entre líneas y consolidando su impacto en el ámbito académico y social. De esta manera se fortalece el vínculo entre la investigación y las licenciaturas en Humanidades, Ciencias Sociales y Artes de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia (ENES Morelia), y además refuerza el compromiso de la UDIR con el avance académico y la formación integral de estudiantes y comunidades.

Líneas de investigación

Cultura, identidad e interculturalidad

La línea de Cultura, identidad e interculturalidad establece un diálogo profundo entre culturas mediante el análisis de sus manifestaciones literarias, poéticas y culturales. Este enfoque permite trascender barreras geográficas, sociales e históricas, fomentando un intercambio de saberes que enriquece tanto la comprensión académica como las conexiones humanas. Durante el periodo 2023-2024, la línea de investigación Cultura, identidad e interculturalidad se ha consolidado como un eje estratégico de la UDIR. Liderada por la Dra. Masera Cerutti y la Dra. Caterina Camastra, esta línea ha generado importantes aportaciones al estudio interdisciplinario de la oralidad, los impresos populares y los imaginarios culturales desde una perspectiva transnacional y comparativa. En este contexto, el Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI), bajo la dirección de la Dra. Masera, es una de las principales iniciativas desarrolladas en el marco de esta línea, destacándose por su contribución a la generación y difusión del conocimiento en humanidades, fomentando la preservación del patrimonio cultural y la creación de redes académicas.



Durante el periodo 2023-2024, la Dra. Masera ha desarrollado una destacada labor en investigación, docencia y difusión, alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente el ODS 4 (Educación de calidad) y el ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas). Su trabajo se enfoca en la promoción de una educación integral y en la preservación y difusión del patrimonio cultural. Su investigación principal se centra en el proyecto individual "El cancionero popular: un palimpsesto de la voz", que estudia las múltiples capas de significado en la tradición oral. Además, desde enero de 2023, codirige junto con la Dra. Susana González Aktories el proyecto PAPIIT IG400623 "Entre la voz y el impreso: fronteras y multimedialidad", que explora la intersección entre oralidad e impresos populares en circuitos culturales.



Es también responsable del Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI), un espacio dedicado al estudio interdisciplinario del patrimonio impreso. Paralelamente, participa en proyectos colectivos como "Tradición sobrenatural" y el seminario "Géneros Mágicos en la Tradición Oral", dirigidos por la Dra. Claudia Verónica Carranza Vera (COLSAN), y en el Laboratorio de Literatura de Tradición Oral, coordinado por las Dras. Claudia Carranza, Mercedes Zavala y Danira López Ruiz (COLSAN). Asimismo, colabora en el seminario "Impresos Populares de Vanegas Arroyo", dirigido por la Dra. Danira López Ruiz. En diciembre de 2023, la Dra. Masera fundó y comenzó a coordinar la Red Internacional de Lyra Minima junto con la Dra. Gloria Chicote (UNLP-CONICET) y la Dra. Ricarda Musser (IAI-SPK). Esta red organiza el Premio Margit Frenk, que reconoce investigaciones sobresalientes en la lírica tradicional. Además, forma parte de diversas redes internacionales, como la Red de Literatura y Derechos Humanos (2017), la Red Internacional de Materiales Orales (2018), la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica e Impresos (2019) y la Red de Humanidades Digitales (2023).

En el ámbito docente, la Dra. Masera ha impartido asignaturas como Literatura del Medievo y del Renacimiento (semestres 2023-2 y 2024-2) y Los imaginarios de la voz (semestres 2024-1 y 2025-1) en la licenciatura en Literatura Intercultural de la ENES Morelia. También ha ofrecido talleres internacionales, como "Voces femeninas en la lírica hispánica: entre el cuerpo y la voz", dentro de la Cátedra Graciela Hierro en la Universidad Mohammed V, Rabat, Marruecos, y "A mí me gustan los bailes. Representaciones de las mujeres transgresoras en los impresos populares de Vanegas Arroyo", en el Centro Peninsular en Humanidades

y Ciencias Sociales (CEPHCIS), Mérida. La formación de recursos humanos ha sido constante. Entre las tesis de licenciatura destacan las de José Simón Menchaca, *La divulgación cultural en redes sociales a través de TikTok*, y Xanai Ortiz Díaz, *El bandido en los impresos populares*, quién recibió mención honorífica. También asesora tesis doctorales como las de Ana Rosa Gómez Mutio, *Cancioneros de Antonio Vanegas Arroyo en México, Chile y Argentina, 1880-1930*, y Martha Fernanda Vázquez Carbajal, *Los divertimentos de la imprenta Vanegas Arroyo como textos de divulgación*. Además, es tutora de proyectos posdoctorales como los de Grecia Monroy Sánchez sobre corridos y calaveras políticas de Vanegas Arroyo.

En cuanto a difusión académica, la Dra. Masera ha participado en numerosos foros nacionales e internacionales. Entre sus intervenciones destacan la conferencia magistral "Pretty baby: un acercamiento a la circulación de las canciones entre las fronteras" en el IV seminario de "Impresos Populares A. Vanegas Arroyo" y ponencias como "Más allá de las fronteras y los géneros" en el XXIII Congreso Internacional de la Asociación Alemana de Hispanistas. En el ámbito editorial, la Dra. Masera ha coordinado dos libros: *Lyra Minima. De la primitiva poesía lírica al cancionero tradicional panhispánico* y *Oralidades en la era digital: archivos, activaciones, memorias y resonancias*; un número monográfico de la reconocida revista *Boletín de Literatura Oral* titulado "Cancioneros y poesía entre los continentes. Estudios en homenaje a Aurelio González". Además, ha publicado los siguientes artículos y capítulos: "La mujer de cien maridos como alfileres prendidos": los personajes femeninos transgresores de los impresos hispánicos a los impresos mexicanos jocosos de fines del siglo XIX" en el libro *De los cantares de gesta a los cantares de ciego*; "El cancionero popular de Antonio Vanegas Arroyo" en *Los géneros en la literatura popular: la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo*; "Der Cancionero Picot: Gesundheit zwischen Liedern" en *Lima in Text, Ton und Bild. Ein musikalisches Panorama Ende des 19. bis Anfang des 20. Jahrhunderts*, *Die Sammlung Gérard Borrás*; "Mi suerte me ha abandonado / porque me ha echado en el olvido": la rueda de la fortuna entre coplas, bolas y corridos" en *Suerte y destino en formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*; "Entre el estribillo y la glosa. Lecturas y reescrituras de dos símbolos puente en cuatro glosas" en *Lyra Minima. De la primitiva poesía lírica al cancionero tradicional panhispánico*; "Entre el cordel y la memoria: reflexiones sobre un archivo digital y su resonancia" en *Oralidades en la era digital: archivos, activaciones, memorias y resonancias*; "Sueños y delirios de 'La Chiquita' y la 'Mujer verdugo': las mujeres





criminales en las hojas de Vanegas Arroyo" en el *Boletín de Literatura Oral*. Este conjunto de publicaciones refleja su compromiso con la investigación interdisciplinaria, la preservación del patrimonio cultural y la exploración de la oralidad y los impresos como vehículos de conocimiento y memoria cultural. Aunado a lo anterior, a lo largo del periodo, ha fungido como directora de la revista *Inflexiones* de la UDIR.

Además de su labor de investigación, la Dra. María Ana Masera ha promovido activamente la organización de eventos académicos y la difusión del conocimiento a través del Laboratorio de Cultura e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI). En el ámbito de la divulgación, destaca su papel en la coordinación general de la Fiesta del Libro y la Rosa de Michoacán, un espacio en el que se fortalece la promoción de la lectura, se fomenta el diálogo interdisciplinario y se difunde la producción académica y cultural. De este modo, su trabajo contribuye a consolidar un vínculo entre la investigación y la sociedad, ampliando el impacto del quehacer académico en distintos sectores. Las diver-

sas estancias de investigación que realizó en el Instituto Iberoamericano de Berlín entre el 21 de septiembre y el 5 de octubre de 2023, así como a finales de junio de 2024 fortalecen su colaboración internacional y su contribución al estudio y preservación del patrimonio cultural.

XXIII.
Deutscher
Hispanistentag

*Hispanistik
in neuen
Umwelten*

**SCHNITT
STELLEN**

Reinskriptionen

Digitalisierung

Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas
Nuevos ambientes de la hispanística

22-25 de Febrero de 2023
Universidad de Graz
Austria

We work for tomorrow

hispanistentag-2023.uni-graz.at

Das Land
Steiermark
Wirtschaftsservice

REGION GRAZ
Gemeinschaft

Deutscher Hispanistenverband

KARLSRÜCKS UNIVERSITÄT GRAZ
GEISTESWISSENSCHAFTLICHE
FAKULTÄT

UNI GRAZ

Cancioneros y poesía entre los continentes. Estudios en homenaje a Aurelio González

Mariana Masera
y Grecia Monroy Sánchez (coords.)

Boletín de Literatura Oral
Número extraordinario 7 (2024)

RELYMI
Red Internacional
de Lyra Minima

Inauguración oficial

Miércoles 6 de diciembre 2023.
10:00 hrs. México, 13:00 hrs. Argentina, 17:00 hrs. Alemania

Con la participación de Gloria Chicote (UNLP),
Mariana Masera (UDIR, UNAM) y Ricarda Musser (IAI)
¡Los esperamos!

Evento híbrido.
Edificio UDIR, UNAM Campus Morelia
Transmisión: [UDIRUNAM](#) y [LyraMinima](#)

Lyra minima UDIR UNAM IAI Inter-American Institute
for Indigenous Knowledge

AQUI ESTA LA CALAVERA

DEL EDITOR POPULAR

A VANEGAS ARROYO

Río, Charco, Alberca, Acequia, Pozo, Alcantarilla,
Atarjea, Regadera, Jeringa, etc., etc., etc.

Aquí está la calavera
Del editor popular,
Que merece figurar
Entre muertos de primera,
Y si esto les pareciera
Vanidosa pretensión,
Organ la peroración
De un elocuente fantasma,
Y si no los entusiasma....
Merecen un coscorrón.

Yo fui un tipógrafo
De gusto artístico,
Fecundo y pródigo,
Que publiqué
Folletos múltiples,
Versos eróticos,
Cuentos y cánticos,
Con que logré
Dar á las ánimas
Tristes ó timidas
Mil horas plácidas
De distracción;
Y á los espíritus
De los excépticos
Los dulces ímpetus
De la ilusión.
Yo di á los jóvenes
Para sus vírgenes,
Palabras mágicas,
De tal ardor,
Que en mil epístolas
De regias páginas
A lo más íntimo
Llevó el amor.

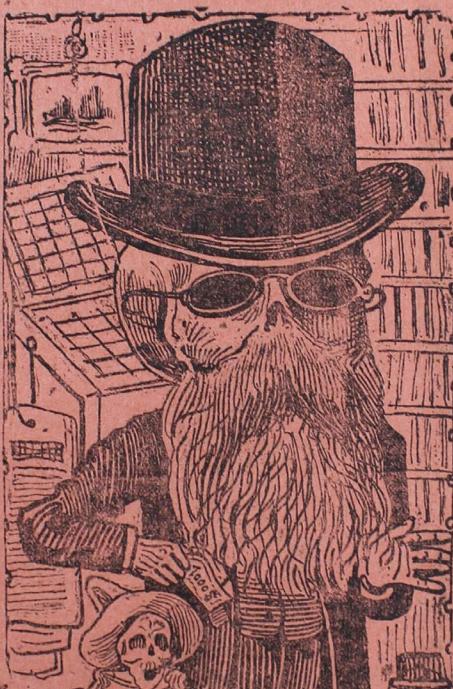
Llené los ámbitos
De ésta República
Con mil epitomes
Para enseñar
El dulce símbolo
Que guardan cándidos
Las flores poéticas
A descifrar.

Cuentos fantásticos
Que pueblan horribles
Genios y ciclopes
Brujas también;
Duendes escuálidos
Espectros lugubres
Reinas y príncipes
Y monstruos cien.

Yo edité pródigo
Para los cándidos,
Niños bellísimos
De esta ciudad.
Y aquestos ángeles
Que bien conócenme,
Sonrien mirándome
Con gran bondad.

Mas....!Oh tristísima
Suerte del misero
Que cruza lúgido
Por este erial.
Llegó de súbito
La Parca bárbara
Y en tumba lóbrega
Me hundió fatal.

E. M. F.





Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI)



LACIPI

Laboratorio de Culturas e
Impresos Populares Iberoamericanos

El LACIPI, fundado en 2021, realiza labores de rescate, digitalización y catalogación de impresos populares iberoamericanos. Tiene el propósito de extender el conocimiento sobre estas manifestaciones en sus aspectos poéticos e históricos, así como preservar y estudiar su patrimonio cultural a través de herramientas digitales como el Repositorio LACIPI. En este se facilitan recursos de búsqueda como impresos digitalizados, mapas interactivos y enlaces a hemerografía y a otros sitios web enfocados en las humanidades digitales. Dirigido por la Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti, el LACIPI cuenta con 15 alumnos y 29 académicos nacionales e internacionales; y desde 2023 participa en el proyecto "Entre la voz y el impreso: fronteras y multimedialidad" (PAPIIT IG400623), cuyas responsables son la Dra. Masera y la Dra. González Aktories.

El LACIPI colabora con instituciones nacionales e internacionales, como Poética Sonora MX (PSMX), la Freie Universität Berlin, el Ibero-Amerikanisches Institut, la Universidad de Graz en Austria, la Asociación de Hispanistas Italianos, la Asociación Internacional de Hispanistas y la Fundación Duques de Soria, impulsando la digitalización de materiales y desarrollando nuevas herramientas para su análisis. Además, promueve la formación académica de estudiantes a través de la investigación y la creación de meta-repositorios, conectando colecciones globales. El proyecto también organiza actividades académicas y de divulgación para públicos variados, contribuyendo significativamente a la visibilidad de los estudios sobre literatura popular iberoamericana. Una parte esencial del LACIPI es la formación de recursos humanos. Actualmente participan 15 estudiantes de licenciatura, maestría, doctorado y posdoctorado; hay 5 tesis en desarrollo a partir de las líneas de investigación del laboratorio; y durante este periodo se publicaron 3 libros, 12 capítulos y 27 ponencias. Además, el LACIPI organizó 18 eventos académicos y 6 actividades de divulgación, incluyendo un taller interno, cuatro presentaciones de libros y la celebración semanal del seminario "Materiales literarios en formatos efímeros".



En el periodo se destacaron varias publicaciones relevantes, entre ellas, la publicación de *Lyra Minima. De la primitiva poesía lírica al cancionero tradicional panhispánico* coeditado por la Dra. Masera, y la traducción de *Oral Poetry* de Ruth Finnegan, relevante para el estudio de las diferentes prácticas orales en el marco del proyecto. Esta traducción y trabajo editorial sumó la participación de distintas instancias como el LACIPI, PSMX,



El Colegio de San Luis (COLSAN) y el Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO). De igual manera, se publicó el libro *Oralidades en la era digital: archivos, activaciones, memorias y resonancias. Nuevas aproximaciones a los estudios de los impresos populares y la voz*. Los libros fueron presentados en la Fiesta del Libro y la Rosa 2024 UNAM y en el COLSAN. Un aspecto fundamental fueron las ingestas que se realizaron en el Repositorio LACIPI, incluyendo 291 registros de impresos del Fondo Vanegas Arroyo y Posada de El Colegio de San Luis; así como la catalogación y digitalización de la colección de Kena Muyaes Ogazón, con un total de 1473 materiales. Asimismo, se realizó el registro y digitalización parcial de la bibliografía especializada resguardada por Kena Muyaes. Finalmente, se catalogaron y digitalizaron 786 documentos personales y administrativos de la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo resguardada en la Colección Chávez-Cedeño.

En cuanto a las actividades académicas, el LACIPI ha organizado importantes congresos, conferencias y talleres. Se destacan el seminario "Orality: Transcendence and Borders", UNAM UK-UDIR, celebrado el 25 y 26 de septiembre de 2023 y la presentación del LACIPI en la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán, 2023 "La ruta de los deseos". Del mismo modo, Gonzalo Rocha presentó el taller "Noticias para leerse de corrido en corrido..."; la Dra. Gloria Chicote impartió "Literatura iberoamericana y cultura popular"; la Dra. Claudia Carranza ofreció "Tópicos y motivos sobrenaturales en los impresos populares"; el Dr. Ernesto Priani Saisó presentó "¿Cómo hacer de un repositorio un proyecto de humanidades digitales?", "Marcado de textos y visualizaciones. Las palabras como datos" y "Evaluación de proyectos de humanidades digitales". La Dra. Guadalupe Rodríguez expuso "Los impresos menores novohispanos (siglos XVI y XVII) y ¿la literatura popular impresa?"; la Dra. Miriam Peña Pimentel ofreció la conferencia "Explorando



la diversidad de licencias: derechos de autor, Creative Commons y Copyleft en la era digital"; la Dra. Ria Lemaire presentó "Revelar um palimpsesto: resgatar mundos cheios de vozes silenciadas" y el Mtro. Santiago Botero facilitó un taller interno de transcripciones. Además, se llevó a cabo un taller sobre impresos populares titulado "Experiencias del estudio de la literatura de cordel" y se organizó la conferencia híbrida "Impresos populares iberoamericanos: entre cuadernillos, hojas y folletos de Argentina y Brasil" con la participación de las Dras. Gloria Chicote, Ria Lemaire y Andréa Betânia da Silva. Asimismo, el LACIPI dirigió los talleres "El gran Juego de la Oca", "El gran baile de Calaveras" y "Don Chepito en México" (Feria Infantil y Juvenil de Ciencias y Artes, 2023); así como "Juguetes a ser editores, acercamiento al trabajo y obra de Antonio Vanegas Arroyo", "Don Chepito te explica" y "El gran Juego de la Oca" (Feria Infantil y Juvenil de Ciencias y Artes, 2024) dirigidos al público más joven.

La Dra. Masera y la Dra. Gloria Chicote coordinaron el encuentro de trabajo "Estudios de literatura popular entre Argentina y México" en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y la UDIR-UNAM, en el que tres participantes del LACIPI presentaron sus investigaciones doctorales. Las ponencias impartidas por miembros del LACIPI abordaron consideraciones metodológicas sobre los impresos populares, el uso de herramientas digitales para su análisis y su relación con la filosofía y la lingüística. También exploraron temas específicos de los impresos como las representaciones de mujeres transgresoras y la aparición de esposas, suegras, asesinas, suicidas y solteras en los textos de la imprenta de Vanegas Arroyo. Así como el estudio de corridos de tema político, impresos jocosos, calaveras, materiales híbridos, cancioneros y literatura de patíbulo. Estas ponencias se presentaron en centros de investigación y sedes académicas nacionales e internacionales como el Congreso Internacional de la Asociación Alemana de Hispanistas, el Congresso Internacional do Romanceiro, el Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, el XI Congreso Internacional "Orbis Tertius", el Congreso Internacional "Poéticas de la Oralidad"; diversos espacios académicos celebrados en El Colegio de San Luis, la Université de Neuchâtel, el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación-UNAM, el Instituto Iberoamericano de Berlín, la Universidad Michoacana





de San Nicolás Hidalgo, el LANMO, el CEPHCIS, la Universidad de Saarland; el seminario internacional “*Orality Borders and Transcendence*”, el seminario permanente “Historia Cultural de la Educación”; el seminario interno UDIR “Identidad cultura y sociedad: imaginar nuevos mundos”, el I Coloquio Internacional de Filosofía: “Praxis y Vida Cotidiana”, las 5tas Jornadas Posdoctorales en Humanidades y Ciencias Sociales, la Semana de las Humanidades Digitales y el encuentro de trabajo “Estudios de literatura popular entre Argentina y México” celebrado en la UNLP. Dentro de las publicaciones más relevantes de los miembros del LACIPI pueden señalarse los capítulos publicados por reconocidas editoriales como la del Ibero-Amerikanisches Institut, la editorial IDEA, de Nueva York y El Colegio de San Luis. Cabe destacar que dentro del libro *Oralidades en la era digital: archivos, activaciones, memorias y resonancias* pueden localizarse seis capítulos en los que participaron 12 miembros del LACIPI.

Durante este periodo, los estudiantes del LACIPI avanzaron en sus investigaciones académicas. Xanai Ortiz Díaz obtuvo mención honorífica en la defensa de su tesis sobre los bandidos en los impresos de Vanegas Arroyo. José Simón Menchaca está por concluir su tesis de licenciatura sobre la divulgación de impresos populares en redes sociales. Briseida Castro se titulará con un estudio sobre las hojas volantes noticiosas de la imprenta Vanegas Arroyo. Fernanda Vázquez inscribió un proyecto doctoral sobre literatura popular impresa en Hispanoamérica. Ana Rosa Gómez cursa el quinto semestre de su investigación sobre los cancioneros de Vanegas Arroyo y la Dra. Masera asesora el proyecto posdoctoral de Grecia Monroy

sobre calaveras políticas, adscrito a la UDIR. Actualmente, se está preparando el diplomado interinstitucional de 120 horas "La literatura de cordel más allá de las fronteras: imprentas, géneros y lectores (del siglo XVI al XXI)", a realizarse durante 2025, que contará con la participación de más de 40 investigadores nacionales e internacionales de reconocidas universidades como la Universidad Complutense, la Universidad de Salamanca, la Universidad de Valencia, la Universidad de Rennes, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España, la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Chile, la UNLP y el COLSAN.



Por su parte, durante los años 2023 y 2024, la Dra. Caterina Camastra ha desarrollado su proyecto de investigación "Ecos, reflejos, corrientes. Imaginarios entre México y el Magreb", que ha servido como marco de referencia para gran parte de sus actividades académicas y proyectos en este periodo. Paralelamente, ha continuado enriqueciendo el proyecto "Vida teatral fuera del centro en la Nueva España" a través de las asignaturas Teoría y Práctica de la Traducción, Teatro Popular Novohispano e Introducción a la Literatura Árabe, impartidas en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia.

En el ámbito de la enseñanza, y en apego al ODS 4 (Educación de Calidad), la Dra. Camastra ha liderado el proyecto PAPIME PE403024 "Itinerarios de lectura. Material de apoyo para la enseñanza de la literatura árabe en México y América Latina". Este proyecto, desarrollado en colaboración con el Dr. Mehdi Mesmoudi (Universidad Autónoma de Baja California), busca crear herramientas creativas de enseñanza-aprendizaje mediante una plataforma multimedia abierta y





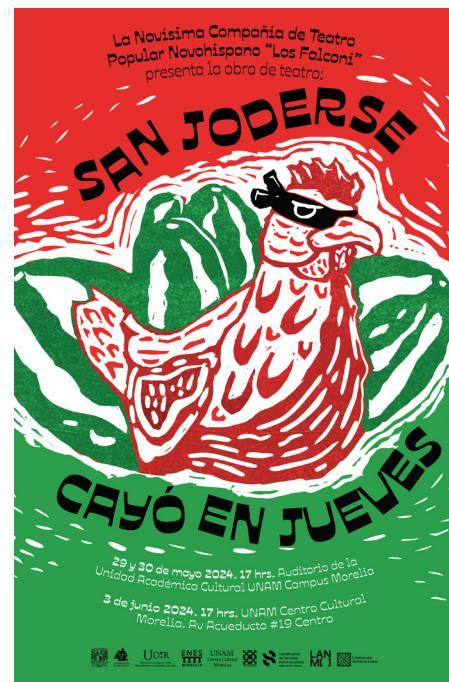
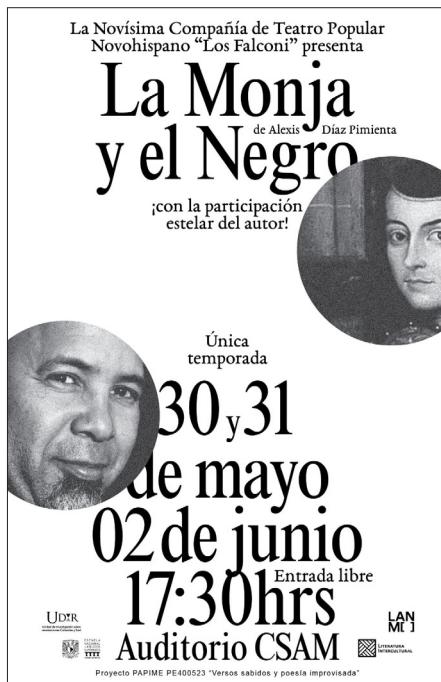
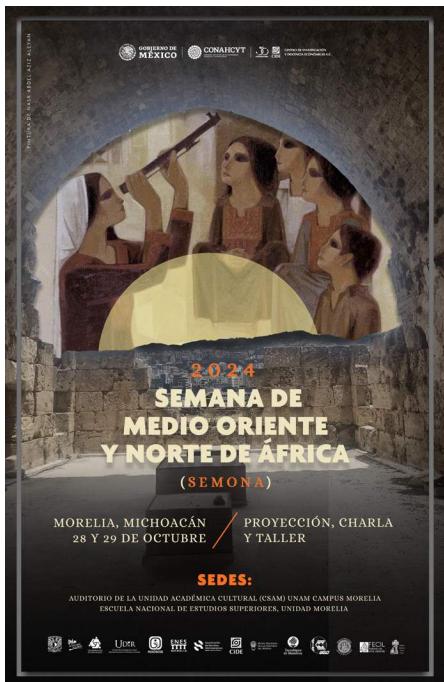
expansible. Su objetivo es motivar la curiosidad y el interés de estudiantes, promoviendo un aprendizaje autodirigido y colaborativo, en consonancia con las políticas universitarias de acceso abierto y democratización del conocimiento. En el plano internacional, y alineándose con el ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas), destaca el diseño del proyecto interdisciplinario PAPIIT IN403125 "Recopilación, traducción y edición crítica de textos de tradición oral de la región de Chefchaouen (Marruecos)". Este proyecto, desarrollado en colaboración con la Dra. Kaoutar El Amri y la Dra. Rajae El Khamsi (Université Mohammed V, Rabat,

Marruecos), se ejecutará entre 2025 y 2027. Su objetivo principal es documentar, traducir y analizar críticamente el acervo oral de esta región, incluyendo cuentos, cantos, proverbios y otros géneros, con el propósito de darlos a conocer al público hispanohablante. El proyecto también busca explorar posibles ecos de tradiciones compartidas, dada la conexión histórica de Chefchaouen con la península ibérica.



