

Educación Continua UDIR  
y el LACIPI invitan:

# Diplomado **La literatura de cordel** más allá de las fronteras del siglo XVI al XXI: **imprentas, géneros y lectores**

## Convocatoria 2025

Coordinadora general: **Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti**

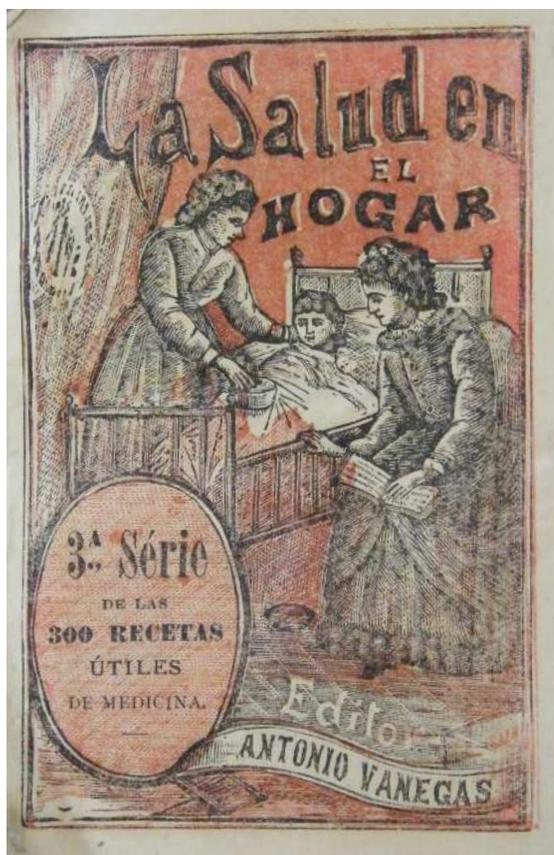


- Inicio: **7 de febrero 2025**. Concluye en **octubre 2025**.
- Total de horas acumuladas: **140 horas**.
- Modalidad: **A distancia sincrónica (vía Zoom)**, lo que implica que profesores y alumnos interactuarán en tiempo real. Además, habrá tareas y evaluaciones.
- El diplomado está organizado en **siete módulos académicos**.
- Horario: **Viernes 9:00 h.** (México) **11:00 h.** (Argentina) **17:00 h.** (Europa central).
- **Diplomado gratuito**. Previa postulación.
- Inscripción: <https://goo.su/yGmUep>
- Informes: [educontinua.udir@humanidades.unam.mx](mailto:educontinua.udir@humanidades.unam.mx)

*La salud en el hogar,*  
3a serie, México,  
Editor Antonio  
Vanegas Arroyo, s. f.

## Presentación:

A partir de los estudios realizados sobre la literatura popular impresa como fenómeno transnacional, se hace necesario subrayar la relevancia de la literatura de cordel, como manifestación cultural y



como vehículo de transmisión de valores sociales. En este contexto, los pliegos de cordel deben ser entendidos como objetos culturales intermediales y performáticos, ya que, además de su función escrita, interactúan con diversas formas de comunicación y cobran vida en los actos de lectura y performance que los acompañan. Este diplomado se propone analizar la circulación y producción de la literatura de cordel, explorando ambos procesos en diversos contextos geográficos, además de su vinculación con las tradiciones literarias en las que se inscribe.

Los estudios sobre los impresos de gran circulación, al abarcar dimensiones literarias, históricas, editoriales y culturales, sólo pueden comprender-

se de manera integral cuando se abordan desde una perspectiva comparativa que permite analizar sus múltiples facetas en conjunto. Por esta razón, y con el propósito de facilitar una aproximación amplia que promueva el intercambio de investigaciones y conocimientos entre especialistas de diversos países, se propone realizar el diplomado en modalidad virtual, lo que no sólo garantizará la participación de investigadores internacionales, sino que también favorecerá una discusión transnacional e interdisciplinaria.

### Objetivo general:

Explorar las diversas manifestaciones de la literatura de cordel en Europa e Hispanoamérica con el objetivo de comprender este fenómeno cultural desde una perspectiva transnacional que resalte su complejidad y riqueza. Este análisis requiere un enfoque interdisciplinario que permita interpretar el pliego de cordel como un objeto cultural intermedial, no sólo como un medio de difusión escrita, sino también en su dimensión performática.