En términos de producción académica, la Dra. Camastra coordinó el libro colectivo *Vida teatral fuera del centro de la Nueva España del siglo XVIII*, resultado del proyecto PAPIIT IA400219 "Vida teatral fuera del centro en la Nueva España del siglo XVIII. Los escenarios de las provincias". Este volumen incluye contribuciones de becarios del proyecto, destacando la importancia de la formación integral de recursos humanos como parte del compromiso con una educación de calidad. Entre sus contribuciones internacionales, participó en el coloquio "*Fatema Mernissi et le sujet transfrontalier. Vers une transculturalité critique*" (Université Clermont Auvergne, Francia) con la ponencia "La femme dans L'inconscient musulman et Le harem politique. Analyse symbolique des processus historiques". En el ámbito de divulgación, la Dra. Camastra impartió diversas conferencias que exploraron temas de literatura y tradición poética árabe, entre ellas: "La hiena que ríe. De sangre y otras sombras

en la voz femenina de la tradición poética árabe", "Tu país es esta noche ardiente. Mujeres poetas a través de los siglos", "Algo terrible puede despertarte. El diwan de las poetas árabes de la jahiliyyah hasta hoy" y "La ciudad en el tintero. Mogador de Alberto Ruy Sánchez". La trayectoria de la Dra. Camastra en este periodo demuestra su compromiso con la investigación interdisciplinaria, la enseñanza de calidad y la colaboración internacional, contribuyendo significativamente al fortalecimiento de las humanidades y al estudio de tradiciones culturales a través de fronteras geográficas y académicas.



En resumen, en el periodo evaluado, la Dra. María Ana Masera y la Dra. Caterina Camastra han desarrollado una destacada producción académica en investigación, docencia y difusión. Esta producción refleja el compromiso de ambas investigadoras con la promoción de las humanidades, la docencia y la preservación del patrimonio cultural.



Estudios de población y territorio

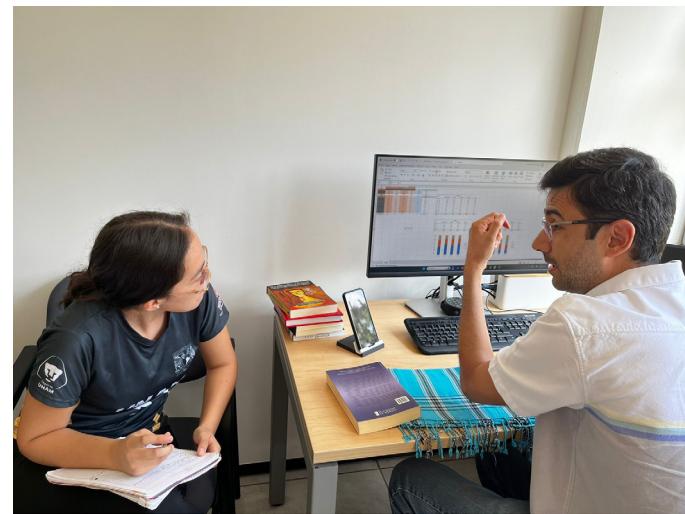


La línea de investigación, integrada por el Dr. Mario Martínez Salgado, encuentra motivación en el conocimiento del impacto en las dinámicas poblacionales, las dinámicas regionales y las configuraciones territoriales resultantes, así como la evolución de las representaciones alrededor del tiempo y del espacio en las sociedades contemporáneas. Durante los años 2023 y 2024, el Dr. Mario Martínez ha realizado importantes aportes al campo de los estudios de población y territoriales, integrando metodologías de las ciencias sociales, demográficas y de sostenibilidad para abordar problemáticas contemporáneas. Sus actividades incluyen la coordinación de un proyecto PAPIIT, la colaboración en proyectos internacionales, la publicación de artículos y capítulos en libros con arbitraje, y una activa participación en la formación de recursos humanos a nivel licenciatura y posgrado. Además, ha contribuido significativamente a la difusión del conocimiento mediante artículos de divulgación, la creación de un manual de docencia y su participación en eventos académicos, consolidándose como un referente en su área.

Los estudios de población tienen como objetivo investigar la dinámica poblacional y sus vínculos con los procesos económicos, sociales y culturales. Esta tarea se realiza mediante la aplicación del instrumental teórico y metodológico de los estudios demográficos, de las ciencias sociales y de las diferentes teorías, conceptos y métodos de los estudios de población. Por su parte, desde los estudios territoriales se busca analizar problemáticas relacionadas con procesos socioespaciales y su transformación a través del tiempo. En el marco de esta línea de investigación, se inscribe el proyecto de estudio titulado "Trayectoria de proveeduría económica en México" en el que se resalta la coordinación del proyecto de investigación PAPIIT IA301122 "Trabajo remunerado y no remunerado en México: estudio de los cambios y continuidades a lo largo de la vida", que en 2023 contó con un presupuesto de \$104, 256.00. Además, se colabora en la realización de dos proyectos financiados, uno en el Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad (IIES) de la UNAM y otro en la Universidad de Buenos Aires.

En materia de docencia se destaca la contribución al desarrollo de la ENES Morelia con la impartición de los cursos de licenciatura: Dinámica poblacional, y Métodos y técnicas

cuantitativas (en las carreras de Geohistoria, y Estudios Sociales y Gestión Local). También participó con el curso "Cambio Global" del posgrado en Ciencias de la Sostenibilidad, del Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad (IIES) de la UNAM. En cuanto a la formación de recursos humanos, en el bimño 2023-2024 se contribuyó con la dirección y titulación de dos estudiantes de licenciatura: Paola Guzmán López, con la tesis *Capital social y migración: Patrones y trayectorias de vida de migrantes mexicanos*, quien obtuvo mención honorífica, y Clara del Rocío Villalón Patiño, con su trabajo *Desigualdad socioeconómica y condiciones de vida de la población adulta mayor en Morelia*, ambas estudiantes de la Licenciatura en Estudios Sociales y Gestión Local. Cabe mencionar que la alumna Clara del Rocío Villalón realizó su servicio social en el marco de la línea de investigación de Estudios de población y territorio. El Dr. Mario Martínez también codirigió la tesis de maestría de Karla Arlae Sánchez Guijosa, *Consecuencias de la variabilidad climática en la ocupación agraria en México de 1980-2017*; del posgrado en Ciencias de la Sostenibilidad.



Durante el periodo 2023-2024, se publicaron dos artículos de investigación y cuatro capítulos de libros con arbitraje. Los títulos de los artículos de investigación son "Entrelazamiento de los ámbitos doméstico y laboral a lo largo de la vida en las ciudades de México y Buenos Aires", en la revista *Papers* y "Consequences of climate variability on agrarian occupation in Mexico from 1980-2017", en *PLOS ONE*; los capítulos de libro son "Patrones de participación masculina en el trabajo no remunerado a lo largo de la vida. Análisis de las trayectorias de trabajo doméstico y de cuidados de los hombres en México" (en prensa); "Ahí te dejo esos dos pesos. Trayectorias de proveeduría económica de los hombres en México", en *Trayectorias y desigualdades sociales en el contexto mexicano: una perspectiva longitudinal*; "Tiempo, espacio y origen social. Variaciones en el tránsito a la vida adulta en México" y "Desigualdad de género, informalidad laboral y trabajo no remunerado en México", en el libro *La Odisea de las generaciones: de las historias de vida a los territorios*. Además, está por publicarse un manual de docencia titulado *Técnicas para el análisis estadístico de datos y su implementación en el Lenguaje R*. El Dr. Martínez cuenta con tres artículos de divulgación: "La dedicación de los padres mexicanos al trabajo no remunerado a lo largo de la vida", en *Coyuntura Demográfica* de la Sociedad Mexicana de Demografía; "Cambio Climático y el agro mexicano: desafíos alimentarios", en *Revista Digital Universitaria* (RDU); y "¿Cómo afecta la sequía al sector agrícola mexicano?", en la revista *Nexos*.

Revista Digital Universitaria
Vol. 25, Núm. 4, julio-agosto 2024

Cambio climático y el agro mexicano: desafíos alimentarios
Climate change and Mexican agriculture: food challenges

Guillermo N. Murray Tortorolo, Alma Mendoza Ponce, Mario Martínez Salgado y Karla Sánchez Guijosa

Resumen

El cambio climático es una realidad que ya nos alcanzó. Sus impactos son y serán diversos, pero sobre todo tiene serias implicaciones en la producción agrícola. Los cambios climáticos impulsan a los extremos en el clima, particularmente la sequía, misma que impacta de manera profunda los sistemas productivos y las relaciones entre la naturaleza y la sociedad. En este artículo se contamos cómo el cambio climático ha impactado la producción de alimentos en México y si, y de qué manera, esto se traduce en cambios en la ocupación agraria y en la migración hacia Estados Unidos. Seguiremos discutiendo algunas estrategias y soluciones para hacer frente a este fenómeno de modo que impidamos los peores impactos socioecológicos. Finalmente, el clima-alimentario social genera un círculo vicioso que uno genera impactos en los otros. Depende de nosotros como sociedad cambiar la forma en que interactuamos con nuestra producción de alimentos.

Palabras clave: sequía, eventos extremos, producción agrícola, migración, cambio climático.

Cómo citar este articulo:
Murray Tortorolo, Guillermo N., Mendoza Ponce, Alma, Martínez Salgado, Mario y Sánchez Guijosa, Karla. (2024, mayo-junio). Cambio climático y el agro mexicano: desafíos alimentarios. Revista Digital Universitaria (vol. 25)(4). <http://dx.doi.org/10.22363/rdunexos.2024.v25.i4>

Abstract

Climate change is upon us. Its impacts are diverse, but food production has been particularly altered. Mexico is vulnerable to extreme events, especially droughts, which deeply affect production systems and the relationship between food production and society. In this article we show how climate change has impacted food production in Mexico, and the way this translates into changes in agrarian occupancy and migration to the United States. We will also discuss strategies and solutions to face this phenomenon, so we can prevent the worst socioecological impacts. In the end, climate-production-society are a complex cycle, where one element has impacts in the others. It is up to us, as a society, to change the way we relate to our food production systems.

Keywords: drought, extreme events, food production, migration, climate change.

Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativo (CEDI)
Este es un artículo de acceso abierto bajo la licencia de Creative Commons 4.0



También, como parte de las tareas en esta línea de investigación, se ha participado en diversas reuniones académicas, en la organización de varios eventos académicos y en la evaluación y dictaminación de concursos, proyectos de investigación, publicaciones científicas y ponencias para ser presentadas en eventos nacionales e internacionales. Por mencionar algunas: "Patrones de participación masculina en el trabajo no remunerado. Análisis de las trayectorias de trabajo doméstico y de cuidados de los hombres en México", presentada en el XI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Población; "Participación laboral en el ámbito doméstico antes y después del nacimiento del/a primer/a hijo/a: el caso de Ciudad de Buenos Aires", en las XVII Jornadas Argentinas de Estudios de Población; "Trabajo y masculinidad: el rol de proveedor en el México urbano", en el seminario "Masculinidades y sus reconfiguraciones en tiempos pospandemia" de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Esta línea de investigación resulta fundamental para la UDIR, ya que aborda cuestiones esenciales sobre las dinámicas poblacionales, territoriales y socioeconómicas que impactan directamente en la sostenibilidad y la equidad social. A través de su enfoque interdisciplinario, las actividades realizadas no solo fortalecen el desarrollo académico de la unidad, sino que también generan conocimiento aplicado, relevante para la comprensión y resolución de problemáticas contemporáneas tanto en México como a nivel internacional.



Historia intelectual



Una amplia variedad de enfoques se incluye hoy bajo el rubro de Historia intelectual, al abarcar, en su variante más tradicional, desde el estudio de doctrinas filosóficas y de las figuras señeras del medio cultural hasta formas relativamente más recientes, como la historia social de las ideas y la historia conceptual. Reflexividad, transversalidad y pluralidad aparecen, así como los principales rasgos que distinguen a esta rama de la historia, tal como se practica en nuestros días. La línea de investigación la integran el Dr. Antonio Zirión Quijano, el Dr. Emiliano José Mendoza Solís y el Dr. Luciano Ecatl Concheiro San Vicente.

Durante el periodo 2023-2024, los investigadores Dr. Zirión, Dr. Mendoza y Dr. Concheiro se destacaron por su producción académica, su compromiso con la docencia y la formación de recursos humanos, así como por su activa participación en proyectos de investigación nacionales e internacionales. Su trabajo refleja un enfoque interdisciplinario y un constante interés en promover el acceso al conocimiento, fortaleciendo así el desarrollo de la historia intelectual desde perspectivas diversas y contemporáneas. Las numerosas publicaciones, actividades académicas y reconocimientos obtenidos en este periodo son un testimonio del impacto de sus contribuciones en este campo.

Entre las publicaciones del Dr. Zirión se encuentran: "Comentarios y respuestas" —como parte del simposio del libro *El sentido de la filosofía. Estudios sobre José Gaos* de su autoría—, en la revista de filosofía *Diánoia*; y "Sobre la relectura de Félix Martínez Bonati de la teoría del signo de Husserl", en coautoría con Gonzalo Gisholt Tayabas, incluido en *Investigaciones fenomenológicas sobre el sentido y el lenguaje*. Asimismo, destaca el texto *Sexta estación en el debate sobre fenomenología y antropología. Respuesta a la quinta estación*, un extenso trabajo de más de 150 páginas que representa un momento culminante en la polémica sobre la relación entre antropología filosófica y

Filosofía Contemporánea

**El sentido
de la filosofía
Estudios sobre
José Gaos**

**Antonio Zirión
Quijano**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO ♦ INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS

VIII Coloquio de Fenomenología
Retos y perspectivas actuales
25, 26 y 27 de octubre 2023
Evento presencial

Organizadores:
Stefano Santasilia
Antonio Zirián Quijano
Cuerpo Académico "Interculturalidad y Estudios de Paz" (UASLP-CA-267)

Apoyo en la organización:
Jorge Manuel González Hernández
Ludwing Eder Faisal Palomo Hatem
Giovanni Pereira Tinajero
Natanael García Ayala

Lugar de realización del evento:
Dirección de Radio y Televisión UASLP
Auditorio Daniel Berrones Meza
Mariano Arista 245, Centro Histórico,
San Luis Potosí

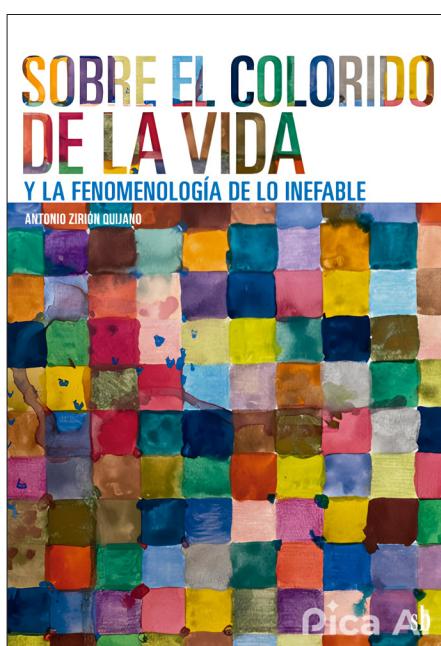
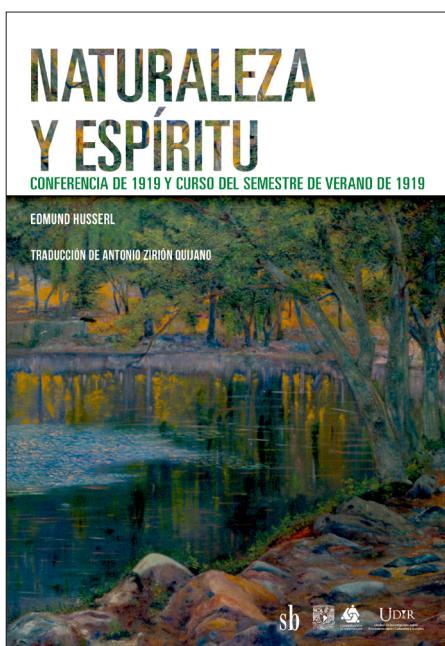
fenomenología trascendental que sostiene con Javier San Martín. Además, el Dr. Zirián coeditó *Phenomenology in the Hispanic World*, junto con Jethro Bravo, Noé Expósito y Jonathan Guereca, publicado como el volumen 20 de *The New Yearbook for Phenomenology and Phenomenological Philosophy*.

En el ámbito organizativo, supervisó la realización del VIII Coloquio de Fenomenología "Retos y perspectivas actuales", auspiciado por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y celebrado en octubre de 2023, consolidándose como un líder en la promoción de debates fenomenológicos contemporáneos. Se suman a las anteriores publicaciones el libro *Sobre el colorido de la vida y la fenomenología de lo inefable*; el capítulo "Animal Body and Animal World. Phenomenology at the Border of Empathy", incluido en el volumen *Métodos y problemas. Perspectivas e investigaciones fenomenológicas actuales* e "Introducción al colorido de la vida. Un enfoque desde Husserl", publicado en el *Boletín de estudios de filosofía y cultura* Manuel Mindán.

Otro logro significativo fue la traducción al español de *Naturaleza y espíritu. Conferencia de 1919 y curso del semestre de verano de 1919* de Edmund Husserl, publicada en coedición con Sb editorial y la UDIR.

En el ámbito de la crítica, redactó una reseña del libro *José Gaos, Filosofía de la técnica para Inflexiones. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. Durante este mismo periodo, el Dr.

Zirián diversificó su producción con trabajos en otros formatos. En la revista *Conspiratio*, dentro del número especial *Caminos hacia la paz. Verdad, justicia y memoria*, presentó su obra poética "Haikus de amor y sueño". La prolífica producción académica y literaria del Dr. Antonio Zirián evidencia su papel como un referente internacional y fundamental en el campo de la fenomenología, consolidando su contribución tanto en el ámbito filosófico como en la promoción de la disciplina en el mundo hispanohablante.



Haikus de amor y sueño

Antonio Zirión Quijano
Poesía

1

Te cuento un sueño:
Entro en el fabuloso
Lío de tus faldas.

2

Sueño tu cuerpo.
En el sueño del día,
Cuerpo es mi sueño.

Por su parte, el Dr. Emiliano José Mendoza Solís desarrolló dos proyectos de investigación como responsable. Uno de ellos fue "Historia, Crítica y Experiencia en Walter Benjamin: de la crisis de la modernidad a la crisis de la representación", como resultado de este proyecto se publicó el libro *Walter Benjamin. Fragmentos de una voz sin nombre*, coeditado por el COLSAN. Además, coordinó el dossier "Melancolía y crisis de la subjetividad" del número 11 de la revista *Inflexiones*. En 2024, el investigador publicó dos artículos: "Sistema y fragmento. La poética especulativa del primer romanticismo alemán" en *Eikasia revista de filosofía* y "Paisaje e historia. Notas a propósito de las artes plásticas en el Fausto de Goethe" en *El arco y la lira. Tensiones y debates* de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Asimismo, desarrolló el proyecto de investigación PAPIIT IA400919, titulado "Crítica y crisis. Pensar en tiempos de oscuridad".

En lo concerniente a docencia, el Dr. Mendoza impartió el curso de Ética (transversal) y la materia de Biografía e Historia en la licenciatura en Historia del Arte en la ENES Morelia. Además, coordinó, como profesor invitado de la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, el seminario "Autores y Textos VIII: Walter Benjamin" —que también impartió en la Facultad— y el seminario de filosofía V "Romanticismo". Actualmente, dirige dos tesis de doctorado y forma parte de cuatro comités tutoriales en los posgrados de la UNAM y la UMSNH. El Dr. Mendoza llevó a cabo, en diciembre de 2023, una estancia de investigación en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Asimismo, participó en diversos coloquios y congresos, presentando avances

The graphic features logos for the University of Morelia (UNES), the Department of Humanities (COORDINACIÓN DE HUMANIDADES), and the Research Unit on Cultural and Social Representations (UDIR). It includes a photograph of two people in a field, one kneeling and placing flowers on the ground. Text on the right side reads:

Conferencia:
"Justicia y Ética Restaurativa en torno a las víctimas desaparecidas del franquismo"
Dr. Carlos Agüero Iglesia
(Universidad Complutense de Madrid)

Below this, event details are listed:

Viernes 19 de mayo, 8:00 hrs.
Aula Magna D
ENES Unidad Morelia
Trasmisión: Youtube y Facebook UDIR

Materia Transversal de Ética
ENES Unidad Morelia
Proyecto PAPIIT: *Crítica y crisis. Pensar en tiempos de oscuridad* (IA401423)



y resultados de sus investigaciones. Entre ellos destacan: el VI Congreso Iberoamericano de Filosofía en la Universidad de Oporto; el Primer Congreso Internacional de Filosofía Mexicana en la UAEM, Toluca; el Primer Coloquio Internacional de Filosofía: "Praxis y Vida Cotidiana" en la UMSNH, Morelia; y actividades organizadas por la Asociación Filosófica de México en la Universidad de Guanajuato. También participó en eventos en instituciones como la Universidad Veracruzana; el Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad Juárez del Estado de Durango; y actividades promovidas por la Secretaría de Educación y la Secretaría de Cultura de Michoacán, así como la Facultad de Filosofía "Samuel Ramos" de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

El reconocimiento de la actividad académica del Dr. Mendoza Solís se observa en la participación de distintos comités como el Subcomité de Epistemología del Programa de Maestría y Doctorado en Filosofía de la UNAM. Es el coordinador editorial de *Inflexiones. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* de la UDIR, desde julio de 2022 hasta julio de 2025. Durante el periodo reportado, fungió como editor de la revista supervisando todo el proceso editorial:

difusión de convocatorias, recepción de materiales, evaluación y dictaminación, revisión ortotipográfica, maquetación, actualización de plataformas y página web, así como los procesos de indexación en el OJS. Asimismo, participó en diversas presentaciones de la revista en foros como la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán, en Morelia y Jiquilpan (abril 2023); la Segunda Feria Internacional del Libro y la Lectura de Morelia (noviembre 2023) y la VII Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (agosto 2024).

Asignatura transversal de Ética. ENES Unidad Morelia

Nihilismo contemporáneo

La esperanza del condenado a muerte. Joan Miró, 1974

Conversatorio:

Dr. Sergio Espinosa Proa (UAZ)
Mtra. Diana Moncada Vargas (ENES, UNAM)
Dr. Emiliano Mendoza Solís (UDIR, UNAM)

26 de abril 2024. 8:00 horas. Aula Magna D
ENES Unidad Morelia
Se otorgará constancia

Proyecto PAPIIT: Crítica y crisis. Pensar en tiempos de oscuridad (IA401423)

En cuanto a la organización de eventos académicos, el Dr. Mendoza organizó las conferencias: "Justicia y Ética Restaurativa, en torno a las víctimas desaparecidas del franquismo", impartida por el Dr. Carlos Agüero Iglesia (mayo 2023), en la licenciatura de Historia del Arte; y "La imagen de la mujer idealizada, la compañe-

ra y la vampiresa en el romanticismo y el prerrafaelismo inglés", dictada por la Dra. Virginia López-Domínguez (septiembre 2023). Ambos eventos se transmitieron en vivo y actualmente están disponibles en el canal de YouTube de la UDIR. Como parte de sus responsabilidades institucionales, el Dr. Emiliano Mendoza Solís participó como miembro del comité organizador de la XI edición de la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán. Además, como integrante del Subcomité de Epistemología del Programa de Maestría y Doctorado en Filosofía de la UNAM, llevó a cabo procesos de selección y evaluación de aspirantes, proponiendo su ingreso al Comité Académico.

Conferencia. Licenciatura en Historia del Arte. ENES Morelia

La imagen de la mujer idealizada, la compañera y la vampiresa en el romanticismo y el prerrafaelismo inglés

Dra. Virginia López Domínguez (UCM)

14 de septiembre 2023, 1600 horas. Aula Magna B, ENES Morelia
Transmisión: Facebook Live y Youtube UDIR

Proyecto PAPIIT: Crítica y crónicas. Pensar en tiempos de memoria (IA140443)

Materia Transversal de Ética. Licenciatura en Historia del Arte. Conferencias presenciales:

El arte como producción de lo desconocido: la opción heterológica

Dr. Sergio Espinosa Proa (UAZ)
Jueves 30 de marzo, 1600 hrs.
Aula Magna B, ENES Unidad Morelia

La suspensión ética de la moral: Hume, Hobbes, Spinoza

Dr. Sergio Espinosa Proa (UAZ)
Viernes 31 de marzo, 8:30 hrs.
Aula Magna D. ENES Unidad Morelia

Proyecto PAPIIT: Crítica y crónicas. Pensar en tiempos de memoria (IA140443)

Dentro de las actividades del proyecto a cargo del Dr. Luciano Concheiro San Vicente, en este período se publicaron dos libros: *Marxismo neotropical. Variaciones latinoamericanas sobre los modos de producción*, el cual tuvo una segunda edición con prólogo de Álvaro García Linera; y *Los mayas de la Atlántida. Una lectura crítica de las ideas de Robert Stacy-Judd y Manuel Amábilis*, en coautoría con Alkisti Efthymiou, publicado en coedición con El Colegio de San Luis. Asimismo, el Dr. Concheiro coordinó la publicación de dos libros colectivos: *Reflexiones sobre la producción periférica de ideas* y, junto con Ana Sofía Rodríguez, *Los setenta mexicanos: una historia intelectual en fragmentos*.

A la producción académica sumó la publicación de tres artículos arbitrados en revistas indexadas. El primero, "La introducción de las *Formen* y del modo de producción asiático a México: un análisis de la obra temprana de Roger Bartra", en *Cuicuilco. Revista de ciencias antropológicas*; el segundo, "Trascender la academia: los comienzos de la revista *Nexos* (1978-1982)", junto con Ana Sofía Rodríguez, en *Tzintzun. Revista de estudios históricos*; el tercero, "Entre el fascismo mexicano y el federalismo náhuatl: el pensamiento indigenista de Ignacio Romerovargas Yturbide", en *Devenires. Revista de filosofía y filosofía de la cultura*. Asimismo, publicó dos capí-



tulos en libros arbitrados. El primero, junto con Ana Sofía Rodríguez, titulado "Historia y crisis", en el libro *Ecos de historia, ¿para qué?*; el segundo, junto con Xavier Nueno, titulado "Reclaiming the (Hinter)land: Lake Texcoco and the Airport That Never Was", en *Planetary Hinterlands: Extraction, Abandonment, and Care*. Aunado a esto, realizó la edición de un dossier doble para los números 12 y 13 de la revista *Inflexiones*, bajo el título "Historia intelectual de (y desde) América Latina", en el cual participaron especialistas nacionales e internacionales.

Entre 2023 y 2024, se realizó el proyecto PAPIIT IA401023 titulado "Los 1970 mexicanos: una historia intelectual en fragmentos". En 2024, se llevó a cabo el proyecto PAPIME PE400924 "Estudiar la historia de las ideas mexicanas", del Dr. Concheiro San Vicente, y se aprobó el proyecto PAPIIT IA400425 titulado "Revista Tierra (1923): un análisis interdisciplinario". En términos de promoción del acceso universal al conocimiento y sus beneficios sociales, el Dr. Concheiro participó en diversas actividades en distintos estados de la República y en países como Estados Unidos y Francia. Entre estas destacan la *Annual Meeting 2023* de la American Comparative Literature Associations; el Foro "Proyectos interdisciplinarios en las Áreas de Humanidades" de El Colegio de San Luis; el seminario "Filosofía de la Cultura: Reflexiones Filosóficas sobre crisis actuales", organizado por el Instituto de Investigaciones Filosóficas "Luis Villoro" de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; la 13^a Jornada del Seminario de "Historia Contemporánea" de El Colegio Mexiquense; el Congreso "Tropical Marxism. Rethinking Marxism in the Shadow of Empire", organizado por la Universidad de Chicago en su centro de París; el seminario institucional "Sociedades Reservadas y Grupos Secretos Ca-

Seminario interno:

UDR
Unidad de Desarrollo de la
Cooperación, Investigación y Docencia

"Los años 1970 en México"

Dr. Ariel Rodríguez Kuri
(El Colegio de México)

→ Martes 2 de mayo de 2023. 12:00 horas
Evento virtual

*Esta conferencia es parte del proyecto PAPIIT "Los 1970 mexicanos: una historia intelectual en fragmentos" (Clave IA401023).

Conferencia:

"Comunismo y anticomunismo en el debate mexicano"

Dr. Carlos Illades Aguiar
(UAM Cuajimalpa)

→ Viernes 10 de marzo de 2023. 18:00 horas
UNAM Centro Cultural Morelia

*Esta conferencia es parte del proyecto PAPIIT "Los 1970 mexicanos: una historia intelectual en fragmentos" (Clave IA401023).

tólicos en los siglos XX y XXI" del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM; y el ciclo de conferencias "Humanidades para la vida" de la UDIR.

En el rubro de docencia y formación de recursos humanos, el Dr. Concheiro impartió clases en la licenciatura en Pedagogía del Sistema de Universidad Abierta y a Distancia (SUAyED), en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde también dirigió proyectos de titulación y participó en sínodos. En adición a esto, el Dr. Concheiro obtuvo un "One Month Research Award" para realizar investigación en Dumbarton Oaks, Washington D.C., institución dependiente de la Universidad de Harvard; realizó una estancia de investigación en WISER (The Institute for Social and Economic Research) de la University of the Witwatersrand, en Johannesburg, Sudáfrica, y fue distinguido con la medalla Alfonso Caso por su destacado desempeño en los estudios de doctorado en Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México.



Todo lo expuesto demuestra que la línea sobre Historia Intelectual, liderada por los doctores Zirión, Mendoza y Concheiro, constituye un pilar esencial en la UDIR, destacándose como un espacio de reflexión crítica, análisis interdisciplinario y producción académica de alto impacto. A través de sus contribuciones, han ampliado significativamente los horizontes de esta disciplina, fortaleciendo tanto la misión académica como la proyección investigativa de la entidad. Las diversas actividades realizadas durante este periodo evidencian su compromiso con la generación, aplicación y difusión del conocimiento, consolidando a la UDIR como un referente internacional en el estudio de las ideas y su relevancia histórica, social y cultural.



Patrimonio y archivo



Durante el periodo 2023-2024, la línea de investigación sobre Patrimonio y Archivo, liderada por la Dra. Tania Celina Ruiz Ojeda, se ha consolidado como un referente en el estudio y preservación de la memoria audiovisual. A través de actividades académicas, proyectos colaborativos y formación de recursos humanos, esta línea ha destacado por visibilizar la relevancia de los archivos audiovisuales como fuentes esenciales de conocimiento, concebidos no solo como repositorios de información, sino como bienes culturales que guardan la memoria colectiva y reflejan la actualidad. Como parte de estos esfuerzos, se llevaron a cabo diversas iniciativas para promover la preservación y el análisis crítico del patrimonio audiovisual. Una de las principales contribuciones fue la publicación del libro *Cine y archivo: de la difusión de su preservación a la defensa de su apropiación*, coordinado por la Dra. Tania Ruiz Ojeda y Virginia Rico Meneses. Este volumen posiciona al archivo como un concepto dinámico, en constante transformación, que sirve de eje para el análisis interdisciplinario y el diálogo académico.

En el marco de la formación de recursos humanos, se desarrollaron actividades destacadas como el curso

"Catalogación para materiales audiovisuales", impartido por el Dr. Alejandro Gracida, encargado del Departamento de Catalogación de la Filmoteca de la UNAM, en el espacio cultural Casa Taller Alfredo Zalce. Este curso proporcionó a los participantes herramientas prácticas y teóricas para abordar los desafíos que plantea la preservación de materiales audiovisuales. Además, se organizó un conversatorio sobre la relevancia de los archivos fílmicos, con la participación de Ehsan Khoshbakht, codirector del festival Cinema Ritrovato, especializado en rescates fílmicos. Durante este evento, se presentó su película *Celluloid Underground* en el marco del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual. La Dra. Ruiz Ojeda ha fomentado la integración activa de estudiantes en esta línea de investigación mediante becas en proyectos como el PAPIIT IA400323, "El corporativismo cinematográfico en México (1917-1960)", y programas de servicio social. Este grupo de estudiantes no solo se capacita en la preservación audiovisual, sino que además reflexiona críticamente sobre el concepto de archivo, sus usos y sus significados en el contexto contemporáneo. Estas actividades buscan generar una nueva generación de especialistas capaces de enfrentar los retos actuales en la conservación y análisis de la memoria audiovisual.



Esta línea de investigación plantea el archivo como un espacio vivo y en constante evolución, que, más allá de resguardar información del pasado, se convierte en un instrumento esencial para interpretar la realidad visual y fomentar una lectura crítica de los contenidos audiovisuales. Este enfoque busca establecer puentes entre generaciones y entre disciplinas, enriqueciendo el diálogo sobre la cultura visual y su impacto en la sociedad. En este sentido, la Dra. Ruiz Ojeda propone que el patrimonio audiovisual sea considerado no solo como una fuente de información, sino como un elemento clave para el desarrollo sostenible y el entendimiento intergeneracional. Su trabajo desde esta línea de investigación ha demostrado que los archivos audiovisuales son más que simples repositorios: son herramientas para construir una comprensión más profunda de la cultura, la memoria y la identidad colectiva. Con su enfoque interdisciplinario y su compromiso con la educación, la línea de Patrimonio y Archivo contribuye al fortalecimiento del campo académico, y también garantiza la preservación y valorización del patrimonio audiovisual como un bien cultural indispensable. Bajo la dirección de la Dra. Tania Ruiz Ojeda, esta línea se ha establecido como un modelo a seguir en el ámbito de los estudios culturales, consolidándose como un espacio de reflexión, formación y acción en favor de la memoria visual y su impacto en el presente y el futuro.

Procesos migratorios



La línea de investigación Procesos migratorios plantea una reflexión crítica sobre el pensamiento del Estado en relación con las migraciones. Inspirada en las advertencias de Abdelmalek Sayad, la Dra. Gabriela Pinillos Quintero propone superar la fragmentación conceptual de la migración y repensar la ciudadanía desde una perspectiva inclusiva y transformadora. Este enfoque aborda los retos contemporáneos vinculados a la circularidad migratoria, las desigualdades sociales y las contradicciones entre las políticas de inmigración y emigración en América Latina. Durante el periodo de octubre a diciembre de 2024, la Dra. Gabriela Pinillos desarrolló diversas acciones vinculadas a la línea de investigación Procesos migratorios, la cual se centra en comprender los procesos de movilidad en América Latina y su impacto en la ciudadanía y las políticas migratorias. Estas actividades combinan investigación académica, colaboración interinstitucional y formación de recursos humanos, consolidando esta línea como un referente en el campo de los estudios migratorios.

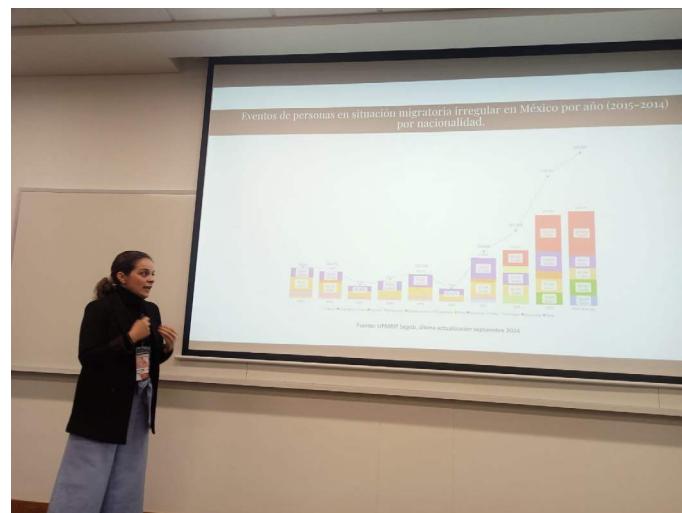


Como parte de los esfuerzos por impulsar la investigación interdisciplinaria, la Dra. Pinillos participó como ponente en diversos eventos académicos de alto impacto. Entre ellos destacan el seminario de la UDIR titulado "Diálogos interdisciplinarios para un mundo sostenible: Aportes a los ODS desde las ciencias sociales y humanidades" (noviembre 2024) y el seminario de la Universidad Autónoma del Estado de México: "Miradas Críticas a las Políticas Sociales en México al Comienzo del Nuevo Gobierno". Ambos eventos permitieron establecer vínculos entre la investigación migratoria y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), así como analizar las políticas sociales emergentes en el contexto mexicano. Además, la Dra. Pinillos participó en el coloquio de la Universidad Pedagógica Nacional: "Nuevas Formas Contemporáneas de la Guerra y la Violencia", donde abordó las intersecciones entre la migración y los conflictos sociales en América Latina. Asimismo, presentó avances de su investigación en el Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Población: "Los 'nuevos' escenarios demográficos: los aportes de los estudios de población en América Latina y el Caribe" (diciembre 2024), explorando los cambios en las movilidades contemporáneas.

En el marco de su compromiso con la formación y colaboración internacional, la Dra. Pinillos organizó y moderó el Coloquio de Maestrantes de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, un espacio diseñado para promover la especialización en estudios migratorios entre universidades jesuitas, incluyendo la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia. Este evento fortaleció las redes de trabajo y contribuyó al intercambio de experiencias sobre el tema migratorio.

Un hito significativo en su trabajo fue la realización de un viaje de estudio y trabajo de campo en la isla de San Andrés (Colombia), en colaboración con la Pontificia Universidad Javeriana. Durante esta estancia, la Dra. Pinillos investigó nuevas rutas migratorias que vinculan el sur con el norte del continente americano. A través de observación directa, entrevistas informales y una entrevista semiestructurada con personal de Migración Colombia, identificó cómo las movilidades contemporáneas transforman el paisaje social y económico de la región. En cuanto al desarrollo metodológico, avanzó en su propuesta de biografías multisiituadas mediante entrevistas biográficas con migrantes venezolanos en tránsito hacia Estados Unidos. Esta metodología permite capturar la complejidad de los procesos migratorios y analizar cómo los dispositivos de control espacial impactan las rutas y las experiencias de los migrantes. Asimismo, completó una revisión exhaustiva sobre las categorías de gobernanza migratoria en América Latina, centrándose en los casos de Colombia, Venezuela y México.

En resumen, las acciones desarrolladas durante este periodo consolidan la línea de investigación de la Dra. Gabriela Pinillos como un referente en el análisis de las movilidades humanas. Su enfoque interdisciplinario y su compromiso con la formación de nuevas generaciones no solo contribuyen al entendimiento de los fenómenos migratorios, sino que también fortalecen redes académicas y promueven una comprensión crítica y transformadora de la movilidad en el contexto latinoamericano.



Proyectos de investigación

Una de las formas clave para el desarrollo de la investigación en la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) ha sido el compromiso de sus investigadores en la gestión y solicitud de proyectos financiados a través de los programas PAPIIT y PAPIME de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, de las distintas categorías que comprenden tanto proyectos grupales como individuales. De este modo, durante el periodo evaluado, se aprobaron un total de 12 proyectos, con un financiamiento global de \$2,532,552.00 pesos, distribuidos en diversas líneas de investigación que reflejan la calidad, innovación y relevancia del trabajo académico de la UDIR.

Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)

En el marco del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), se aprobaron nueve proyectos que abarcaron cinco líneas de investigación, con un financiamiento total de \$1,877,489.00 pesos. El proyecto grupal AG400623 "Entre la voz y el impreso: fronteras y multimedialidad", liderado por la Dra. María Ana Masera Cerutti en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, recibió un financiamiento total de \$1,044,588.00 pesos (\$503,600.00 pesos en 2023 y \$540,988.00 pesos en 2024).

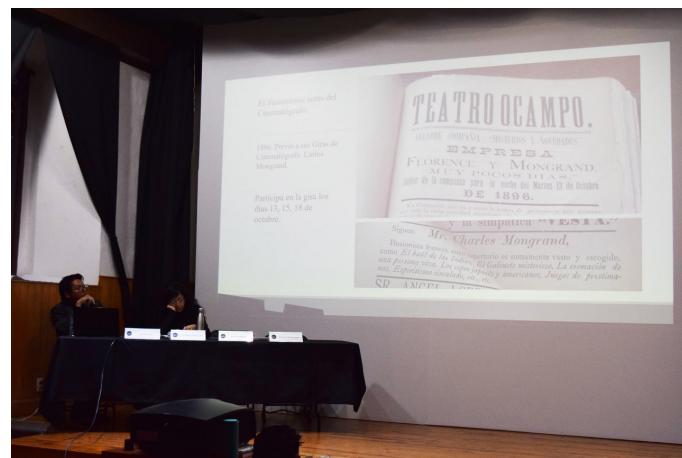


Además, se aprobaron los proyectos individuales: IA301122 "Trabajo remunerado y no remunerado en México: estudios de los cambios y continuidades a lo largo de la vida", a cargo del Dr. Mario Martínez Salgado, con \$104,256.00 pesos en 2023; IA400323 "El corporativismo cinematográfico en México (1917-1960)", liderado por la Dra. Tania Celina Ruiz Ojeda recibió un total de \$196,850.00 pesos (\$44,700.00 pesos en 2023 y \$152,150.00 pesos en 2024); el proyecto IA401023 "Los 1970 mexicanos: una historia intelectual en fragmento", del Dr. Luciano Ecatl Concheiro San Vicente, con un total de \$289,793.00 pesos (\$130,990.00 pesos en 2023 y \$158,803.00 pesos en 2024); y el proyecto IA401423 "Crítica y crisis. Pensar en tiempos de oscuridad", a cargo del Dr. Emiliano José Mendoza Solís, con \$242,002.00 pesos (\$132,002.00 pesos en 2023 y \$110,000.00 pesos en 2024).

Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME)

Por su parte, en el Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PA-PIME), se aprobaron tres proyectos con un financiamiento total de \$655,063.00 pesos, enfocados en las líneas de Cultura, identidad e interculturalidad e Historia intelectual. En 2023, se aprobó el proyecto PE400523 "Teatro Popular Novohispano: Versos sabidos e improvisados", liderado por la Dra. Caterina Camastra, con \$250,000.00 pesos. En 2024, se aprobaron dos proyectos: PE403024 "Itinerarios de lectura. Material de apoyo para la enseñanza de la literatura árabe en México y América Latina", también a cargo de la Dra. Camastra, con \$280,346.00 pesos, y PE400924 "Estudiar la historia de las ideas mexicanas", desarrollado por el Dr. Concheiro, con \$124,717.00 pesos.

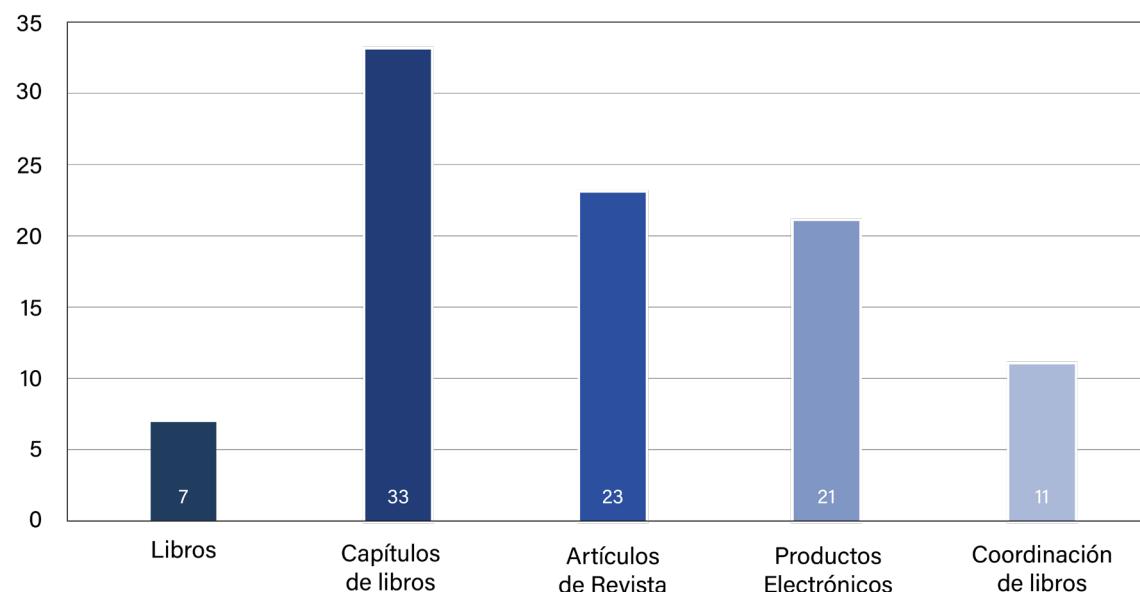
En suma, los proyectos aprobados en los programas PAPIIT y PAPIME resaltan tanto el trabajo colaborativo como las iniciativas individuales de los investigadores, lo que evidencia el impacto de estas propuestas en la generación de nuevo conocimiento y en el fortalecimiento de la UNAM como una institución académica de prestigio nacional e internacional.



Producción académica

Durante el periodo 2023-2024, la planta de investigadores de la UDIR mantuvo una constante y prolífica producción académica, fortalecida por la consolidación de sus líneas de investigación. Por un lado, en términos de producción académica, durante el periodo reportado se publicaron un total de 18 libros, así como 56 ensayos distribuidos entre capítulos de libros y artículos (ver Gráfica 4). La producción de libros incluye siete de autoría individual y once en coordinación, mientras que en el ámbito de ensayos se publicaron 33 capítulos de libros, de los cuales 26 fueron arbitrados y elaborados como autor principal, y se produjeron 23 artículos de revista, de los cuales 19 fueron arbitrados y cuatro no arbitrados, con 17 escritos como autor principal. En promedio, cada investigador produjo aproximadamente 3.29 artículos durante este periodo, lo que evidencia una participación activa y sostenida. Este nivel de producción no solo refleja el compromiso de los investigadores con la generación y difusión de conocimiento especializado, sino la consolidación de la UDIR como un centro de investigación de alta relevancia. Por otro lado, la UDIR ha sido pionera en el uso de recursos digitales como parte de su quehacer cotidiano de investigación, logrando la creación de 21 productos electrónicos. Entre estos se incluyen tres bases de datos, tres informes públicos, dos audios, cinco páginas web, cuatro catálogos y cuatro fuentes digitalizadas. Este enfoque en la digitalización y accesibilidad refleja el compromiso de la Unidad con la innovación y la adaptación a las exigencias del entorno académico contemporáneo. En conjunto, los logros académicos de la UDIR durante este periodo la posicionan como un referente en la investigación humanística, contribuyendo significativamente al patrimonio cultural y académico.

Producción Académica 2023-2024

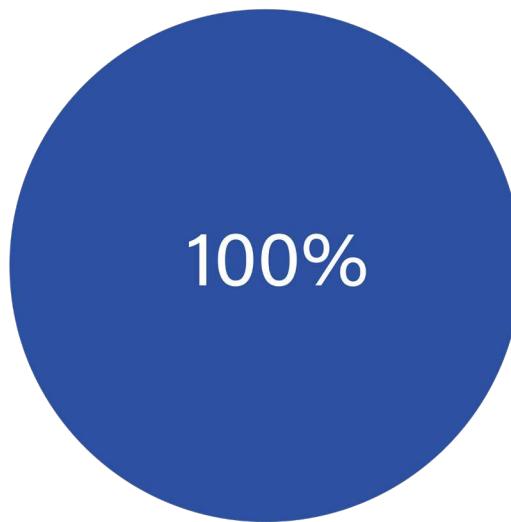


Superación académica

La superación académica de investigadores y técnicos académicos es fundamental para el desarrollo adecuado de las actividades sustantivas de la Universidad. Por esta razón, el personal de la UDIR trabajó intensamente para alcanzar las metas establecidas por el Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Durante el periodo evaluado, la Dra. María Ana Masera Cerutti logró la máxima distinción, correspondiente al nivel III. Por su parte, el Dr. Antonio Zirión Quijano se mantuvo en el nivel II, mientras que el Dr. Emiliano Mendoza Solís, el Dr. Mario Martínez Salgado y la Dra. Caterina Camastra conservaron el nivel I. Además, dos investigadores más, la Dra. Tania Ruiz Ojeda y el Dr. Luciano Concheiro San Vicente, obtuvieron el nivel I. Finalmente, la Dra. Gabriela Pinillos Quintero alcanzó el nivel de candidata. Lo anterior muestra que el 100 % de los investigadores adscritos a la UDIR forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (ver Gráfica 5): 1 investigadora nivel III, 1 investigador nivel II, 5 investigadores nivel I y 1 candidata al SNI, evidenciando el impacto y la solidez del trabajo académico realizado. Además, se demuestra la excelencia y el compromiso con la calidad de la investigación desarrollada en esta unidad.

En lo referente al Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), los investigadores de la UDIR fueron evaluados, se destacan la Dra. Masera y el Dr. Zirión, quienes volvieron a obtener el nivel máximo "D". Asimismo, la Dra. Ruiz recibió el nivel "C", el Dr. Martínez se mantuvo en el nivel "C" y la Dra. Camastra, el Dr. Concheiro y el Dr. Mendoza conservaron el nivel "B", puesto que aún no cumplen los cinco años para concursar por el estímulo. Estos resultados no solo reflejan la alta calidad académica y el compromiso institucional de los investigadores, también muestran que el 100% del personal académico evaluado alcanzó niveles destacados en PRIDE, reafirmando la excelencia del trabajo desarrollado en la UDIR.

Sistema Nacional
de Investigadores 2023-2024



El 100% de los investigadores
pertenece al Sistema Nacional
de Investigadores en el periodo
2023-2024

Organización y participación en comités y eventos académicos



Los investigadores de la UDIR han realizado una destacada labor en la organización y participación de eventos que fortalecen la difusión de las humanidades y las ciencias sociales, tanto en México como en el extranjero. Estas actividades han sido clave para fomentar la creación de nuevas redes de colaboración e impulsar proyectos de investigación interdisciplinarios. Durante el periodo señalado, se llevaron a cabo 271 actividades, lo que evidencia el dinamismo y el compromiso de los académicos de la UDIR. Estas actividades incluyeron congresos, ferias, cursos, entrevistas, mesas redondas, seminarios, presentaciones de libros, organización de talleres, conversatorios, ciclos de cine, instalaciones, conciertos y conferencias, todas de gran impacto y relevancia en el ámbito académico nacional e internacional. Las instituciones participantes se encuentran detalladas en la sección "Estancias de Investigación: construcción de Redes Académicas y Colaboraciones Interinstitucionales".

Cuerpos colegiados



Durante el periodo 2023-2024, los investigadores de la UDIR participaron activamente en 23 cuerpos colegiados, de los cuales 14 fueron de carácter académico y nueve editoriales, demostrando su compromiso con la colaboración interdisciplinaria y la proyección institucional. Estos órganos pertenecen a prestigiosas instituciones nacionales e internacionales, entre ellas: la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, la Universidad de Valladolid, la Universidad de Salerno, la Universidad de Barcelona, la Universidad de Toulouse, El Colegio de Michoacán, la Universidad de Jaén, la Fundación Duques de Soria de Ciencia y Cultura Hispánica y la Red de Científicos Argentinos en el Exterior.



ESCUELA
NACIONAL
DE ESTUDIOS
SUPERIORES
UNIDAD MORELIA

CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI SALERNO



FUNDACIÓN
DUQUES DE SORIA
de ciencia y cultura hispánica



Universidad de Jaén



Red de Argentinos
Investigadores y
Científicos en el
Exterior



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Universidad de Valladolid



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



EL COLEGIO
DE MICHOACÁN

Premios y distinciones

El reconocimiento a la labor académica y de gestión de los integrantes de la UDIR es un reflejo de su compromiso con la investigación, la formación de nuevas generaciones y la vinculación institucional. A lo largo del periodo evaluado, investigadores, colaboradores y estudiantes han sido distinguidos con importantes reconocimientos nacionales e internacionales. Destacan los siguientes, obtenidos por la calidad de investigación: la Dra. María Ana Masera Cerutti recibió la máxima distinción como Investigadora Nacional Nivel III por el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT), la Dra. Tania Ruiz Ojeda obtuvo el Nivel I y la Dra. Gabriela Pinillos Quintero fue nombrada Candidata al SNI en abril del mismo año. Asimismo, se distingue la participación de los investigadores de la UDIR en organismos académicos de prestigio, como su integración en la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Hispanistas y en el Patronato del Observatorio del Hispanismo de la Fundación Duques de Soria, lo que subraya su liderazgo en los estudios hispánicos. Durante este mismo periodo, el Dr. Luciano Concheiro San Vicente fue distinguido con la Medalla Alfonso Caso, otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México, en reconocimiento a su desempeño sobresaliente en los estudios de Doctorado en Historia. Este galardón, que distingue a los egresados más destacados de la UNAM, resalta la calidad de la formación académica que impulsa la UDIR y su contribución a la investigación histórica. Además, en noviembre de 2024, el estudiante Carlos Eduardo Ciprés Mercado, quien realizó su servicio social en el área de Difusión de la UDIR bajo la guía del Mtro. Amaury Veira Huerta, recibió una mención especial por parte del comité del "Premio al Servicio Social Dr. Gustavo Baz Prada", en reconocimiento a las actividades realizadas y su impacto en la comunidad.



En el marco de las actividades orientadas al fomento de la lectura, la difusión del conocimiento y la divulgación cultural en el estado de Michoacán, la UDIR fue distinguida con el premio otorgado por el Plan de Fomento a la Lectura “En Michoacán Se Lee”, una iniciativa promovida por la Secretaría de Educación de Michoacán y encabezada por su titular, la Dra. Gabriela Molina. Este reconocimiento destaca la labor de la UDIR en la organización de la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán, un evento que, a lo largo de once ediciones consecutivas, se ha consolidado como un referente en la promoción del acceso equitativo al conocimiento y en el fortalecimiento de la vida cultural en el estado. La distinción pone de manifiesto la importancia de la colaboración interinstitucional entre la UDIR-UNAM y la Secretaría de Educación de Michoacán, una alianza estratégica que ha posibilitado el desarrollo de iniciativas de gran impacto en la formación de lectores y en la difusión del patrimonio editorial universitario.

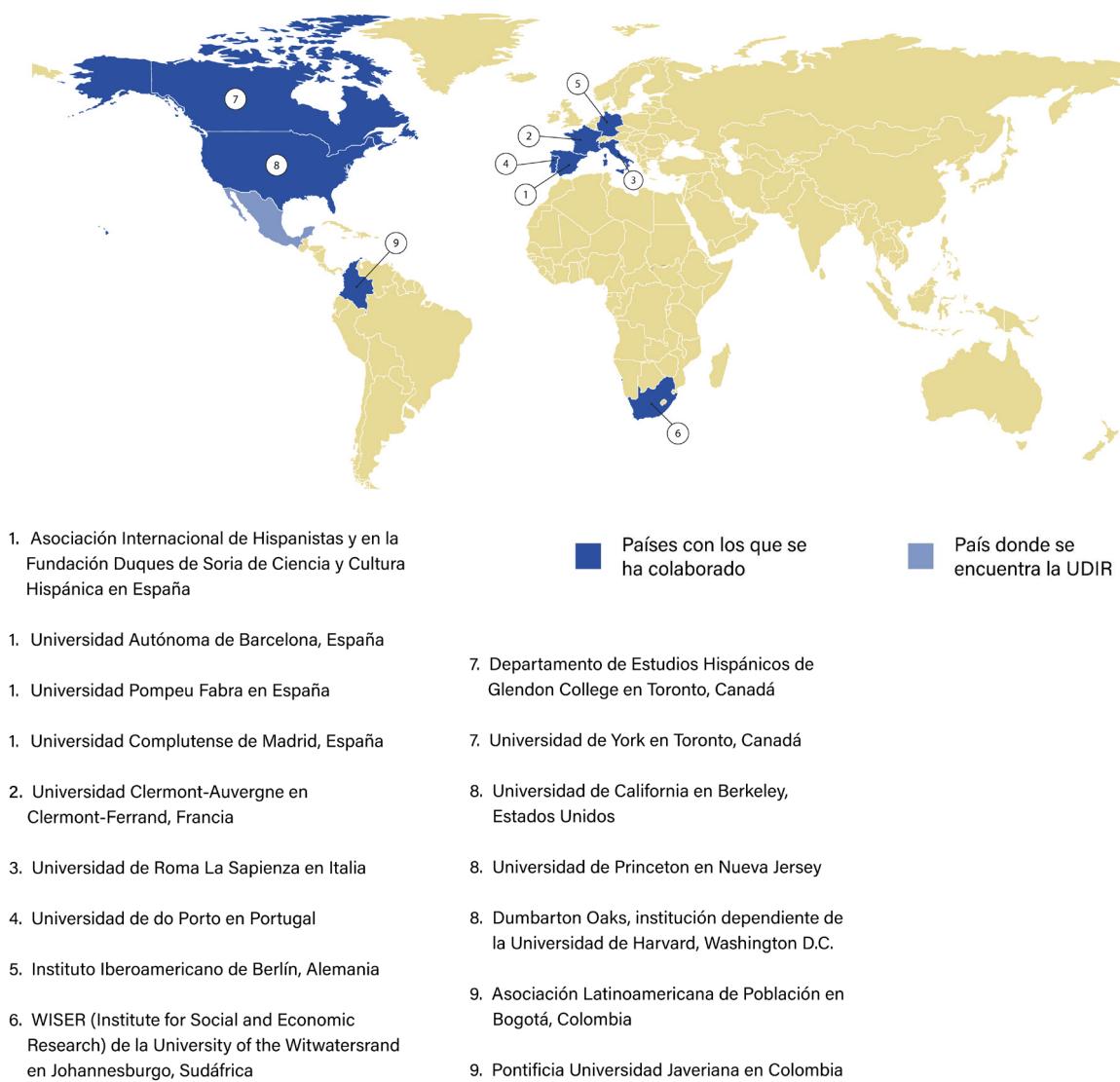
Este vínculo garantiza la continuidad de proyectos clave, además de reafirmar el compromiso compartido de ambas instituciones con el impulso de la educación, la cultura y el acceso al conocimiento como pilares fundamentales para el desarrollo de la sociedad michoacana. Los logros mencionados consolidan a la UDIR como una entidad clave en el ámbito académico, tanto en la investigación como en la divulgación y el fomento a la lectura, fortaleciendo su proyección a nivel local, nacional e internacional.

Estancias de investigación: construcción de redes académicas y colaboraciones interinstitucionales

La construcción de redes académicas y las colaboraciones interinstitucionales desarrolladas por los investigadores de la Unidad han sido esenciales para promover la movilidad académica y fortalecer la internacionalización de la UNAM. En este sentido, las estancias académicas representan una de las principales formas de intercambio y cooperación. De esta manera, durante el periodo evaluado, los investigadores realizaron estancias internacionales en 13 países y colaboraron con 14 instituciones nacionales. Estas actividades han sido fundamentales para fortalecer la investigación, consolidar redes académicas y posicionar a la UNAM como un referente en el ámbito internacional. Las cinco principales líneas de investigación de la Unidad han demostrado su solidez a través de estas colaboraciones, reflejando el impacto global y la calidad del trabajo desarrollado.

Entre las estancias internacionales destacaron las realizadas en la Asociación Internacional de Hispanistas y en la Fundación Duques de Soria de Ciencia y Cultura Hispánica (FDS) en España; en la Universidad de Roma La Sapienza en Italia; en el Departamento de Estudios Hispánicos de Glendon College, Universidad de York en Toronto, Canadá; en la Universidad de Princeton, Nueva Jersey, y en Dumbarton Oaks, institución dependiente de la Universidad de Harvard, en Washington D.C., EUA. Asimismo, se desarrollaron estancias en el WISER (Institute for Social and Economic Research) de la University of the Witwatersrand en Johannesburgo, Sudáfrica; en el Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania; en la Universidad Clermont-Auvergne en Clermont-Ferrand, Francia; en la Universidade do Porto, Portugal; en la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Barcelona y la Universidad Pompeu Fabra, España; en la Universidad de California en Berkeley, Estados Unidos; en la Asociación Latinoamericana de Población y en la Pontificia Universidad Javeriana en Colombia.

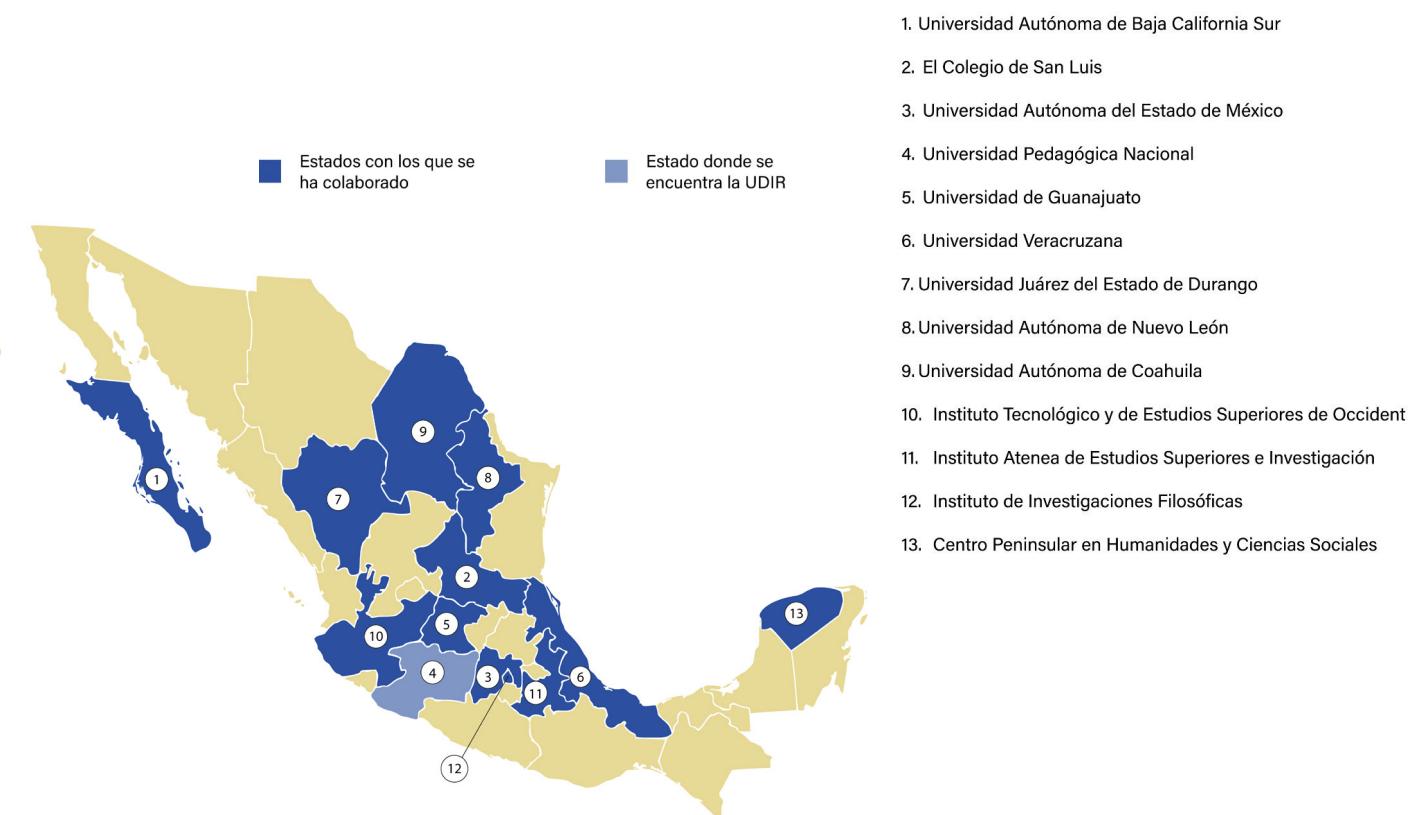
Estancias de investigación: Construcción de Redes Académicas y Colaboraciones Interinstitucionales



En ámbito nacional, se realizaron estancias en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, El Colegio de San Luis, la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad de Guanajuato, la Universidad Veracruzana, la Universidad Juárez del Estado de Durango, la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Universidad Autónoma de Coahuila, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente y el Instituto Atenea de Estudios Superiores e Investigación. Además, se colaboró con distintas instancias de la UNAM, por mencionar algunas, el Instituto de Investigaciones Filosóficas, la Secretaría de Desarrollo Institucional y el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales UNAM.

Las estancias académicas no solo constatan la capacidad de los investigadores para abordar problemas complejos desde perspectivas interdisciplinarias y transnacionales, sino que también resaltan el compromiso de la Unidad con el avance del conocimiento y su disseminación. Al consolidar relaciones estratégicas con instituciones de prestigio mundial, se amplía el alcance y la repercusión de las investigaciones realizadas en la UDIR, contribuyendo significativamente al posicionamiento de la UNAM como una institución líder en el escenario académico internacional.

Estancias de investigación: Construcción de Redes Académicas y Colaboraciones Interinstitucionales



Apoyo a la investigación

Biblioteca

Los centros de información desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la investigación en humanidades y ciencias sociales, así como en la vida académica universitaria. Consciente de esta importancia, la Coordinación de la UDIR ha desplegado esfuerzos estratégicos gestionando recursos para la conformación de un acervo de relevancia internacional, con el objetivo de garantizar a estudiantes e investigadores el acceso a materiales únicos y de alta calidad que respalden su labor académica y científica. Uno de los logros más significativos en este proceso ha sido la adquisición de 600 impresos populares publicados por el editor Antonio Vanegas Arroyo e ilustrados por el renombrado grabador José Guadalupe Posada. Esta colección constituye un aporte invaluable para el estudio de la cultura popular mexicana, al preservar materiales que reflejan la vida social, política y cultural del país en el tránsito del siglo XIX al XX. La riqueza documental y gráfica de estos impresos fortalece la investigación en literatura popular, historia del libro e historia cultural, al mismo tiempo que ayuda a posicionar a la UDIR como un referente obligatorio en estos ámbitos. Además, el acervo de la UDIR se ha enriquecido con importantes donaciones de investigadores de alto prestigio, entre las que destaca la aportación de 7 600 ejemplares de la Dra. Margit Frenk, filóloga emérita de la UNAM y una de las máximas autoridades mundiales en el estudio de la lírica tradicional hispánica. Su contribución, junto con la consolidación de la propia colección de la UDIR, ha permitido ampliar la diversidad y profundidad del acervo, garantizando su utilidad para futuras generaciones de investigadores.



las actividades de docencia, investigación y difusión del conocimiento. En cuanto al acervo documental, la biblioteca cuenta con un fondo compuesto por 2 590 libros y 465 ejemplares de revistas. Es relevante mencionar que el fondo reservado constituido por la colección de 600 impresos producidos por Antonio Vanegas Arroyo, adquiridos en 2023, se encuentra en proceso de conservación y organización. Las adquisiciones de libros impresos han sido financiadas mediante el ejercicio presupuestal de la partida 521 y a través de proyectos PA-PIIT y PAPIME. Asimismo, en 2024, se adquirió la revista digital *Longitudinal and Lifecourse Studies* mediante la partida 524, un recurso clave para el área de estudios sobre población y territorio, que amplía significativamente las posibilidades de acceso a información especializada. El enriquecimiento del acervo también se logró gracias a donaciones de materiales bibliográficos provenientes tanto de entidades del subsistema de Humanidades, del Instituto de Investigaciones Estéticas y del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, como de las editoriales Morevallado y Del Lirio.

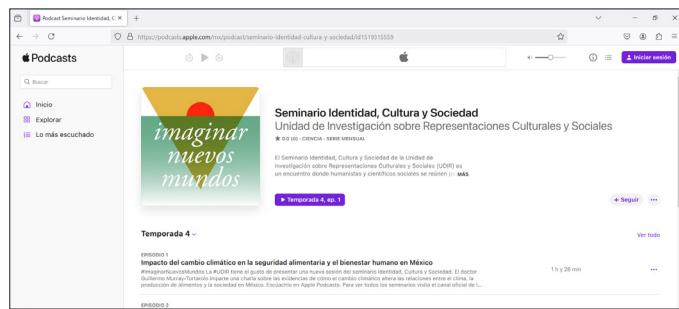


En paralelo, se fortalecieron los convenios interbibliotecarios con diversas entidades de la UNAM, como la Unidad Académica de Estudios Regionales (UAER) y los institutos de Investigaciones Estéticas, Antropológicas y Sociales, lo que permite un mayor acceso a recursos compartidos. También se establecieron convenios con los institutos de Investigaciones Históricas y Filosóficas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, extendiendo las posibilidades de colaboración interinstitucional. Este esfuerzo ha sido respaldado por la Comisión de Biblioteca, integrada por la Dra. María Ana Masera Cerutti, coordinadora de la UDIR; el Dr. Antonio Zirión Quijano, representante de los investigadores, y el Mtro. Javier Mimenza Morales, responsable del área de Biblioteca. La comisión ha dado seguimiento a las solicitudes y acuerdos relacionados con el desarrollo del acervo y los servicios bibliotecarios.

En suma, el área de Biblioteca de la UDIR no solo apoya la investigación y docencia, sino que también se consolida como un centro de información estratégico para las Humanidades y Ciencias Sociales, garantizando el acceso a recursos de alta calidad que permiten avanzar en el conocimiento y en la formación académica de la comunidad universitaria.

Cómputo y sistemas

Durante el periodo 2023-2024, el área de cómputo y sistemas de la UDIR, a cargo del Dr. Luis Mateo Patricio Pineda desempeñó un papel clave en el apoyo a la investigación mediante actividades como soporte técnico, asesoramiento especializado, mantenimiento y gestión de contenidos en los sitios web oficiales, administración de la infraestructura tecnológica y vinculación con otras entidades nacionales e internacionales. Estas acciones fortalecen la labor académica y administrativa de la Unidad. En el ámbito de la administración de contenidos, se actualizó semanalmente el sitio web oficial de la UDIR con la publicación de 70 eventos académicos y siete actividades de Educación Continua. Además, se procesaron 1 353 imágenes incorporadas en páginas informativas y en la página de inicio del sitio, también se agregaron 11 libros en la sección de publicaciones. La asistencia técnica también incluyó el apoyo a un curso, cuatro diplomados, cuatro charlas y dos talleres del área de educación continua, así como a 19 sesiones del seminario permanente, 13 conferencias, cinco talleres, una clase abierta, cuatro presentaciones de libros, cuatro conversatorios, un coloquio, una proyección cinematográfica y un diálogo interdisciplinario, todos organizados por investigadores de la UDIR.



Un logro significativo fue el apoyo técnico al seminario internacional "Orality 2023: Borders and Transcendence", realizado en modalidad híbrida los días 25 y 26 de septiembre de 2023. Este apoyo incluyó la publicación de materiales de promoción en la página web, pruebas técnicas con ponentes y moderadores, y la configuración para transmisiones en vivo cruzadas entre los perfiles de Facebook de la UDIR y UNAM-UK. Las transmisiones están disponibles en el canal oficial de YouTube de la UDIR. Asimismo, el área de cómputo desempeñó un papel central en la planeación y operación técnica de las ediciones 2023 y 2024 de la Fiesta del Libro y la Rosa (FLyR) en Michoacán, gestionando equipos de proyección, materiales audiovisuales y sonorización para 21 conferencias magistrales, 16 conversatorios, 140 presentaciones de libros, 7 presentaciones de revistas, 9 lecturas en voz alta, 32 talleres y 19 eventos artísticos/musicales realizados en múltiples sedes. Además, se desarrollaron sitios web específicos para estas ediciones, disponibles en FLyR 2023 y FLyR 2024, con contenidos multimedia que incluyen videos, imágenes, audios y textos organizados en las páginas interiores.

LACIPI Consulta por impresos

Sobre el total de 3443 impresos digitalizados han sido preparados cinco índices para consultar alfabéticamente los materiales disponibles de diferentes imprentas de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, según se trate de la clase particular de formato de documento:

- 1009 cuadernillos
- 126 librillos
- 2062 hojas volantes
- 8 libros
- 175 pliegos de cordel

Una categoría adicional, llamada **Otros materiales**, integra la miscelánea editorial que no cabe en los formatos

EVENTOS UDIR

TODOS 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025

CICLO DE CHARLAS: HUMANIDADES PARA LA VIDA

6º Informe de Actividades UDIR

Dialoga con el planeta para una sociedad sostenible. Aproximarse a los Objetivos de Desarrollo Sostenible desde las ciencias sociales y las humanidades

PUBLICACIONES UDIR

REFLEXIONES SOBRE LA PRODUCCIÓN PERIFÉRICA DE IDEAS

Título: Reflexiones sobre la producción periférica de ideas

Coordinador: Luciano Conchero San Vicente

Autores: Luciano Ecatl Conchero San Vicente, David Fernández-Barkan, Jacqueline Frost, Marios Kominios Nikiforos Chatziprokopiou, Alkisti Eftymious, Jorge Lefeuvre Tavárez, Isaac Gutiérrez Magaña, G. Cantón, Esteban Marín Avila, Emiliano José Montesinos, Tatiana Ortega Reyna y Almocia Suárez Gómez

Lugar de edición: Morelia

Año de edición: 2024

ISBN digital: 978-607-587-039-7

Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México

Temas: América Latina - Cultura, | América Latina - Civilización, | América Latina -- Vida intelectual, | América Latina -- Relaciones raciales, | Civilización occidental.

Lengua: Español

Últimas noticias

- La Fiesta del Libro y la Rosa 2023, en Michoacán
- 3º Informe de Actividades Académicas UDIR
- Fiesta del Libro y la Rosa 2023
- Historiador revisa el pasado del comunismo y sus ecos en la actualidad

Últimos eventos

- Humanidades para la vida

FESTA...LIBRO Y ROSA 2024

Ilustración: Ruthven Villoria
Música: Myrta ENES Morelia

Voluntarios 2024
Catedra Nelson Pineda
Expresidente de Javier Hinojosa

Bienvenida Sedes Programa Invitados Editoriales Talleres Memoria

La Fiesta del Libro y la Rosa 2023, en Michoacán

3º Informe de Actividades Académicas UDIR

Fiesta del Libro y la Rosa 2023

Historiador revisa el pasado del comunismo y sus ecos en la actualidad

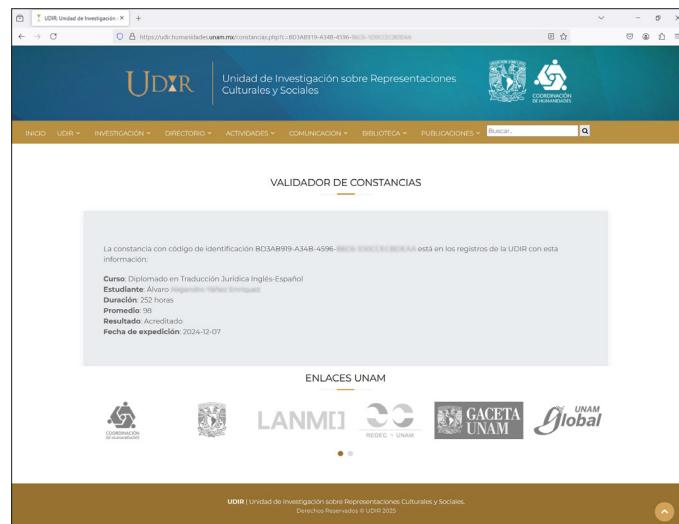
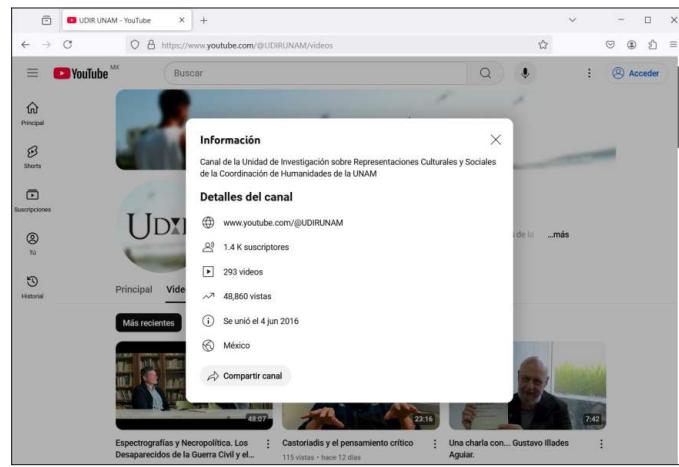
Humanidades para la vida

El Dr. Patricio Pineda también implementó el sitio web de la Red Internacional Lyra Minima (RELYMI), publicado en diciembre de 2023, y gestionó la migración técnica de la revista digital *Inflexiones* hacia una nueva plataforma OJS 3.3, lo que incluyó mejoras en seguridad, rendimiento y usabilidad. Asimismo, se migró el sitio web oficial de la UDIR a un servidor con tecnología actualizada, fortaleciendo la seguridad y la estabilidad del servicio. Un aspecto destacado fue el apoyo técnico al Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI): el área de cómputo realizó actividades de mantenimiento y optimización del repositorio del laboratorio, reduciendo el espacio de almacenamiento de 80 GB a 32 GB mediante scripts de mantenimiento y compresión de archivos. Además, brindó asesoría en la administración del servidor, programación web y gestión de contenidos, lo que contribuyó significativamente al rendimiento y funcionalidad de los recursos del LACIPI.

En términos de producción y difusión, se realizaron 63 grabaciones de eventos subidas al canal oficial de YouTube de la UDIR, logrando 1390 suscriptores y 47 285 vistas. También se agregaron 15 episodios al podcast Seminario *Identidad, Cultura y Sociedad*, distribuidos mediante Apple Podcasts. Además, se proporcionó soporte de primer nivel para mejorar la infraestructura tecnológica, como la instalación de discos SSD, ampliación de memoria RAM, actualización de software y licencias, y respaldo de información digital. Finalmente, se implementó un nuevo programa de servicio social registrado ante la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, permitiendo la incorporación de estudiantes de Cómputo al equipo de la UDIR. Estas acciones consolidaron la presencia digital de la UDIR, facilitaron la difusión de su producción académica y fortalecieron la infraestructura tecnológica necesaria para el desarrollo de proyectos innovadores y colaborativos en las humanidades y ciencias sociales.

Proveer de la infraestructura tecnológica a la UDIR ha sido un desafío permanente en términos presupuestales, al no contar con recursos propios asignados al área de Cómputo se ha solventado aprovechando al máximo lo que ha recibido la entidad en rubros como el equipamiento inicial durante la construcción del edificio, con ingresos extraordinarios generados por la Unidad y con los apoyos que otorga la UNAM a través de los programas PAPIIT y PAPIME que han dirigido los investigadores.

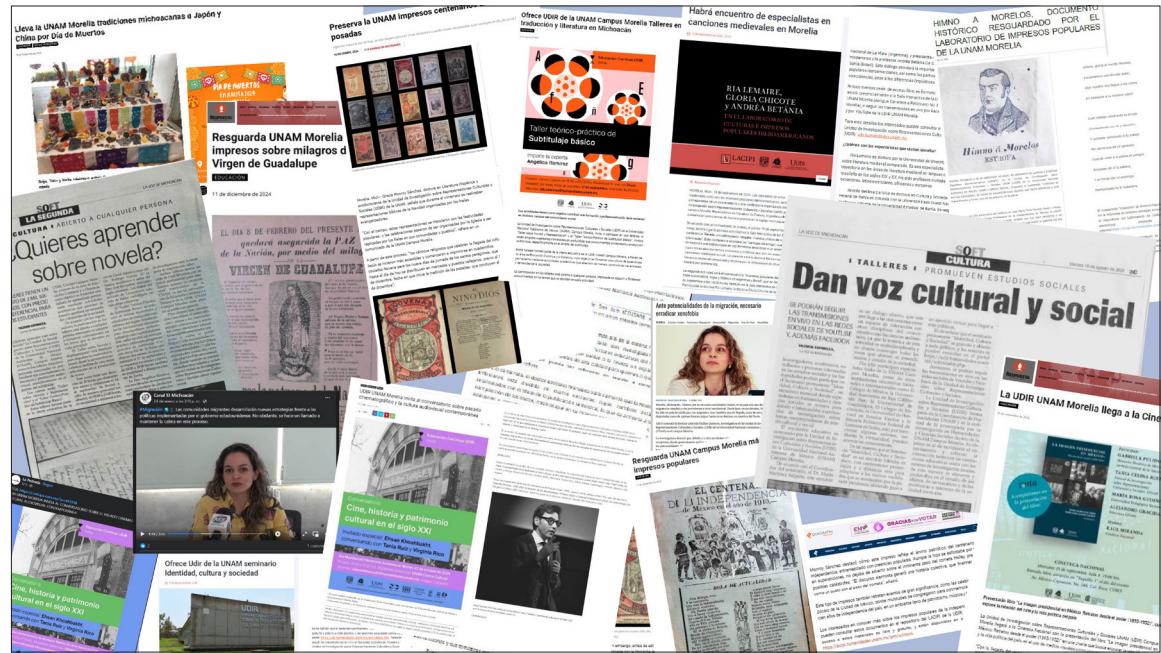
Con lo anterior se han resuelto los requerimientos técnicos necesarios para la investigación y para dotar de infraestructura tecnológica al edificio de la UDIR. Sin embargo, para los próximos años es fundamental contar con el apoyo presupuestal por parte de la Universidad para enfrentar los retos que conllevan solventar necesidades como la renovación de equipos de cómputo para áreas técnicas y administrativas, dotar de equipos a la planta académica en crecimiento, fortalecer la seguridad informática, así como para equipar al Laboratorio de Humanidades Digitales propuesto por la UDIR para la investigación y formación especializada de recursos humanos.



Difusión

El periodo 2023-2024 marcó un avance significativo para el área de Difusión de la UDIR, bajo la dirección del Mtro. Amaury Veira Huerta. Este trabajo, alineado con el plan de desarrollo de la Coordinación de la Unidad, ha sido fundamental para comunicar los avances y aportaciones de los investigadores en sus distintas líneas de trabajo, promoviendo la socialización del conocimiento e impulsando su asimilación en diversos sectores dentro y fuera de la academia. Además, la difusión ha fortalecido la visibilidad de la Unidad y su impacto social al facilitar conexiones y generar diálogos con investigadores, estudiantes y públicos interesados.

En este contexto, durante 2023 se realizaron nueve sesiones del seminario "Identidad, Cultura y Sociedad" alcanzando una asistencia presencial y virtual de 742 personas. Posteriormente, en 2024, se llevaron a cabo diez sesiones adicionales, logrando una participación total de 807 asistentes. En conjunto, el seminario convocó a 1549 personas, consolidándose como un espacio académico de referencia y ampliación de audiencias tanto nacionales como internacionales.



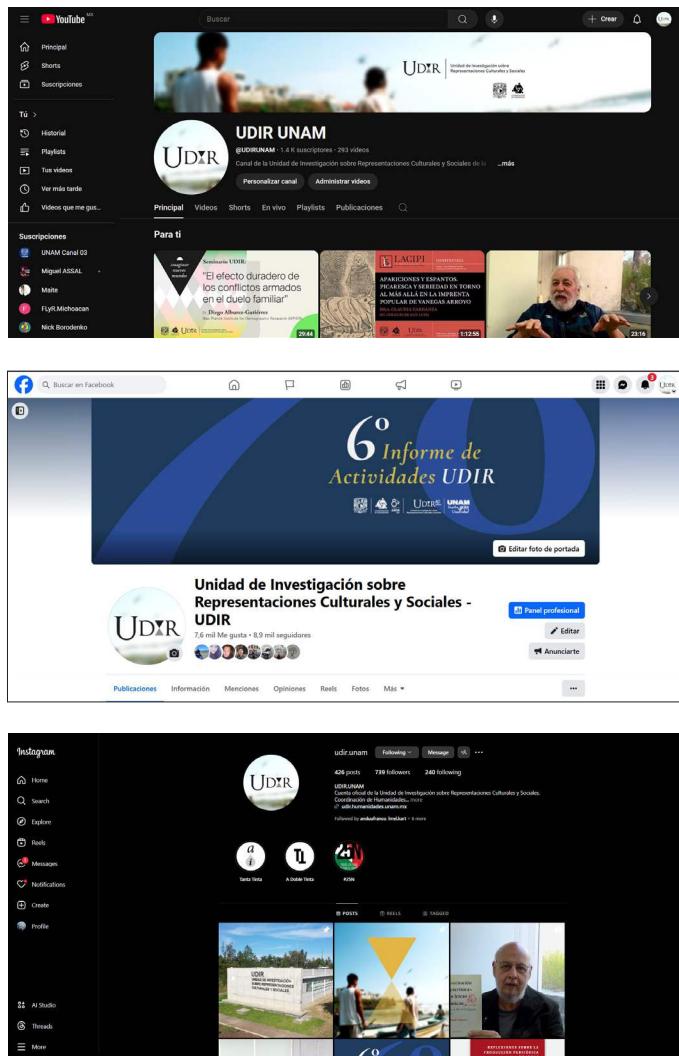
El área de Difusión también diseñó estrategias comunicativas para todas las actividades realizadas por la Unidad, incluyendo conferencias, seminarios, talleres y coloquios. Para estos eventos, se elaboró un cartel general y su adaptación a nueve *banners* digitales, los cuales se publicaron en plataformas virtuales como *sliders*, calendarios web, redes sociales, repositorios y boletines. Solo durante la Fiesta del Libro y la Rosa en Michoacán se diseñaron cerca de 60 dispositivos de comunicación visual entre 2023 y 2024. Además, en las actividades de Educación Continua se desarrollaron convocatorias y anuncios pagados en redes sociales. En total, se produjeron aproximadamente 900 dispositivos de comunicación, incluyendo carteles, *banners*, programas de mano, anuncios y otros materiales.



La producción gráfica se distribuyó a través de diversos medios digitales y redes sociales. Facebook se utilizó para publicar invitaciones y replicar actividades relacionadas con la Coordinación de Humanidades y la Gaceta UNAM, mientras que Instagram funcionó como una bitácora visual, publicando fotos, videos y contenido relacionado con efemérides. Por su parte,

YouTube alojó la producción audiovisual de la Unidad. En el bienio, se realizaron un total de 1342 publicaciones en estas plataformas. Adicionalmente, el boletín UDIR, diseñado mediante Stripo, se distribuyó quincenalmente a más de 700 contactos. Asimismo, se emplearon medios tradicionales como periódicos, radiodifusoras y televisión. En 2024, se logró un impacto de 63 publicaciones en 21 medios derivados de 12 comunicados de prensa. También se utilizaron carteles en espacios públicos y la pantalla digital a la entrada del campus, particularmente durante la Fiesta del Libro y la Rosa.

Durante 2023 y 2024, la UDIR tuvo una destacada participación en ferias y festivales de literatura, con 27 presentaciones editoriales que atrajeron a 900 asistentes. Entre los eventos más relevantes se encuentran la Fiesta del Libro y la Rosa en sus ediciones de Ciudad de México y Michoacán, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI). Estas actividades permitieron difundir investigaciones recientes y fortalecer la visibilidad del trabajo académico de la Unidad en ámbitos nacionales e internacionales.



El área de Difusión también apoyó la socialización de la producción académica de proyectos PAPIIT y PAPIME gestionados en la UDIR. Entre ellos destacó el proyecto AG400623 "Entre la voz y el impreso" coordinado por la Dra. María Ana Masera, que alcanzó a 858 personas mediante seminarios, conferencias y talleres. Otros proyectos, como IA401423 "Crítica y crisis. Pensar en tiempos de oscuridad", IA401023 "Los 1970 mexicanos: una historia intelectual en fragmentos" y IA400323 "El corporativismo cinematográfico en México (1917-1960)", lograron una participación combinada de 877 personas. En el ámbito PAPIME, proyectos como PE400523 "Teatro popular novohispano: Versos sabidos e improvisados" y PE403024 "Itinerarios de lectura. Material de apoyo para la enseñanza de la literatura árabe en México y América Latina" destacaron al organizar talleres, obras de teatro y conferencias que alcanzaron a 5464 personas, fomentando el diálogo interdisciplinario y la colaboración académica.

En términos de impacto digital, las redes sociales y medios digitales de la UDIR alcanzaron un total combinado de 1.1 millones de personas. Además, se produjeron 15 episodios adicionales del podcast *Seminario Identidad, Cultura y Sociedad*, y el boletín digital se consolidó como un medio clave para la comunicación institucional.

A pesar de contar con una estructura limitada, el área de Difusión logró consolidarse como un pilar esencial para proyectar y socializar el trabajo de la UDIR. Las estrategias comunicativas implementadas, así como la presencia en medios digitales y tradicionales, fortalecieron significativamente la proyección académica y social de la Unidad, cumpliendo con el objetivo de democratizar el conocimiento y fomentar el diálogo interdisciplinario en beneficio de audiencias nacionales e internacionales.



Boletín UDIR
Del 9 al 30 de enero de 2025

Educación Continua UDIR:

Diplomado
La literatura de cordel más allá de las fronteras del siglo XVI al XXI: impresiones, géneros y lectores

Diplomado gratuito:
La literatura de cordel más allá de las fronteras del siglo XVI al XXI: impresiones, géneros y lectores.

Presentación de documentos hasta el 20 de enero. Inicio: 7 de febrero.

El diplomado tiene como objetivo el de explorar las diversas manifestaciones de la literatura de cordel en Europa e Hispanoamérica con el objetivo de comprender este fenómeno cultural desde una perspectiva transnacional que resalte su complejidad y riqueza. Este análisis requiere un enfoque interdisciplinario que permita interpretar el pliego de cordel como un objeto cultural intermedial, no sólo como un medio de difusión escrita, sino también en su dimensión performativa.

[Consulta la convocatoria](#)

3a Feria
Internacional del Libro y la Lectura de Morelia

Jueves 26
17:00 hrs.

Museo Regional Michoacano

LECTURA SIN FRONTERAS

Te invita a la presentación del libro:
Escenarios de provincias. Vida teatral fuera del centro en la Nueva España del siglo XVIII.

Coordinadora:
Caterina Camosta

Participan en la presentación:
Caterina Camosta y Victoria Equihua

ESCIENARIOS DE PROVINCIAS
Vida teatral fuera del centro en la Nueva España del siglo XVIII

CATERINA CAMOSTA
Victoria Equihua, Actriz Teatro, Escenógrafa, Directora

m+
FILLM
UDIR
INBAL
CULTURA
UNAM
CULTURA GUADALAJARA



FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

ACTIVIDADES ACADÉMICAS:

400 años de eternidad
Primeras Jornadas Spinozianas
Benedictus Spinoza

Convocatoria abierta:
"Primeras Jornadas Spinozianas"

Registra tu ponencia hasta el 28 de febrero.

Las jornadas se llevarán a cabo del 27 al 31 de octubre de 2025.

Evento organizado en colaboración con la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

[Consulta la convocatoria](#)

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:
Oralidades en la era digital: archivos, activaciones, memorias y resonancias

PARTICIPAN: MARIANA MASERA y SUSANA GONZÁLEZ AKTORIES

07 de diciembre | 17:00 h
Foro-stand Libros UNAM
Expo Guadalajara

ORALIDADES EN LA ERA DIGITAL: ARCHIVOS, ACTIVACIONES, MEMORIAS Y RESONANCIAS

Nuevos aportamientos a los estudios de los impresos populares en la era digital
SUSANA GONZÁLEZ AKTORIES
MARIANA MASERA
Editora

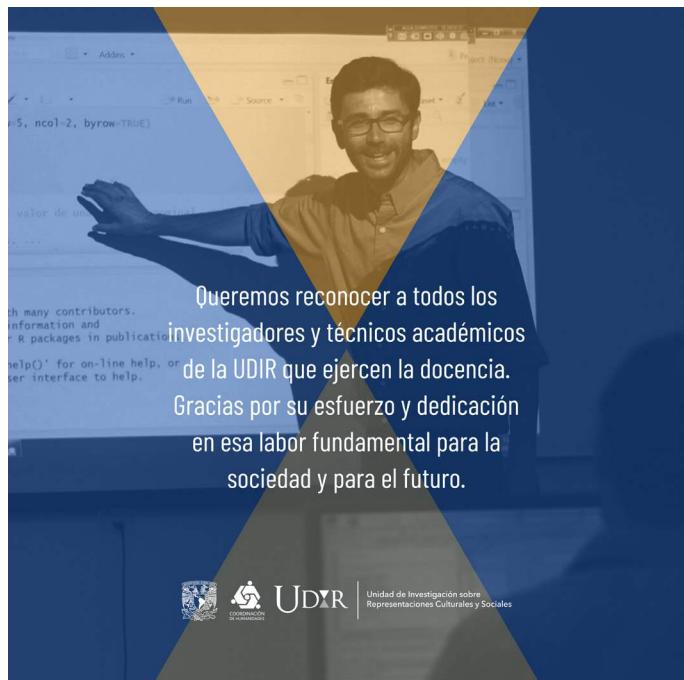
culturaUNAM
UNAM
INBAL
CULTURA
GUADALAJARA





Programa 3

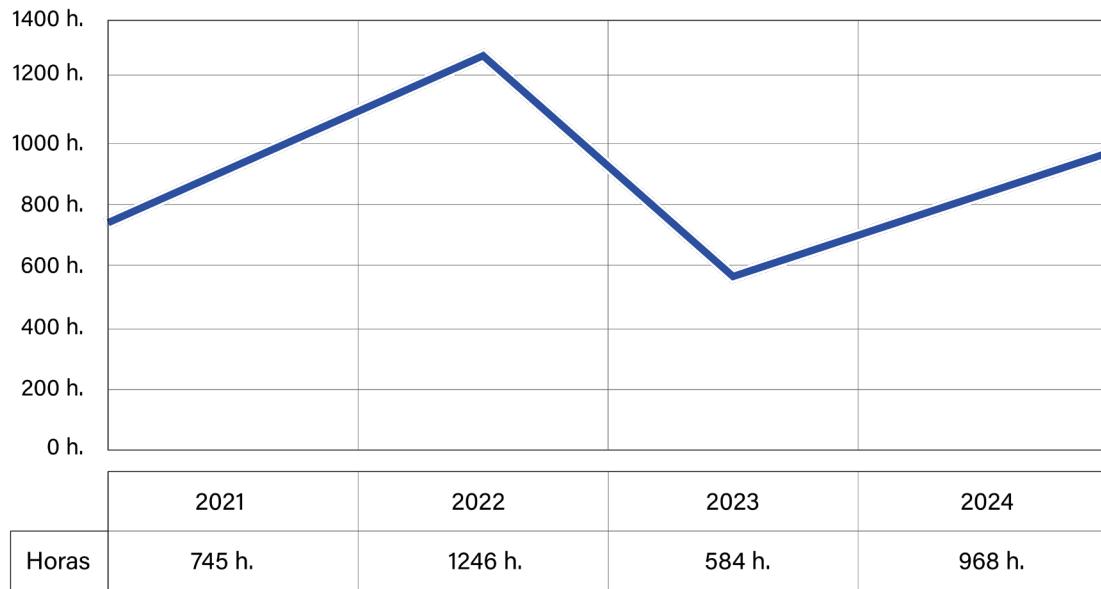
Docencia



La docencia, uno de los ejes primordiales de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, se ha caracterizado por el alto nivel académico de sus investigadores y por su firme compromiso con la enseñanza. Durante el periodo evaluado, se impartió un total de 1632 horas de docencia, de las cuales 1540 horas correspondieron a nivel licenciatura y 112 horas a nivel posgrado. Además, se ofrecieron 340 horas de asesorías individuales, distribuidas en 302 horas para licenciatura y 38 horas para posgrado (ver gráfica 6). A nivel licenciatura, la Unidad colabora en los programas de Literatura Intercultural, Estudios Sociales y Gestión Local, Geohistoria, Ciencias Ambientales, Artes y Diseño, Pedagogía, Historia del Arte y Filosofía. En posgrados, se participa en la maestría en Ciencias de la Sostenibilidad de la UNAM y en el

doctorado en Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Además, se impartieron 44 horas de asesorías institucionales en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Horas de Docencia 2021-2024



La Unidad también se ha destacado por su presencia internacional, con la impartición de cursos y talleres en universidades del extranjero, contribuyendo a la proyección global de sus actividades docentes. Estos cursos han fortalecido las redes académicas internacionales y han permitido difundir el trabajo de la Unidad en otros contextos culturales y académicos.

Desde su inicio, la Coordinación de la UDIR ha trabajado para consolidar la docencia como una de las actividades sustantivas de la universidad. Particularmente en el campus UNAM Morelia, se ha buscado apoyar y fortalecer el crecimiento de la ENES Morelia. En esta labor, los investigadores y académicos de la Unidad han desempeñado un papel crucial, contribuyendo de manera constante al desarrollo académico y al fortalecimiento de los programas educativos.

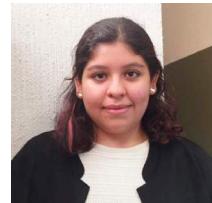


Formación de recursos humanos y servicio social

La formación de recursos humanos constituye una de las áreas estratégicas de la UDIR, reafirmando su compromiso con la preparación de nuevas generaciones de investigadores y profesionales, así como con el fortalecimiento de las capacidades académicas y científicas de la región y del país. Como una entidad de investigación comprometida con la formación de recursos humanos, la UDIR recibió durante el periodo 2023-2024 a un total de 57 estudiantes: 1 posdoctorante, 2 en prácticas profesionales, 12 en servicio social, 6 becarios en proyectos de investigación y 36 participantes en proyectos académicos. Asimismo, en este periodo, los investigadores de la Unidad participaron activamente en la dirección y evaluación de tesis, contribuyendo al desarrollo académico de 22 tesis de licenciatura, 3 de maestría y 11 de doctorado. A nivel licenciatura, se desempeñaron como directores en 10 tesis, como sinodales en 6, como miembros de Comité Tutorial en 4 y como jurado en 3. En maestría, se participó como director en 1 tesis y en 2 como parte del Comité Tutorial. En el ámbito del doctorado, los investigadores dirigieron 8 tesis, fungieron como sinodales en 1, como jurados en otra y formaron parte de 4 Comités Tutoriales.



En coherencia con su misión formativa, la UDIR formalizó su programa de prácticas profesionales, diseñado para apoyar a jóvenes en el desarrollo de sus habilidades y conocimientos. Durante los años 2023 y 2024, 12 estudiantes se integraron al programa de servicio social y 2 participaron en la modalidad de prácticas profesionales, todos ellos provenientes de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia. De estos estudiantes, 5 se incorporaron a las áreas de Cómputo, Difusión, Educación Continua y Editorial, mientras que 7 colaboraron directamente con los investigadores, apoyando las líneas de investigación prioritarias de la Unidad. Adicionalmente, se llevó a cabo una campaña de difusión en diversas entidades académicas locales para promover a la UDIR como una entidad de investigación comprometida con la formación de recursos humanos, lo que permitió ampliar su alcance y captar mayor interés entre estudiantes y académicos.



Posdoctorado

En el marco del Programa de Becas Posdoctorales de la UNAM, con la asesoría de la Dra. María Ana Masera, la Dra. Grecia Monroy Sánchez colaboró en la UDIR como becaria posdoctoral durante 2023 y 2024. Su investigación aborda dos de los géneros más representativos de la tradición poética popular: los corridos y las calaveras, ambos estudiados desde fuentes escasamente exploradas.

El primer proyecto, ya concluido, "Los corridos de tema político en la literatura popular impresa mexicana (1917-1928)", analizó un corpus de textos que muestran tanto la gestación del género en el contexto de la Revolución mexicana como su apropiación posterior en el marco del nacionalismo cultural posrevolucionario. El segundo proyecto, actualmente en desarrollo, se titula "Las calaveras de tema político en la literatura popular impresa mexicana (1917-1928)". Esta investigación contribuye a la definición de la calavera como forma poética, destacando el peso del discurso político en su configuración a partir del inicio de la Revolución. Además, se enfoca en un momento clave que marcó tanto el auge como el declive de las calaveras como género editorial específico.



Seminario Interno UDIR
"Identidad, Cultura y Sociedad":

*imaginar
nuevos
mundos*

"Los corridos de tema político en la literatura popular impresa mexicana (1917-1928)"

Dra. Grecia Monroy Sánchez
Posdoctorante UDIR

21 de marzo 2023
17:00 hrs. (Centro de México)

Evento presencial
sala interactiva UDIR

UDIR UNAM, invita al Seminario
"Identidad, Cultura y Sociedad":

*imaginar
nuevos
mundos*

"Las calaveras de tema político en la literatura popular impresa mexicana (1917-1928)"

Dra. Grecia Monroy Sánchez

14 de mayo 2024
17:00 hrs. (Centro de México)

Evento híbrido:
Sala Interactiva UDIR
UNAM Campus Morelia

UDIR.UNAM
udir.humanidades.unam.mx

Seminario “Identidad, Cultura y Sociedad”. Imaginar Nuevos Mundos



El seminario permanente “Identidad, Cultura y Sociedad” es un espacio promovido por la Unidad para el análisis de las diversas manifestaciones culturales, sociales, institucionales y económicas de la sociedad, entendidas desde las maneras en que estas son asumidas y vividas. Bajo el lema “Imaginar nuevos mundos” entre 2023 y 2024 se llevaron a cabo 19 sesiones, con la participación de destacados investigadores e investigadoras. A partir de la contingencia sanitaria por la COVID-19, las sesiones del seminario se transmiten en las redes sociales de la Unidad, lo que ha

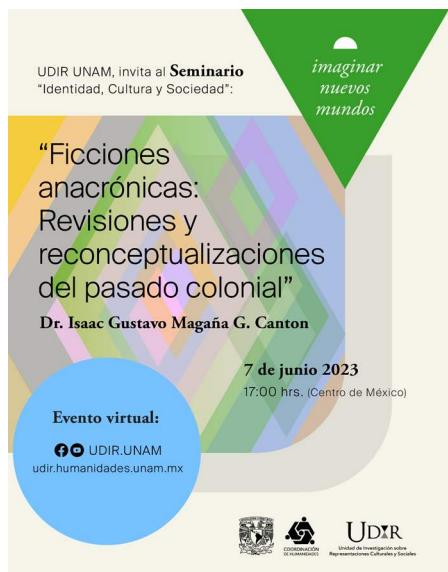
permitido la participación de colegas de instituciones locales, nacionales e internacionales. Las videogramaciones de las sesiones están disponibles en el canal de YouTube de la Unidad y se comparten periódicamente en su página de Facebook. Hasta la fecha, estas sesiones han alcanzado 2957 visualizaciones. Todo el material puede consultarse en el sitio web: www.udir.humanidades.unam.mx/actividades.php.

The image displays three promotional posters for the Seminario "Identidad, Cultura y Sociedad". Each poster features a central title in a red triangle and a circular event details section.

- Left Poster:** Title: "Cuando muera, de mi barro... La jactancia de la qasidah al narcocorrido" by Dra. Caterina Camastra. Date: 6 de agosto 2024, 17:00 hrs. (Centro de México). Evento híbrido: Sala Interactiva UDIR UNAM Campus Morelia. Details: UDIR UNAM, COORDINACIÓN DE INVESTIGACIONES SOBRE IDENTIDAD, CULTURA Y SOCIEDAD, UDIR UNAM.
- Middle Poster:** Title: "Entre la acogida humanitaria y la contención migratoria: el desplazamiento forzado hemisférico en un contexto regional cambiante" by Dra. Luciana Gandini. Date: 6 de febrero 2024, 12:00 hrs. (Centro de México). Evento híbrido: Sala Interactiva UDIR UNAM Campus Morelia. Details: UDIR UNAM, COORDINACIÓN DE INVESTIGACIONES SOBRE IDENTIDAD, CULTURA Y SOCIEDAD, UDIR UNAM.
- Right Poster:** Title: "Del Nuevo Orden Económico Internacional al NAFTA: Las interpretaciones posrevolucionarias del desarrollo económico y los derechos humanos en México" by Mtra. Ana Sofía Rodríguez Everaert. Date: 5 de noviembre 2024, 12:00 hrs. (Centro de México). Evento virtual: udir.humanidades.unam.mx. Details: UDIR UNAM, COORDINACIÓN DE INVESTIGACIONES SOBRE IDENTIDAD, CULTURA Y SOCIEDAD, UDIR UNAM.



Las temáticas del seminario están en consonancia con las cinco líneas de investigación de la Unidad. Durante las sesiones realizadas en 2023 y 2024, 13 temas se relacionaron con las líneas de las humanidades (Cultura, identidad e interculturalidad; Historia intelectual, y Patrimonio y archivo), mientras que 6 estuvieron vinculados con las líneas de las ciencias sociales (Estudios de población y territorio, y Migración y cultura). La participación de ponentes refleja los amplios vínculos colaborativos de los investigadores de la UDIR. Durante el periodo mencionado, se contó con académicos destacados de instituciones nacionales e internacionales como el Instituto Max Planck, Salem State University, la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Baja California, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y El Colegio de San Luis, además de colegas de diversas dependencias de la UNAM.





Vient

de

o

s

skies

in

sp

o

Programa 4

Vinculación

Convenios de colaboración

Durante el periodo 2023–2024, la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) formalizó diferentes instrumentos jurídicos para la realización de actividades académicas y para la organización de actividades académico-culturales, el área de Educación Continua y a Distancia, así como para la formalización de coediciones realizadas por los académicos de la entidad. Tanto en 2023 como en 2024, la UDIR reafirmó su alianza institucional con el gobierno del Estado de Michoacán a través de la Secretaría de Cultura y de la Secretaría de Educación, quienes nuevamente se sumaron como patrocinadores de la Fiesta del Libro y la Rosa (FLyR) en Michoacán, los apoyos recibidos por ambas entidades ascendieron a aproximadamente \$300,000.00 pesos en 2023 y en 2024 un aproximado de \$400,000.00 pesos, ya que las aportaciones de la Secretaría de Educación se realizan en especie.



**Secretaría
de Cultura**
GOBIERNO DE MICHOACÁN



**Secretaría
de Educación**
GOBIERNO DE MICHOACÁN

Además, para la realización de la FLyR 2023 y 2024 se recibieron apoyos presupuestales por parte de la Coordinación de Humanidades, la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, Cultura UNAM, la Catedra Nelson Mandela, la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Instituto de Investigaciones Filológicas, el Instituto de Investigaciones Históricas, el Instituto de Investigaciones Filosóficas, el Instituto de Investigaciones en Materiales, el Instituto de Radioastronomía y Astrofísica, el Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad, el Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, el Centro de Ciencias Matemáticas y el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Finalmente se sumaron varias entidades privadas del sector hotelero y restaurantero del estado de Michoacán. La Fiesta del Libro y la Rosa 2024 remarca su relevancia también por las numerosas alianzas en el estado de Michoacán para lograr la realización de las actividades simultáneas en las sedes de Morelia, Pátzcuaro, Jiquilpan, Sahuayo, Zamora, La Piedad y Tacámbaro.



En lo que respecta a las actividades de Educación Continua y a Distancia se formalizaron los instrumentos jurídicos para continuar con la colaboración con la Asociación Mexicana de Traductores Literarios (AMETLI), así como el convenio para el Diplomado en Traducción Jurídica, en colaboración con la Organización Mexicana de Traductores (OMT). En materia editorial, se formalizaron dos contratos de coedición con El Colegio de San Luis, destacado colaborador de la UDIR, durante el periodo 2023–2024. El primero fue para la publicación de la obra *Walter Benjamín. Fragmentos de una voz sin nombre*, del Dr. Emiliano Mendoza Solís en 2023 y el segundo para la publicación de la obra *Los mayas de la Atlántida. Una lectura crítica de las ideas de Robert Stacy-Judd y Manuel Amábilis*, de los Dres. Luciano Concheiro y Alkisti Efthymiou. Además, se celebró el contrato de coedición para la publicación de la traducción de la obra *Naturaleza y Espíritu. Conferencia de 1919 y curso del semestre de verano de 1919*, del Dr. Antonio Zirión Quijano.



Educación continua y a distancia



En el periodo de 2023-2024, hubo un gran desarrollo en las actividades del área de Educación Continua y a Distancia, ya que, derivado de las gestiones realizadas desde 2018 y con la autorización de la plaza de Técnico Académico Asociado "C" (el 30 de noviembre de 2023), se integró la Mtra. Michelle Cardoso Gómez como responsable del área, con el objetivo de ofrecer espacios para fomentar la cultura de aprendizaje permanente a través de actividades académicas que respondan oportunamente a las necesidades y demandas de la sociedad. Así, con una oferta académica especializada

en humanidades y ciencias sociales, la UDIR amplía el compromiso de la UNAM de diversificar y fortalecer las diversas modalidades para educación continua y profesionalización. Adicionalmente, en febrero de 2023 se instauró el comité de Educación Continua y a Distancia de la UDIR, mismo que continuó sesionando de manera regular en el periodo a informar con un total de seis sesiones. También, se propuso el *Reglamento de Educación Continua y a Distancia*, así como el *Reglamento de Diplomados de Educación Continua*.

Durante 2023 las actividades de Educación Continua y a Distancia se mantuvieron activas a través del diplomado en Traducción Literaria y Humanística (TLH) que se imparte en colaboración con la Asociación Mexicana de Traductores Literarios (AMETLI) en la modalidad a distancia sincrónica. En junio de 2023 concluyó la tercera generación del diplomado y la cuarta concluyó durante el mes de diciembre. En el mes de septiembre del mismo año iniciaron las actividades de la séptima generación y en septiembre de 2024 iniciaron las actividades de la octava edición del diplomado en TLH, que fue actualizado y reestructurado para reducir su duración e

integrar temas sustanciales como el uso de herramientas de inteligencia artificial y habilidades para la aplicación efectiva de los conocimientos adquiridos. En el mes de octubre de 2023 se publicó la convocatoria para el diplomado en Traducción Jurídica en colaboración con la Organización Mexicana de Traductores Literarios (OMT), que de manera exitosa logró la apertura de dos grupos, cuyas actividades tuvieron lugar de enero a diciembre de 2024.

educontinua.udir@humanidades.unam.mx y contacto@omt.org.mx

UDIR OMT AMETLI

educontinua.udir@humanidades.unam.mx y diplomados@ametli.org'. Logos for UDIR, OMT, and AMETLI are also present at the bottom."/>

Diplomado en Traducción Literaria y Humanística

francés-español / inglés-español

Convocatoria 2024
Nuevo plan de estudios

Examen de admisión: 31 de agosto. Inicio de clases: 23 de septiembre. Clases de lunes a jueves, horario vespertino. 15 asignaturas en dos semestres. 400 horas. Informes: educontinua.udir@humanidades.unam.mx y diplomados@ametli.org

UDIR OMT AMETLI

A

Educación Continua UDIR, invita:

Taller teórico-práctico de Subtitulaje básico

Imparte la experta Angélica Ramírez

Horario: martes y jueves de 18:00 a 20:00 hrs. Modalidad: En vivo por Zoom.
Duración: 24 horas. Inicio de sesiones: **17 de septiembre**. Inversión: \$2,500.00.
Informes: edu.continua@humanidades.unam.mx

Educación Continua UDIR, invita:

Aquí estoy, sentado sobre esta piedra aparente. Solo mi memoria sale lo que encierra. La veo y me recuerdo, y como el agua va al agua, así yo, me lancónico, vengo a encontrarme en su imagen cubierta por el polvo, rodeada por las hierbas, encerrada en sí misma y condenada a la memoria y a su variado espejo. La veo, me veo y me transformo en multitud de colores y de tiempos. Estoy y estuve.

Curso: Novela y representación
Rodrigo García de la Sienra

Una perspectiva crítica sobre el proceso de la novela en México

unas montañas llas pobladas de adas de blanco, y sus tejados aparecen ressecos por el sol o brillantes

Horario: sábados cada 15 días de 9:00 a 13:00 hrs. Modalidad: En vivo por Zoom.
Duración: 20 horas. Inicio de sesiones: **14 de septiembre**. Costo: \$2,500.00.
Informes: edu.continua@humanidades.unam.mx. Becas disponibles.

Educación Continua UDIR, invita:

Taller de catalogación para materiales audiovisuales

Imparte el Dr. Alejandro Gracida (Filmoteca UNAM)

Horario: 16:00 a 19:00 hrs. Modalidad presencial. **Casa Taller Alfredo Zalce**
Duración: **15 horas**. 7 a 11 de octubre de 2024. Taller gratuito con inscripción
Informes: educontinua.udir@humanidades.unam.mx

Actividad desarrollada en el marco del proyecto PAPIIT IA400323 "El corporativismo cinematográfico en México (1917-1960)"

En junio 2024, como parte de las actividades de vinculación de la entidad y dentro del programa de Visitas Escolares del Centro Cultural UNAM, Morelia se impartió el taller "Juguetemos a ser editores, acercamiento al trabajo y obra de Antonio Vanegas Arroyo" a 27 niños de tercero de primaria en colaboración con el Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI). Además, de septiembre a octubre de 2024, se llevó a cabo el Taller básico de subtitulaje en la modalidad a distancia sincrónica, impartido por la Dra. Angélica Ramírez quién es un referente nacional en temas de traducción y subtitulaje; paralelamente, de septiembre a noviembre se impartió el curso "Novela y representación. Una perspectiva crítica sobre el proceso de la novela en México" impartido por el Dr. Rodrigo García de la Sienra, dicha propuesta planteó una reflexión de corte histórico, sustentada en una revisión de la categoría de representación y en su consiguiente articulación teórica con algunos aspectos puntuales del discurso novelesco. Finalmente, en el mes de octubre en el marco de las actividades del proyecto PAPIIT IA400323 "El corporativismo cinematográfico en México (1917-1960)" se organizó a través del área de educación continua el curso gratuito "Catalogación para Materiales audiovisuales" que tuvo lugar del 7 al 11 de octubre en el espacio cultural Casa Taller Alfredo Zalce.



Además, como parte de las actividades del área de Educación Continua, en marzo de 2024 dio inicio el ciclo de charlas de divulgación "Humanidades para la vida", cuyo objetivo es crear un espacio de reflexión sobre las problemáticas regionales y nacionales más relevantes desde una perspectiva de ciencias sociales y humanidades. El ciclo tuvo lugar en las instalaciones del UNAM Centro Cultural Morelia, además de que las sesiones se transmitieron en vivo en los canales oficiales de Facebook y YouTube.



Durante el 2024, el ciclo tuvo cuatro charlas cuyos invitados y temas fueron los siguientes: Primera sesión (7 de marzo), "Pensar desde el borde", estuvo a cargo de los ponentes el Dr. Emiliano Mendoza Solís (UDIR, UNAM) y el Dr. Luciano Concheiro San Vicente (UDIR, UNAM); segunda sesión (13 de junio), "Agua y Poder en el noroccidente de Michoacán", tuvo como ponente a la Dra. Adriana Sandoval Moreno (UAER, UNAM); tercera sesión (13 de septiembre), "¿Y ustedes qué hacen aquí? Historias de Migración y Racismo", ofrecida por la escritora Mariana Osorio Gumá y la Dra. Eugenia Iturriaga Acevedo (UADY); cuarta sesión (7 de noviembre), "Humanidades ¿para qué? Reflexiones en voz alta", a cargo de la Dra. María Carolina Depetris (CEPHCIS, UNAM).

Cabe mencionar que la Mtra. Cardoso participa activamente como representante de la UDIR en la Red de Educación Continua (REDEC) de la UNAM, donde además es miembro de la Comisión de Comunicación de la Red, así la entidad tiene presencia en los medios y actividades organizadas por la Secretaría de Desarrollo Institucional a través de la REDEC.



Jornada “Diálogos interdisciplinarios para un mundo sostenible: aportes a los ODS desde las ciencias sociales y humanidades”

En el marco del Plan de Desarrollo Institucional (2023-2027), presentado por el Rector Leonardo Lomelí Varela (punto 4.25.1), y las directrices del Dr. Miguel Armando López Leyva, Coordinador de Humanidades, el 26 de noviembre de 2024 se llevó a cabo en la UDIR la jornada “Diálogos interdisciplinarios para un mundo sostenible: Aportes a los ODS desde las ciencias sociales y humanidades”. Este evento tuvo como objetivo explorar y promover enfoques interdisciplinarios desde las humanidades y las ciencias sociales para contribuir al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), subrayando su importancia en la generación de soluciones innovadoras y sostenibles para hacer frente a los desafíos globales.

Durante la jornada, los investigadores de la UDIR presentaron sus perspectivas: la Dra. María Ana Masera destacó cómo los repositorios digitales democratizan el acceso al patrimonio cultural, fortaleciendo la educación inclusiva y la reducción de desigualdades (ODS 4, 10 y 16). Por su parte, la Dra. Caterina Camasta expuso la labor de la Novísima Compañía de Teatro Popular Novohispano “Los Falconi” como herramienta multimedia que fomenta la creatividad y el aprendizaje autónomo (ODS 4). La Dra. Gabriela Pinillos reflexionó sobre el impacto de las políticas migratorias en la movilidad humana, con énfasis en el Estatuto de Protección Temporal en Colombia (ODS 10). El Dr. Mario Martínez analizó la evolución del trabajo no remunerado en hombres mexicanos y sus implicaciones para la igualdad de género (ODS 5). El Dr. Luciano Concheiro exploró el papel de las humanidades frente al fracaso de los ODS, planteando la necesidad de una imaginación radical. En esta línea, el Dr. Emiliano Mendoza Solís abordó los fundamentos éticos de los ODS desde la perspectiva de la ética de la responsabilidad de Hans Jonas.

*Diálogos interdisciplinarios para un mundo sostenible:
Aportes a los Objetivos de Desarrollo Sostenible
desde las ciencias sociales y las humanidades*

Evento híbrido: **26 de noviembre de 2024. 9:30 h.**
Sala interactiva UDIR, UNAM Campus Morelia
Transmisión: [Facebook](#) UDIR.UNAM

Proyecto del Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027: 4.25.1.
Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM
Coordinación de Humanidades, UNAM



A su vez, la Dra. Tania Ruiz Ojeda propuso un modelo de educación audiovisual para lecturas críticas de los mensajes mediáticos y su vínculo con el desarrollo sostenible (ODS 4). Finalmente, el Dr. Antonio Zirión Quijano presentó el enfoque socioecosistémico basado en la fenomenología husserliana, enfatizando una visión integrativa del entorno humano (ODS 15). Este evento refuerza el compromiso de la Coordinación de Humanidades y la UDIR con la agenda de los Objetivo del Desarrollo Sostenible, promoviendo un diálogo interdisciplinario que sitúa a las ciencias sociales y las humanidades como actores clave en la construcción de un mundo más equitativo y sostenible, en consonancia con los lineamientos estratégicos institucionales.



La Educación Continua y a Distancia representa un área fundamental para consolidar la relación entre la Universidad y la sociedad, al responder a las necesidades de formación y actualización en áreas clave del conocimiento. A través de estas actividades, la UDIR no solo refuerza el compromiso de la UNAM con la diversificación y el fortalecimiento de modalidades educativas especializadas, sino que también contribuye a la generación de ingresos extraordinarios, asegurando la sostenibilidad y ampliación de su oferta académica. Con una visión innovadora y pertinente, estas iniciativas se convierten en un puente dinámico entre el conocimiento universitario y los retos contemporáneos de la sociedad.





Programa 5

Difusión

Publicaciones

En el período 2023-2024, la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) consolidó su posición como una entidad clave en la investigación académica, al publicar un total de 18 libros en sus distintas colecciones editoriales. Estas publicaciones, algunas realizadas en coedición con editoriales de prestigio de instituciones nacionales e internacionales, reflejan la solidez de sus investigadores y subrayan la presencia de la Unidad en el ámbito académico global. Este esfuerzo editorial destaca como un eje esencial en la generación de conocimiento, vinculación interdisciplinaria y proyección de la institución. Durante 2023, se publicaron 3 libros, todos ellos en la colección "Tanta tinta". *La imagen presidencial en México: Retratos desde el poder (1895-1952)*



sidencial en México: Retratos desde el poder (1895-1952) fue coordinado por Tania Celina Ruiz Ojeda y María Rosa Gudiño Cejudo (ISBN digital: 978-607-30-7895-5, ISBN impreso: 978-607-30-7891-7). *Walter Benjamin: fragmentos de una voz sin nombre*, escrito por Emiliano Mendoza Solís (ISBN impreso: 978-607-30-7937-2, ISBN digital: 978-607-30-7936-5), fue publicado en coedición con El Colegio de San Luis. Finalmente, se sumó a la colección el libro *Marxismo neotropical. Variaciones latinoamericanas sobre los modos de producción*, de Luciano Concheiro San Vicente (ISBN digital: 978-607-30-8129-0).

Colección Tanta Tinta

Durante 2024, se publicaron en total 15 libros. En la colección "Tanta tinta" se publicaron diez títulos: *Oralidades en la era digital: archivos, activaciones, memorias y resonancias. Nuevas aproximaciones a los estudios de los impresos populares y la voz*, coordinado por Susana González Aktories y María Ana Masera (ISBN digital: 978-607-30-8977-7); *Odiseo, el Cid, don Quijote y otros cuerpos tergiversados (Cultura oral y popular e imperio, 1)*, de José Manuel Pedrosa (ISBN digital: 978-607-30-9081-0); *Escenarios de provincias. Vida teatral fuera del centro en la Nueva España del siglo XVIII*, coordinado por Caterina Camastrà (ISBN digital: 978-607-30-9330-9); *Los mayas de la Atlántida. Una lectura crítica de las ideas de Robert Stacy-Judd y Manuel Amábilis*, de Luciano Concheiro San Vicente y Alkisti Efthymiou, publicado en coedición con El Colegio de San Luis (ISBN digital: 978-607-30-9450-4); *Naturaleza y espíritu. Conferencia de 1919 y curso del semestre de verano de 1919* de Edmund Husserl, con traducción de Antonio Zirión Quijano, publicado en coedición con la editorial Sb; *Reflexiones sobre la producción periférica de ideas*, coordinado por Luciano Concheiro (ISBN digital: 978-607-587-039-7); *Códigos rojos: geopolíticas de la traducción durante la Guerra Fría. Cuba y el bloque del Este*, escrito por Damaris Puñales-Alpízar; *Los setenta mexicanos: una historia intelectual en fragmentos*, coordinado por Luciano Concheiro y Ana Sofía Rodríguez, y *Las paradojas de la lira: activaciones, versiones y diversiones en torno a los impresos de Vanegas Arroyo*, coordinado por Susana González Aktories y María Ana Masera Cerutti. Estos últimos tres títulos se encuentran en prensa y están próximos a salir. Por último, salió la segunda edición de *Marxismo neotropical. Variaciones latinoamericanas sobre los modos de producción*, de Luciano Concheiro San Vicente (ISBN digital: 978-607-30-8838-1), acompañada de un prólogo de Álvaro García Linera.

ODISEO, EL CID, DON QUIJOTE Y OTROS CUERPOS TERGIVERSADOS

Cultura oral y popular e imperio, 1

JOSÉ MANUEL PEDROSA

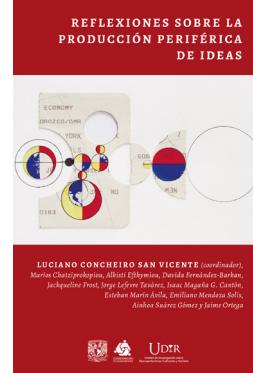
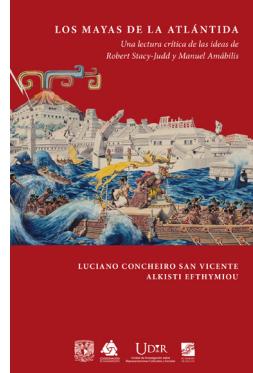
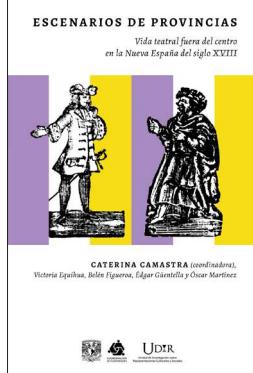
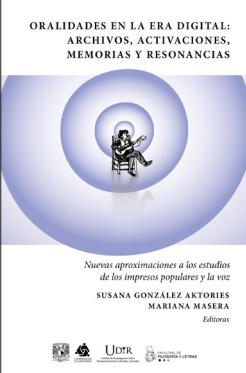


MARXISMO NEOTROPICAL

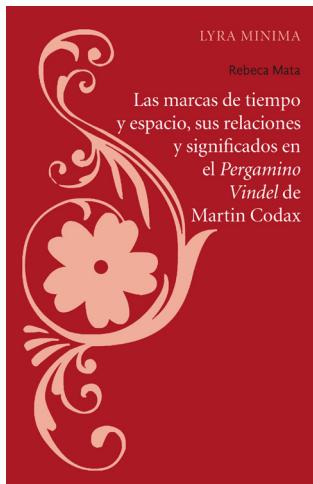
Variaciones latinoamericanas sobre los modos de producción

LUCIANO CONCHEIRO SAN VICENTE

Prólogo de Álvaro García Linera



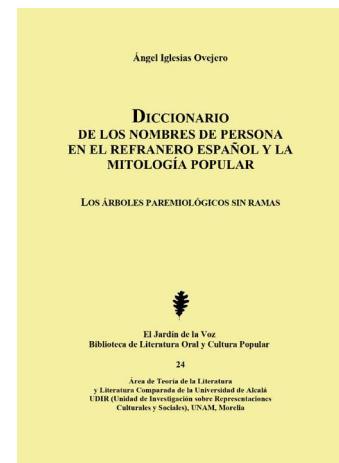
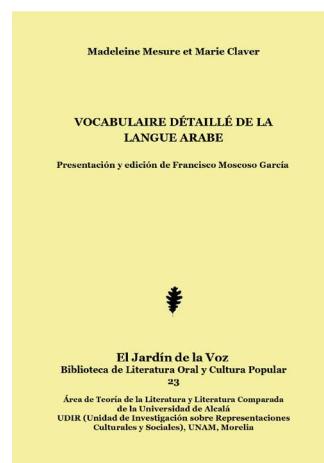
Colección A Doble Tinta



Asimismo, en 2024 se añadieron dos nuevos títulos al catálogo de la colección "A Doble Tinta": *Cine y archivo: de la difusión de su preservación a la defensa de su apropiación*, coordinado por Tania Celina Ruiz Ojeda y Virginia Rico Meneses (ISBN digital: 978-607-30-8795-7) y *Técnicas para el análisis estadístico de datos y su implementación en el lenguaje R* (en prensa), de Mario Martínez Salgado y Francisco Mora Ardila. Además, en la colección "Lyra Minima" se publicó el libro *Las marcas de tiempo y espacio, sus relaciones y significados en el Pergamino Vindel de Martin Codax*, de Rebeca Mata (ISBN impreso: 978-607-30-9495-5),

ISBN digital: 978-607-30-9497-9), el cual obtuvo el Premio Internacional Margit Frenk 2022 a la investigación. Finalmente, en coedición con la Universidad de Alcalá, se publicaron dos libros en la colección "El jardín de la voz". El primero, *Vocabulaire détaillé de la langue arabe*, editado por Madeleine Mesure y Marie Claver con presentación y edición de Francisco Moscoso García (ISBN digital: 978-84-09-62713-4). El segundo, *Diccionario de los nombres de persona en el refranero español y la mitología popular: los árboles paremiológicos sin ramas*, de Ángel Iglesias Ovejero (ISBN digital: 978-84-09-43664-4).

El notable volumen y la alta calidad de las publicaciones realizadas por la UDIR en este período son testimonio de su productividad y solidez como una entidad de referencia en la investigación académica. Este logro cobra aún mayor relevancia al haberse alcanzado sin contar con una plaza editorial específica, lo que refleja el compromiso y la dedicación del equipo académico con la divulgación del conocimiento. Este esfuerzo editorial no solo fortalece el posicionamiento de la UDIR en el ámbito académico, sino que también resalta su determinación en la difusión del conocimiento y en la construcción de un diálogo interdisciplinario e internacional, reafirmando su impacto global.



Comité editorial

La producción editorial de la UDIR se encuentra respaldada por las decisiones y recomendaciones de su comité editorial, compuesto por destacados académicos que representan las diversas líneas de investigación de la unidad. Este comité opera bajo los lineamientos establecidos en el *Reglamento del Comité Editorial y los Consejos Editoriales de Colección y Serie de la Coordinación de Humanidades*, asegurando así la publicación de volúmenes de alta calidad académica mediante rigurosos procesos de evaluación y dictaminación. Durante este período, se llevaron a cabo tres reuniones ordinarias del Comité Editorial, en las cuales se analizaron propuestas editoriales, se eligieron dictaminadores y se discutieron estrategias para proyectar y fortalecer el área editorial de la UDIR. Estas reuniones contaron con la participación de Diego García del Gállego, coordinador del Programa Editorial de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, lo que permitió enriquecer las deliberaciones y consolidar los estándares editoriales. El comité editorial de la UDIR estuvo integrado inicialmente por los siguientes académicos:

- Dra. Edith Pacheco Gómez (El Colegio de México).
- Dra. María Rosa Gudiño Cejudo (Universidad Pedagógica Nacional).
- Dr. Rafael Mondragón Velázquez (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM).
- Dr. Ambrosio Velasco Gómez (Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM).
- Dra. Zenia Yébenes Escardó (Universidad Autónoma Metropolitana, UAM-Cuajimalpa).

En 2024, se llevó a cabo una renovación del Comité Editorial para incorporar especialistas de cada una de las áreas de investigación de la unidad. El nuevo Comité quedó conformado por los siguientes académicos:

- Dra. Luciana Gandini (Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM).
- Dra. María Rosa Gudiño Cejudo (Universidad Pedagógica Nacional).
- Dr. Rafael Mondragón (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM).
- Dr. Alfonso Villa (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo).
- Dra. María Eugenia Zavala y Castelo (El Colegio de México).

La presidencia del comité editorial recayó en la Dra. María Beatriz Masera Cerutti, titular de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, quien ha jugado un papel fundamental en la dirección de este esfuerzo colectivo.



El trabajo del Comité Editorial ha sido esencial para garantizar que las publicaciones de la UDIR cumplan con los más altos estándares académicos, así como reforzar su impacto en los círculos académicos nacionales e internacionales.



Revista *Inflexiones*

Inflexiones, revista científica de la UDIR, tiene como propósito ofrecer a la comunidad académica de las humanidades y las ciencias sociales una plataforma de diálogo y debate multidisciplinario sobre la cultura y su historia. Conjugando reflexión teórica y trabajo empírico, esta publicación semestral se ha consolidado como un foro estratégico donde se examinan los conceptos rectores de las disciplinas involucradas, convirtiéndose en un espacio clave para la difusión de investigaciones originales y rigurosas. Fiel a su nombre, *Inflexiones*, acoge ensayos que representan puntos de cambio, trayectorias inesperadas o enfoques plurales, enriqueciendo el panorama académico con perspectivas irreductibles a un único marco conceptual.

A screenshot of the website for the Revista *Inflexiones*. The header includes links for INICIO, PRESENTACIÓN, AVISOS, DIRECTORIO, CÓMO PUBLICAR, CONTACTO, ANTERIORES, and social media icons for LinkedIn, Facebook, and Twitter. Below the header is a grid of 15 covers for different issues of the magazine, arranged in three rows of five. Each cover features a stylized yellow wavy line graphic and the title "Inflexiones". The years and issue numbers are as follows: Row 1: 2024 (Número 13), 2023 (Número 12), 2023 (Número 11), 2022 (Número 10), 2022 (Número 09); Row 2: 2021 (Número 08), 2021 (Número 07), 2020 (Número 06), 2020 (Número 05), 2019 (Número 04); Row 3: 2019 (Número 03), 2018 (Número 02), 2018 (Número 01).

Gilmara Cruz de Araújo

Esta investigación presenta un análisis del caso



La revista fomenta el estudio de las representaciones emergentes de imaginarios sociales, explorando cómo estas crean horizontes donde se inscriben ideas sobre identidad. El término "representación" abarca tanto los sistemas compartidos de percepción y códigos que estructuran la vida colectiva, como las estrategias que traducen la experiencia vivida en dimensiones políticas, intelectuales, sociales o culturales. Metafóricamente, la noción de "horizonte" remite a un paisaje sonoro y visual donde las inflexiones se manifiestan como variaciones que enriquecen nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos. Bajo la dirección de la Dra. María Ana Masera, entre 2023 y 2024 se publicaron cuatro números de *Inflexiones*, llegando al número 14 en el segundo semestre de 2024. Este periodo coincidió con importantes renovaciones orientadas hacia su consolidación. El Dr. Emiliano Mendoza Solís continuó como editor académico por segundo año, mientras que la Mtra. Patricia Rico se reincorporó como asistente editorial. Durante este tiempo, se publicaron trabajos de 38 autores provenientes de reconocidas instituciones académicas, seleccionados a partir de 25 artículos recibidos, de los cuales 22 fueron dictaminados favorablemente. Además, se contó con la participación de cuatro artistas visuales en la sección "Anamorfosis".

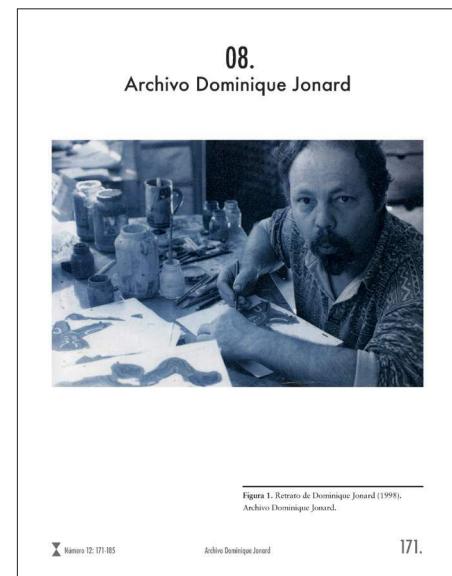
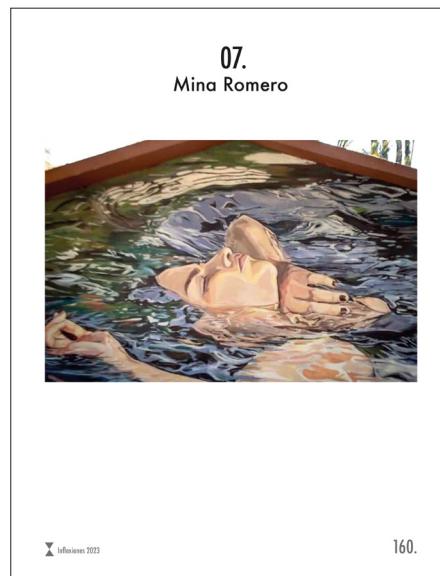
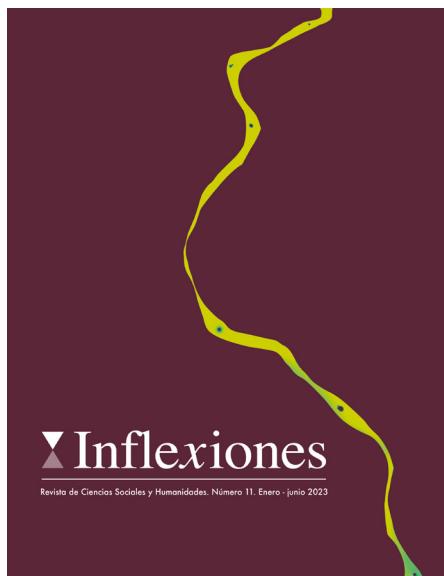
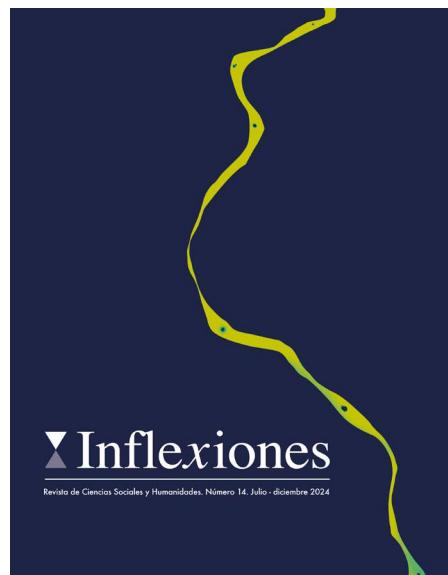
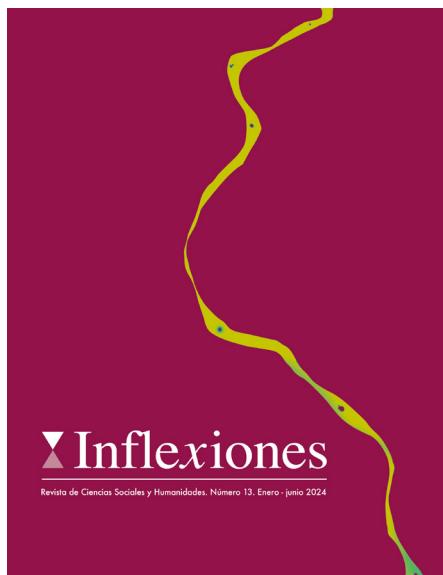
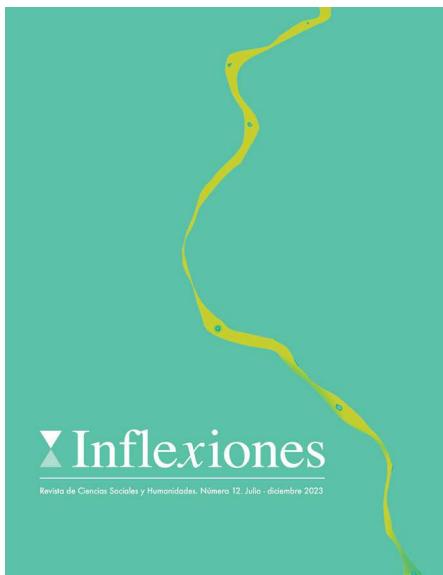


Figura 1. Retrato de Dominique Jonard (1998).
Archivo Dominique Jonard.



En el ámbito de la divulgación, *Inflexiones* fue presentada en eventos destacados como la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara 2023, la VII Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI) y la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán 2024. Estos esfuerzos incrementaron su visibilidad, alcanzando 6484 visualizaciones y registrando 94 nuevos usuarios. Adicionalmente, la migración de la revista a la plataforma OJS 3.1 marca un paso significativo hacia la mejora en los procesos de indexación, que será un reto clave en el futuro cercano. Este proceso contó con el apoyo del Departamento de Gestión de Revistas Académicas de la Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM.

Es fundamental destacar que las actividades realizadas por *Inflexiones* se alinean con los objetivos de la Coordinación de Humanidades, en colaboración estrecha con la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, reafirmando el compromiso de la UDIR con la excelencia en la investigación y su difusión. La revista *Inflexiones* se ha consolidado como el órgano fundamental de difusión de la investigación de la UDIR y un referente en su área, fortaleciendo redes académicas y permitiendo la continuidad de la excelencia académica. Estos resultados, logrados a pesar de no contar con una plaza editorial, son testimonio del compromiso y la dedicación del equipo de trabajo. El desafío hacia el futuro será garantizar una indexación óptima que refuerce su posicionamiento y amplíe su impacto en el ámbito académico global.

09.

Lenny Garcidueñas

Representación y alteridades
¿Puede el diseño aportar a la conformación de una cultura visual descolonizada?

¡Está emergiendo otra imaginación de diseño, esta vez más radical y constructiva! Los nuevos diseñadores podrían ser considerados como activistas de transición? Si así fuera tendría que caminar de la mano con quienes están protegiendo y rediseñando el bienestar, los proyectos de vida, los territorios, las economías locales y las comunidades en todo el mundo. Estos son los emisarios de la transición hacia formas plurales de hacer el mundo.

Arturo Escobar

también soy parte de esas comunidades y qué corresponsabilidad tengo con ellas.

Soy Lenny Garcidueñas (Saturno). Soy editora, diseñadora y artista visual. Soy mexicana, vivo y trabajo en Morelia, ciudad en la que crecí. Mi búsqueda a través del diseño y la ilustración gira en torno a las identidades y la alteridad. Mi producción trata de responder algunas cuestiones sobre cómo siento y represento el mundo en el que habito y cohabito con una gran diversidad de personas y sus experiencias. Continuamente me pregunto de qué manera yo

también soy parte de esas comunidades y qué corresponsabilidad tengo con ellas. En este texto abordaré algunas reflexiones sobre mi trabajo y el proceso creativo que he desarrollado como una práctica colectiva de indagación, articulación y colaboración, que combina la investigación académica con conocimientos no científicos, la antropología del diseño y la comunicación visual. Después de hacer un breve recorrido por mi trayectoria profesional, me concentraré en el último proyecto que estoy rea-

10.

Abril Cira y Nurivan Viloria



A lo largo de nuestra historia, el continente latinoamericano (*Abya Yala*) ha sido el blanco de genocidios, violencias y privaciones de la libertad; prácticas heredadas en toda la extensión de su geografía. Eustasio Rivera nos revela que desde los siglos XIX y XX, o sea, desde hace más de 200 años, las cosas se han encontrado en un estado más o menos parecido a lo que él mismo relató en *La vorágine* (1924): personas esclavizadas en las selvas amazónicas, viviendo en situaciones indígenas mientras unos cuantos gozan del poder, saquean el territorio, se apropien de más y más tierras. Las empresas cambian de apellido y "los hacendados no llaman esclavos a sus esclavos, los llaman trabajadores contratados", como narra John K. Turner en *Méjico bárbaro*, un reportaje que acuerpa en la época del porfirismo para mostrarnos el

Figura 1.
Logotipo del proyecto y de la colección editorial Selva Brava.

contienen las imágenes
más de la mente, ni en la memoria
nues y. nubes. Flechas. Sien-
gira con ellos; Quien el

Todo es espacio, si
y un desvelo.

Mártir soy yo
y el misterio

Programa 6

Divulgación



Desde la Coordinación de la UDIR, se ha buscado que la divulgación ocupe un lugar fundamental en las actividades de la UDIR, permitiendo que los conocimientos generados lleguen a la sociedad de manera accesible y significativa. Este compromiso se ha reflejado en la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán (FLyR), que no solo ha logrado consolidarse como un evento cultural de impacto estatal, sino también como un referente a nivel internacional gracias a la participación de destacados invitados nacionales y extranjeros. De igual ma-

nera, la FLyR se ha posicionado como un punto de encuentro esencial para el libro universitario, fortaleciendo los lazos entre las instituciones académicas y la comunidad. Estos logros no habrían sido posibles sin la participación activa y estratégica de la Coordinación de Humanidades, seguida por el firme respaldo de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, encabezada por Ariadna Razo, y el sólido apoyo de "La Clementina", bajo la dirección de Francisco Hernández. Estas instancias han contribuido de manera decisiva a la organización y éxito de las actividades culturales y académicas de la UDIR, fortaleciendo su impacto y consolidándola como una entidad esencial en la vida cultural y académica de Michoacán. Además, la colaboración constante con la Unidad Académica de Estudios Regionales (UAER-UNAM) ha sido clave para extender la influencia de la UDIR a nivel estatal y regional.

Asimismo, el éxito de estas iniciativas no podría haberse alcanzado sin el esfuerzo conjunto de las diversas entidades del Campus UNAM en Morelia. Instituciones como la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia, el Centro Cultural UNAM, el Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad (IIES), el Instituto de Radioastronomía y Astrofísica (IRyA), el Centro e Investigaciones en Geografía Ambiental (CIGA), el Instituto de Geofísica Unidad Michoacán (IGUM), la Unidad de Materiales y la Coordinación de Servicios Administrativos Morelia (CSAM) han jugado un papel crucial en la planificación, implementación y proyección de las actividades. Este trabajo colaborativo posiciona a la UDIR como una entidad ejemplar en la vinculación académica, cultural y social, demostrando su capacidad para articular esfuerzos y construir redes sólidas que trascienden los límites institucionales, convirtiéndose en un modelo de referencia para la UNAM.



Fiesta del Libro y la Rosa

Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán, 2023:
“La ruta de los deseos”



Del 28 al 30 de abril de 2023, se celebró la décima edición de la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán, titulada “La ruta de los deseos” (*Eranaskakua uembekuechani* en purépecha). Con un programa de 128 actividades (51 presentaciones de libros, 20 presentaciones artísticas, 15 talleres y 28 conferencias) y una asistencia de aproximadamente 9000 personas en sus 4 sedes (Morelia, Pátzcuaro, Jiquilpan y Zamora), este evento contó con la participación de 170 invitados nacionales e internacionales y 50 expositores editoriales. Entre los invitados destacados se encontraron Faissal Cherradi, Margarita de Orellana, Rosa Beltrán, Óscar Abenójar, Rajae El Khamsi, Tanya Huntington, Zainab Fasiki, entre otros. La música estuvo a cargo de Noah Jordan y el cartel fue ilustrado por Mina Romero.

Este evento fue posible gracias a la participación de más de 20 entidades de la UNAM, como la Coordinación de Humanidades, Cultura UNAM y la ENES Morelia, así como al apoyo de la Secretaría de Educación del Estado (coordinada por la Dra. Gabriela Molina Aguilar), la Secretaría de Cultura del Estado (coordinada por la Mtra. Tamara Sosa Alanís) y la Secretaría de Cultura de Morelia (a cargo de la Dra. Fátima Chávez Alcaraz).

También se contó con el patrocinio de empresas del sector hotelero y el apoyo de más de 40 medios de comunicación, quienes publicaron más de 30 notas y entrevistas.



CASA MADERO
Hotel Boutique

◆ Hotel Casino
Morelia

CASA SAN DIEGO
ROYAL SUITES & RESTAURANT



SMRTV
Radio y Televisión
Pública de Michoacán



CASA VIEJA
HOTEL BOUTIQUE



Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán, 2024: “Rayuelas por la paz”



Con fecha del 26 al 28 de abril de 2024, se llevó a cabo la decimoprimera edición de la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán, titulada “Rayuelas por la paz” (*Téjpakua sési páiperakua en purépecha*). Con 196 actividades (110 presentaciones de libros, 31 presentaciones artísticas, 27 talleres, 25 conferencias y 3 exposiciones artísticas), se alcanzó una asistencia aproximada de 16 500 personas en sus 7 sedes: Morelia, Pátzcuaro, Jiquilpan, Zamora, La Piedad, Sahuayo y Tacámbaro. Esto refleja en crecimiento aproximado del 50% de la FLYR Michoacán, en comparación con su edición de 2023. El evento rindió homenaje al escritor Francisco Hinojosa y otorgó, por primera vez, cuatro distinciones especiales:

Distinción al Fomento a la Lectura para Martha Luna.

Distinción al Mérito Editorial para Artes de México.

Distinción al Mérito Editorial Local para Morevallado.

Distinción al Proyecto Educativo para el periódico *El Venadito de Atapaneo*.

Entre los 230 invitados destacaron Carmina Estrada, Francisco Segovia, Graciela Bialet, Silvana Rabinovich y Verónica Murguía, entre otros. La música estuvo a cargo de estudiantes de la licenciatura en Música y Tecnología Artística de la ENES Morelia y el cartel fue ilustrado por Nurivan Viloria. Además, se presentó la exposición fotográfica “Estaciones: Bitácora III. Áreas naturales protegidas en América Latina” de Javier Hinojosa. La Fiesta contó con el respaldo de más de 20 entidades de la UNAM, como la Coordinación de Humanidades, Cultura UNAM, la ENES Morelia y la Cátedra Nelson Mandela, además de la Secretaría de Educación del Estado (Dra. Gabriela Molina Aguilar), la Secretaría de Cultura del Estado (Mtra. Tamara Sosa Alanís) y la Secretaría de Cultura de Morelia (Dra. Fátima Chávez Alcaraz). También participaron más de 50 voluntarios y se logró un alcance digital significativo, impulsado por redes sociales.



nojosa. La Fiesta contó con el respaldo de más de 20 entidades de la UNAM, como la Coordinación de Humanidades, Cultura UNAM, la ENES Morelia y la Cátedra Nelson Mandela, además de la Secretaría de Educación del Estado (Dra. Gabriela Molina Aguilar), la Secretaría de Cultura del Estado (Mtra. Tamara Sosa Alanís) y la Secretaría de Cultura de Morelia (Dra. Fátima Chávez Alcaraz). También participaron más de 50 voluntarios y se logró un alcance digital significativo, impulsado por redes sociales.





Exposición “10 en Humanidades”

La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales tuvo una participación destacada en la exposición “10 en Humanidades”, organizada por la Dirección General de Divulgación de las Humanidades en el Museo de la Ciencia UNIVERSUM. Este evento, orientado a promover la reflexión académica y cultural, contó con actividades desarrolladas por la UDIR que combinaron la investigación interdisciplinaria y la práctica cultural.

Entre las actividades realizadas se incluyó la proyección de cine y mesa de debate “El cine y las humanidades: 127 años de ser fuente de investigación”, llevada a cabo el 30 de septiembre de 2023, con la participación de la Dra. Tania Celina Ruiz Ojeda y el Dr. Alejandro Gracida Rodríguez. Además, el 12 de octubre de 2023 se impartió el taller “El gran baile de las calaveras”, organizado por el LACIPI, y el 26 de octubre de 2023 se ofreció la charla-taller “Son riesgos, pero tenemos sueños: mujeres, desplazamientos y migraciones”, dirigida por la Dra. Sandra Lorenzano. Estas actividades reunieron una asistencia presencial de 140 personas, destacando el compromiso de la UDIR por contribuir a espacios culturales y académicos diversos que fomenten el diálogo y la participación de múltiples públicos.



Otras actividades de divulgación

La UDIR también organizó actividades culturales adicionales que ampliaron su alcance en la comunidad. Entre ellas, se encuentra la presentación del libro *El Diablo del Barrio Obrero y otros cuentos de terror* y el performance *Gorda*, realizados por Jenny Valencia Alzate, conocida artísticamente como "Malicia Enjundia". Este evento se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 en dos espacios emblemáticos de Morelia: el Centro Cultural Clavijero y la galería Eclécti-k. Con una asistencia total de 40 personas, la actividad destacó por su capacidad de conjugar literatura y expresión artística, reafirmando el papel de la UDIR como un espacio de vinculación entre la academia y la cultura contemporánea.

Asimismo, la UDIR pertenece al Comité de divulgación, vinculación y comunicación de la UNAM Campus Morelia, a través del cual la Unidad participó como entidad organizadora de 17 actividades de divulgación durante el bienio reportado. Estas actividades, que en general se realizan año con año, son el resultado de la colaboración existente entre las nueve entidades que conforman el campus, particularmente desde la Unidad de Vinculación de la Coordinación de Servicios Administrativos (CSAM) de la UNAM Campus Morelia. Entre las actividades realizadas destacan el Ciclo de cine comentado "La Ciencia en el Séptimo Arte", el Ciclo de cine conversado "Por Nosotras", la Feria Infantil y Juvenil de Ciencias y Artes, Verso y Redoble, Eclipse 2023 y 2024 y la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades en Morelia.

Las actividades de divulgación de la UDIR durante 2023 y 2024 tuvieron una asistencia aproximada de 49 540 personas, reflejando el esfuerzo extraordinario de la Unidad. Estas iniciativas, lideradas por un área de difusión comprometida y respaldadas por la Coordinación de Humanidades y la Dirección de Divulgación de las Humanidades, responden al objetivo esencial de la UNAM de generar conocimiento y vincularlo con la sociedad. Con ello, la UDIR se consolida como un referente en la vida cultural de Michoacán y un modelo de vinculación efectiva entre la academia y la comunidad.

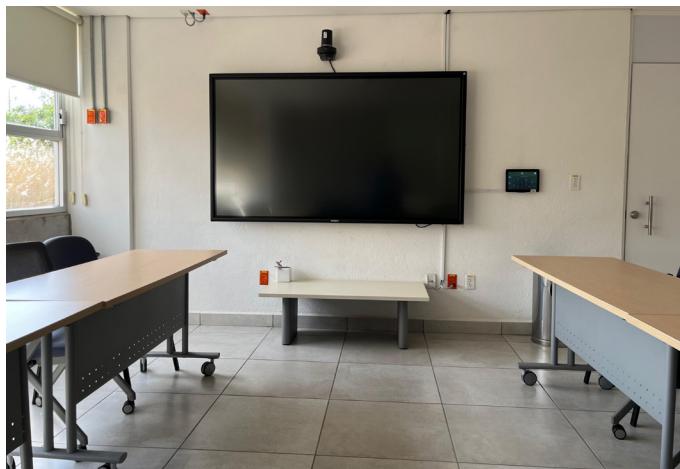






Programa 7

Desarrollo de la Unidad



A lo largo de los años, la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales ha demostrado un crecimiento constante y sostenido, alineando todas sus actividades a la agenda estratégica de la Coordinación de Humanidades y al Plan de Desarrollo Institucional del Rector. Este progreso ha sido impulsado por una directriz clara desde la Coordinación de la UDIR y el esfuerzo conjunto de todo su equipo, enfocado en fortalecer su impacto académico y cultural.

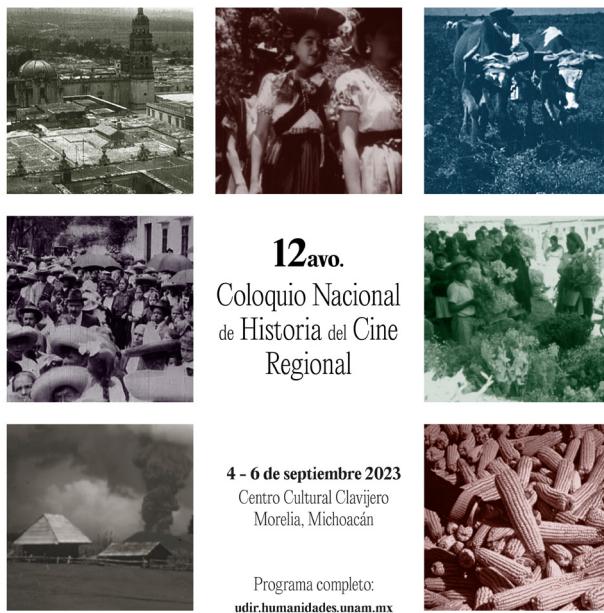
El compromiso con la excelencia se refleja en la capacidad de la UDIR para avanzar hacia la autosuficiencia financiera, logrando generar casi el doble de su presupuesto operativo a través de proyectos de investigación financiados y la continua obtención de ingresos extraordinarios. Este modelo de gestión integral ha permitido consolidar a la UDIR como un referente en las humanidades y las ciencias sociales, al tiempo que se trabaja en el fortalecimiento de su infraestructura para responder de manera eficaz a los retos contemporáneos y seguir promoviendo la innovación, la vinculación social y la sostenibilidad institucional.

Financiamiento de proyectos PAPIIT y PAPIME

El financiamiento obtenido a través de los proyectos PAPIIT y PAPIME ha sido fundamental para impulsar las actividades de investigación en la UDIR durante 2023 y 2024, alcanzando un total de \$2,532,552.00 (dos millones quinientos treinta y dos mil quinientos cincuenta y dos pesos 00/100 m.n.).

En 2023, se gestionaron 5 proyectos PAPIIT con un financiamiento total de \$915,548.00 (novecientos quince mil quinientos cuarenta y ocho pesos 00/100 m.n.) y 1 proyecto PAPIME por \$250,000.00 (doscientos cincuenta mil pesos 00/100 m.n.), sumando un total de \$1,165,548.00 (un millón ciento sesenta y cinco mil quinientos cuarenta y ocho pesos 00/100 m.n.).

Para 2024, la UDIR gestionó 4 proyectos PAPIIT con un financiamiento de \$961,941.00 (novecientos sesenta y un mil novecientos cuarenta y un pesos 00/100 m.n.) y 2 proyectos PAPIME por \$405,063.00 (cuatrocientos cinco mil sesenta y tres pesos 00/100 m.n.), lo que representó un total de \$1,367,004.00 (un millón trescientos sesenta y siete mil cuatro pesos 00/100 m.n.) (Ver Gráficas 7 y 8). Los recursos que se informan han permitido el desarrollo de investigaciones de alto impacto, contribuyendo a robustecer a la UDIR como un referente académico en las humanidades y ciencias sociales.



12avo.
Coloquio Nacional
de Historia del Cine
Regional

4 - 6 de septiembre 2023
Centro Cultural Clavijero
Morelia, Michoacán

Programa completo:
udir.humanidades.unam.mx



 **LACIPI**
Laboratorio de Culturas e
Impresos Populares Iberoamericanos

CONFERENCIA
Imagen: Selección de repositorios
disponibles en Internet



¿CÓMO HACER DE UN REPOSITORIO UN PROYECTO DE HUMANIDADES DIGITALES?
ERNESTO PRIANI

29 de febrero 2024
16:00 horas
Evento presencial:
Sala Interactiva, Edificio UDIR
UNAM Campus Morelia
Transmisión:
  
lacipi.humanidades.unam.mx
udir.humanidades.unam.mx


Entre la voz y el impreso: fronteras y multimedialidad (PAPIIT ID400022)

 **LACIPI**
Laboratorio de Culturas e
Impresos Populares Iberoamericanos

CONFERENCIA
Imagen: Creative Commons

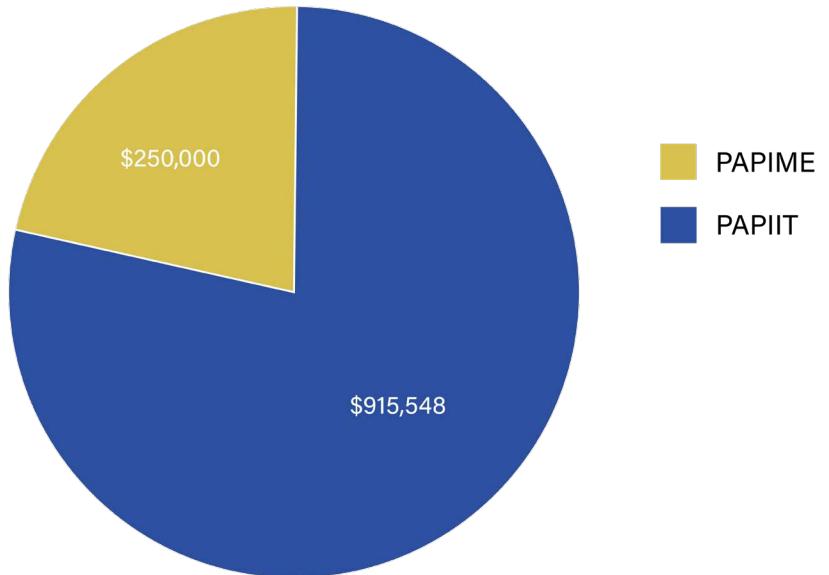


EXPLORANDO LA DIVERSIDAD DE LICENCIAS: DERECHOS DE AUTOR, CREATIVE COMMONS Y COPYLEFT EN LA ERA DIGITAL
DRA. MIRIAM PEÑA

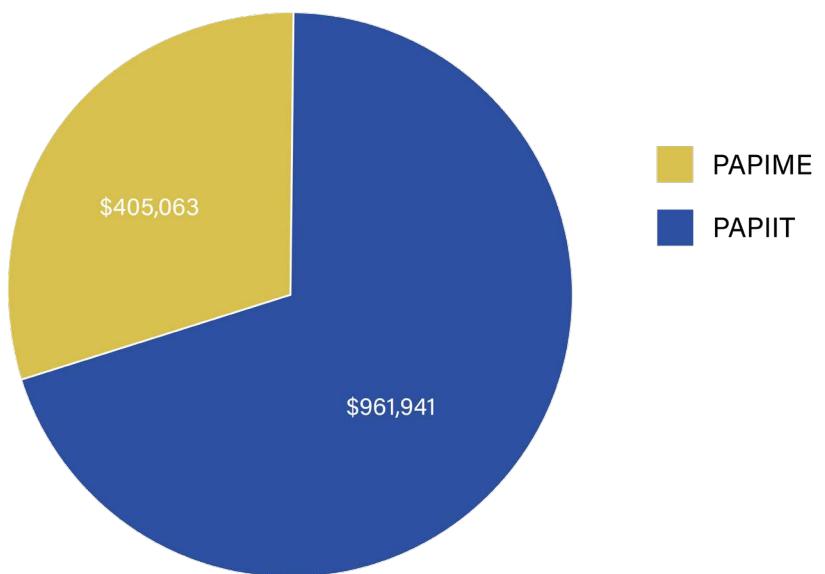
24 de mayo 2024
10:00 - 12:00 horas
Evento virtual:
Abierto a todo público
Transmisión:
 
lacipi.humanidades.unam.mx
udir.humanidades.unam.mx


Entre la voz y el impreso: fronteras y multimedialidad (PAPIIT ID400022)

PAPIIT Y PAPIME 2023
\$1,165,548.00



PAPIIT Y PAPIME 2024
\$1,367,004.00



Ingresos extraordinarios

Durante 2024, la UDIR logró generar \$420,729.95 (cuatrocientos veinte mil setecientos veintinueve pesos con 95/100 m.n.) en ingresos extraordinarios, provenientes de diversas fuentes:

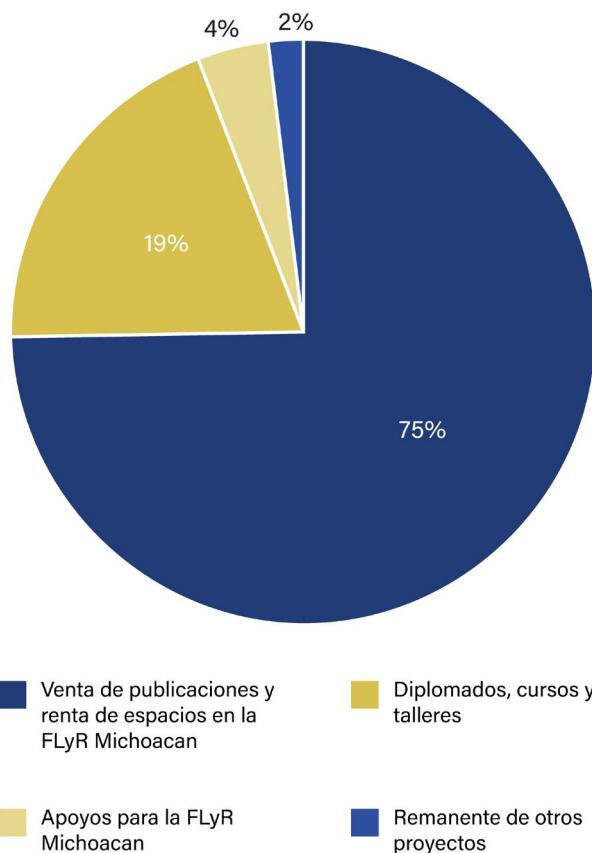
- \$134,889.95 (ciento treinta y cuatro mil ochocientos ochenta y nueve pesos con 95/100 m.n.) por concepto de venta de libros, renta de espacios de exhibición en la Fiesta del Libro y la Rosa 2024 e inscripciones a cursos y talleres organizados por la unidad.
- \$63,100.00 (sesenta y tres mil cien pesos 00/100 m.n.) provenientes de talleres y diplomados organizados por la UDIR y en convenio con la Asociación Mexicana de Traductores Literarios A.C. (AMETLI).
- \$150,000.00 (ciento cincuenta mil pesos 00/100 m.n.) como aportación de la Secretaría de Cultura de Michoacán para la infraestructura y desarrollo de la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán 2024.
- \$72,740.00 (setenta y dos mil setecientos cuarenta pesos 00/100 m.n.) en aportaciones de otras entidades de la UNAM para apoyar a costear los gastos de los invitados a la FLyR Michoacán 2024.

Al sumar estos ingresos a los obtenidos en 2023 (\$316,274.69), el total acumulado en ingresos extraordinarios asciende a \$773,004.64 (setecientos setenta y tres mil cuatro pesos con 64/100 m.n.). De este total, el 50% se destinó al desarrollo de la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán 2024 y a la adquisición de un *Powerswitch*, que ha mejorado significativamente la calidad de la conectividad y la capacidad de internet en las instalaciones de la UDIR.

Estos esfuerzos demuestran la capacidad de la UDIR para diversificar sus fuentes de ingresos y avanzar hacia la autosuficiencia financiera (ver Gráfica 9), fortaleciendo su infraestructura y consolidando su papel como un motor de desarrollo cultural y académico, tanto a nivel nacional, como internacional.



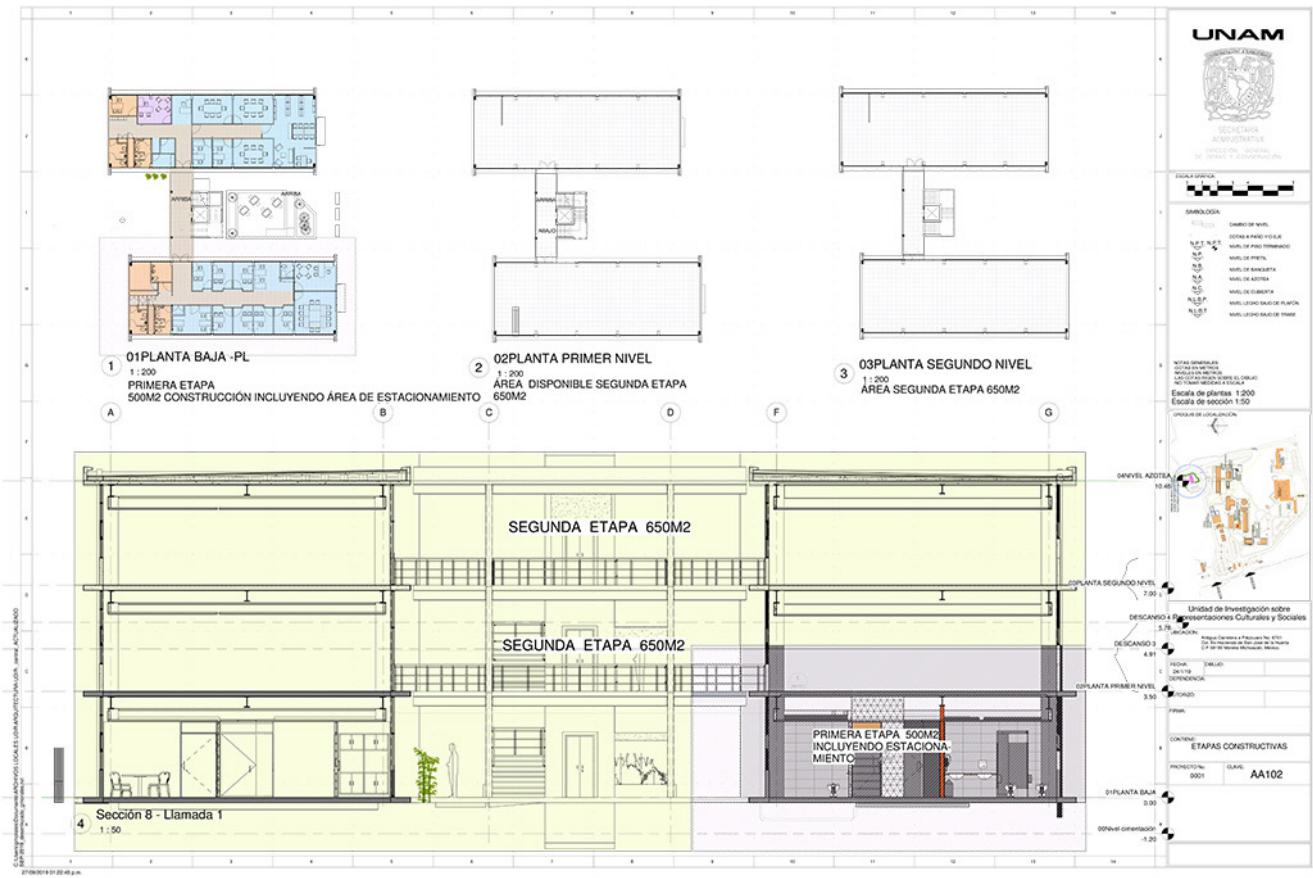
Porcentaje de Ingresos Extraordinarios 2023-2024



Infraestructura



Uno de los pilares fundamentales para garantizar el desarrollo sostenible de la UDIR es el fortalecimiento de su infraestructura. En mayo de 2023, se presentó la solicitud para la construcción de la segunda etapa de sus instalaciones, que incluye la planta baja del edificio B (Imagen 1). Este proyecto busca concentrar al personal académico y administrativo de la unidad en un solo espacio, promoviendo la eficiencia operativa y mejorando el entorno laboral.



La consolidación de las instalaciones propias (Imagen 2) es esencial para desarrollar y promover la biblioteca de la UDIR, que ya cuenta con un valioso fondo reservado de impresos de los siglos XIX y XX, destacándose como un recurso único para la investigación en áreas de humanidades y ciencias sociales. Además, estas instalaciones albergan la reciente donación de Margit Frenk, un acervo de gran valor cultural y académico que permite enriquecer aún más las colecciones y fortalecer el papel de la biblioteca como un referente para investigadores nacionales e internacionales. Asimismo, la expansión de la infraestructura es crucial para garantizar el buen funcionamiento de la Unidad y proporcionar servicios de alta calidad. Esto incluye espacios adecuados para los cuatro laboratorios adscritos a las líneas de investigación de la UDIR, los cuales desempeñan un papel clave en la generación de conocimiento y en la vinculación con otras instituciones académicas. La consolidación de estos laboratorios permitirá un mayor impacto en el desarrollo de proyectos interdisciplinarios, promoviendo la colaboración y la innovación en las áreas de estudio prioritarias.



Contar con instalaciones modernas y adecuadas no solo garantiza el desarrollo óptimo de las actividades académicas y culturales, sino que también fortalece la capacidad de la UDIR para responder a los desafíos contemporáneos, consolidándola como un referente en el ámbito de las humanidades y ciencias sociales. La infraestructura proyectada será un punto de apoyo esencial para continuar ofreciendo servicios de excelencia, promover la integración del personal y fomentar la consolidación de los proyectos y programas que definen la misión de la Unidad.



Palabras finales



La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) ha logrado consolidarse como un espacio vital para el desarrollo de las humanidades y las ciencias sociales, alcanzando resultados significativos que trascienden lo académico. Entre los logros más destacados de estos 10 años, la UDIR ha evolucionado de ser un acuerdo académico en 2015 a convertirse en una unidad autónoma, con un edificio propio y una estructura consolidada que la posiciona como referente nacional e internacional. La Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán se ha transformado en un evento cultural de alcance estatal, impactando a más

de 100 000 personas y fortaleciendo los lazos entre la universidad y la comunidad. Asimismo, la formación de recursos humanos ha sido prioritaria, tan solo en el periodo que se informa se han formado a 57 estudiantes en diversos programas y se han dirigido y evaluado 36 tesis.

El Laboratorio de Cultura e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI), uno de los cuatro laboratorios de la UDIR, ha alcanzado reconocimiento internacional en los estudios de cultura popular y filología, así como en las humanidades digitales, siendo un proyecto pionero en su área. Este logro, junto con la obtención de más de 6 millones de pesos en proyectos



colectivos y la publicación de obras fundamentales, refleja la capacidad de la UDIR para combinar gestión eficiente con producción académica de alta calidad.

Sin embargo, estos logros vienen acompañados de retos significativos. Es imprescindible aumentar la planta académica para atender las demandas crecientes de investigación y docencia, así como consolidar una plaza editorial que garantice la continuidad de las publicaciones. La construcción de la planta baja del edificio B —que contendrá la biblioteca y el centro de información, permitirá el acceso a las colecciones y al fondo reservado de la UDIR, además de disponer de un espacio para los laboratorios interdisciplinarios que facilite ofrecer más servicios y generar ingresos extraordinarios— conforma una meta esencial para fortalecer la infraestructura y el buen desarrollo de la entidad. Además, asegurar la sostenibilidad financiera será clave para expandir el impacto de la UDIR en los próximos años.

Estos logros han sido posibles gracias a la visión estratégica y el compromiso de las autoridades universitarias, cuyo liderazgo ha fortalecido el papel fundamental de las humanidades y las ciencias sociales en la UNAM. Expreso mi más profundo reconocimiento a los rectores que han respaldado esta misión: el Dr. José Narro Robles, el Dr. Enrique Graue Wiechers y, actualmente, el Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, quienes han defendido y promovido el valor de estas disciplinas dentro de nuestra universidad. El apoyo constante de los secretarios de Desarrollo Institucional ha sido crucial en este camino. Agradezco la dedicación del Dr.



Ken Oyama, la Dra. Patricia Dávila y la Dra. Tamara Martínez, así como la labor incansable de los coordinadores de Humanidades: el Dr. Alberto Vital, la Dra. Guadalupe Valencia y, en particular, el invaluable respaldo del Dr. Miguel Armando López Leyva. Su compromiso

con la investigación y la docencia ha sido determinante para consolidar los proyectos de la UDIR. Asimismo, reconozco el trabajo de la secretaria académica, la Dra. Gabriela Ríos, y resalto la destacada labor de la Dra. Fiorella Mancini, junto con Lizeth Medécigo Luna, cuya gestión ha facilitado procesos clave que han permitido a la UDIR alcanzar estos resultados.



Extiendo mi agradecimiento al Mtro. Diego García del Gállego por su apoyo en la consolidación de las ediciones UDIR, así como a los directores de Divulgación de las Humanidades, Ángel Figueroa y Ariadna Razo, y a Francisco Hernández, cuyo trabajo con la *Clementina, librería itinerante*, ha sido invaluable para la difusión del conocimiento. Asimismo, quiero reconocer a quienes han sido fundamentales en el desarrollo de la UDIR dentro de la ENES Morelia. A los directores que han impulsado su crecimiento: el Dr. Ken Oyama, la Dra. Tamara Martínez, el Dr. Mario Rodríguez y la Dra. Yunnuen Tapia, por su compromiso con la consolidación de este espacio académico. Mi mayor gratitud a las profesoras y los profesores de Literatura Intercultural, quienes desde 2012 contribuyeron a fundar la ENES y la UDIR y a hacer realidad un gran sueño en Morelia: Anastasia, Sue, Cecilia, Antón, Rodolfo, Berenice y Santiago. Su dedicación ha dejado una huella imborrable en este proyecto. También agradezco profundamente a quienes se han sumado con la misma entrega y pasión, como Julieta, Rafaelle, Marco y Cristian. Sin su compromiso, este camino no habría sido posible.

A la Coordinación de Servicios Administrativos Campus Morelia y a la Unidad de Vinculación, cuya gestión y colaboración han sido fundamentales para la realización de este proyecto. Asimismo, expresamos nuestro más profundo agradecimiento a las instituciones del Estado de Michoacán por su colaboración constante. En especial, queremos reconocer a la Secretaría de

Educación Pública Estatal y a su titular, la Dra. Gabriela Molina, cuya dedicación y compromiso con el fomento a la lectura han sido fundamentales a lo largo de los años. Su apoyo inquebrantable ha permitido la consolidación de iniciativas que promueven el acceso al conocimiento y la valorización del patrimonio cultural.

De igual manera, extendemos nuestro reconocimiento a la Dra. Tamara Solís, secretaria de Cultura del Estado, por su respaldo en la difusión y preservación de las manifestaciones culturales, así como a la Dra. Fátima Chávez, secretaria de Cultura del Ayuntamiento, por su colaboración en proyectos clave que fortalecen el acceso a la cultura a nivel municipal. Finalmente, agradecemos al Dr. Gustavo Ogarrio, director de la Editorial de la SEP, cuyo trabajo ha sido esencial en la publicación y proyección de investigaciones que contribuyen a la preservación y difusión del acervo cultural de la región.

Sin embargo, estos logros de la UDIR no habrían sido posibles sin el esfuerzo, compromiso y excelencia académica de su equipo de investigadoras e investigadores. En particular, reconocemos la destacada labor de las doctoras Caterina Camastra, Tania Ruiz Ojeda y Gabriela Pinillos, así como de los doctores Antonio Zirión, Mario Martínez, Luciano Concheiro y Emiliano Mendoza Solís, cuyo trabajo y dedicación han sido pilares fundamentales en el crecimiento y consolidación de la unidad. Su contribución ha enriquecido la investigación, la docencia y la difusión del conocimiento, fortaleciendo el impacto académico y cultural de la UDIR.

Al equipo técnico, mi más sincero agradecimiento por su calidad humana, compromiso y excepcional capacidad de trabajo. Gracias a su esfuerzo, dedicación y creatividad, juntos hemos logrado auténticas *márvillas*, verdaderos milagros. A Luis Mateo Patricio, Amaury Veira y Javier Mimenza, mi reconocimiento por su entrega inquebrantable. Y, de manera muy es-





momento justo. Y a Pedro y Xabi, por su compañía imprescindible que me ha acompañado a lo largo de los años. Sin ustedes, nada de esto sería posible.

Ante la amenaza global del fascismo que trae consigo la muerte, la violencia y el retroceso de los derechos fundamentales, la universidad pública se erige como un baluarte de esperanza y transformación. Y la UDIR, como entidad universitaria y con su visión interdisciplinaria, ha sido un espacio académico que ha simbolizado una esperanza para estos nuevos tiempos. En estos 10 años, hemos demostrado que en la universidad y desde las humanidades y las

pecial, a Michelle Cardoso, por su compromiso inagotable, su incansable trabajo y su valiosa amistad a lo largo de estos años.

Mi gratitud también a mi equipo administrativo, Marisol Hernández e Yvette Vergara, cuyo apoyo incondicional ha sido la base para el buen desarrollo de la UDIR. Su profesionalismo y dedicación han hecho posible que cada proyecto avance con solidez. De igual manera, reconozco profundamente la labor del personal de base, Liliana Macías y Omar Valdés, cuya colaboración ha sido indispensable para el funcionamiento diario de la Unidad. A cada uno de ustedes, mi más profunda admiración y agradecimiento por ser parte esencial de esta comunidad. Al gran equipo de LACIPI, por su entusiasmo inquebrantable y su compromiso como jóvenes universitarios. Son mi ejemplo, una fuente constante de inspiración y energía: Grecia, Ana Rosa, Fernanda, Briseida, Xanai, Rafa, Ana Paola, Giovana, Kenari, Ericka, Mario, las Paolas y a todos los participantes, gracias por ser parte de este gran sueño, por construirlo día a día con su pasión y dedicación. Su entrega hace que todo esto cobre sentido y siga creciendo. Y en especial a la Dra. Susana González con quien cada día se consolida la colaboración y amistad.

Por último, pero no menos importante, agradezco a mi familia, mi refugio y mi mayor fortaleza. A mis hijos, Diego y Lucía, por su amor incondicional, por su paciencia infinita y por ser mi mayor inspiración cada día. A mis hermanos Omar y Diego por su apoyo inquebrantable y su presencia siempre firme. A Marta, por su calidez y su capacidad de estar siempre en el

ciencias sociales es posible transformar vidas, territorios, pero sobre todo es posible construir en equipo un mundo solidario y un poco más justo. Pero siempre hay que estar atentos contra aquellos que la amenazan, como expresó Juan Gelman en su discurso del Premio Cervantes:

Hay quienes vilipendian este esfuerzo de memoria. Dicen que no hay que remover el pasado, que no hay que tener ojos en la nuca, que hay que mirar hacia adelante y no encarnizarse en reabrir viejas heridas. Están perfectamente equivocados. Las heridas aún no están cerradas. Laten en el subsuelo de la sociedad como un cáncer sin sosiego. Su único tratamiento es la verdad. Y luego, la justicia.

Gracias.



UDIR

Unidad de Investigación sobre
Representaciones Culturales y Sociales

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Dra. Patricia Dávila Aranda

Secretaria General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú

Abogado General

Lic. Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Dr. Miguel Armando López Leyva

Coordinador de Humanidades

Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti

Coordinadora de la Unidad

El presente informe reúne las labores realizadas por la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, UNAM, durante el periodo 2023-2024. El documento fue editado y maquetado en la UNAM Campus Morelia.

Febrero 2025.