### Plan de estudios:

Módulo	Título de la sesión	Ponente
<b>Módulo 1: Introducción a la literatura de cordel</b>	1. La literatura de cordel: definiciones e indefiniciones.	Jean François Botrel
	2. Tendencias socioliterarias en los pliegos de cordel.	Vicenç Beltran Pepió
	3. Repertorio básico de los comunicadores ambulantes.	Joaquín Díaz
	4. De lo oral a lo impreso: desmontando prejuicios acerca del Patrimonio Inmaterial y las literaturas populares entre Europa y América.	Luis Díaz Viana
	5. El uso de la literatura de cordel en los siglos XVI y XVII.	Pedro Cátedra
	6. La imagen en los impresos populares mexicanos.	Helia Emma Bonilla Reyna y María José Esparza Liberal

Módulo	Título de la sesión	Ponente
<b>Módulo 2: Siglo XVI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la Literatura popular impresa (s. XVI): géneros de largo recorrido en el tiempo.</li> <li>2. Relaciones de sucesos en el siglo XVI, una modalidad de literatura popular impresa.</li> <li>3. La emergencia del romancero: los pliegos sueltos.</li> <li>4. Los pliegos poéticos religiosos del siglo XVI.</li> </ol>	<p>Laura Puerto Moro</p> <p>Nieves Pena Sueiro</p> <p>Vicenç Beltran Pepió</p> <p>Joan Mahiques Climent</p>
<b>Módulo 3: Siglo XVII</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De la leyenda al cuento. Géneros poéticos y narrativos tradicionales en los impresos populares hispánicos.</li> <li>2. Informar y conmovir: la retórica de las relaciones de sucesos.</li> <li>3. Géneros de relaciones en América del siglo XVII: panorama bibliográfico y temático.</li> <li>4. Relaciones de fiestas y pliegos poéticos en América del siglo XVII.</li> </ol>	<p>Claudia Carranza Vera</p> <p>Cristina Castillo Martínez</p> <p>Guadalupe Rodríguez Domínguez y Anastasia Krutitskaya</p> <p>Dalmacio Rodríguez Hernández y Anastasia Krutitskaya</p>
<b>Módulo 4: Siglo XVIII</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literatura de cordel y teatro.</li> <li>2. Difusión, comercialización e influencias territoriales de las canciones de ajusticiados españolas en la Edad Moderna.</li> <li>3. Menudencias atlánticas: la distribución de impresos en las redes de la Carrera de Indias.</li> <li>4. Silencio imposible: Comunicación y censura durante la expulsión de los jesuitas.</li> </ol>	<p>Juan Gomis y Clara Bonet</p> <p>Alejandro Llinares Planells</p> <p>Pedro Rueda Ramírez</p> <p>Gabriel Torres Puga</p>
<b>Módulo 5: Siglo XIX</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pliegos madrileños del siglo XIX. Investigación y estudio del catálogo de la imprenta Hernando.</li> <li>2. Impresos populares rioplatenses.</li> <li>3. Los impresos noticiosos de Antonio Vanegas Arroyo y su relación con la prensa periódica del México de entre siglos (XIX-XX).</li> <li>4. Las representaciones de la voz femenina en la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo: del bello sexo a la mujer parricida. Formas poéticas y formatos editoriales.</li> </ol>	<p>Luis Díaz Viana</p> <p>Gloria Chicote</p> <p>Danira López Torres</p> <p>Mariana Masera</p>

Módulo	Título de la sesión	Ponente
<b>Módulo 6: Siglo XX</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Lira Popular chilena: pliegos tradicionales para la vida plebeya moderna.</li> <li>2. El Cancionero de Lima (188?-1948). Un impreso polifacético tan popular y tan desapercibido.</li> <li>3. Literatura de cordel en Brasil: notas y discusiones sobre el siglo XX.</li> <li>4. Insumisiones impresas. La voz femenina en los cancioneros populares a inicios del siglo xx en Chile.</li> </ol>	<p>Tomás Cornejo</p> <p>Gérard Borrás</p> <p>Andréa Betânia da Silva</p> <p>Ana Ledezma</p>
<b>Módulo 7: Siglo XXI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revitalización de impresos populares en el siglo XXI y literatura popular digital en formatos tradicionales.</li> <li>2. De lo analógico a lo digital: la transformación de los impresos populares.</li> <li>3. Los modelos internacionales incorporados a los cuentos mexicanos de Antonio Vanegas Arroyo.</li> </ol>	<p>Ricarda Musser</p> <p>Christoph Müller</p> <p>Mercurio López Casillas</p>

## Evaluación:

La asistencia mínima para acreditar el diplomado será de un 80% por cada módulo. Además, es necesario que los asistentes cumplan con las evaluaciones propuestas por los coordinadores. Si el alumno no acredita un módulo, no podrá continuar con el siguiente.

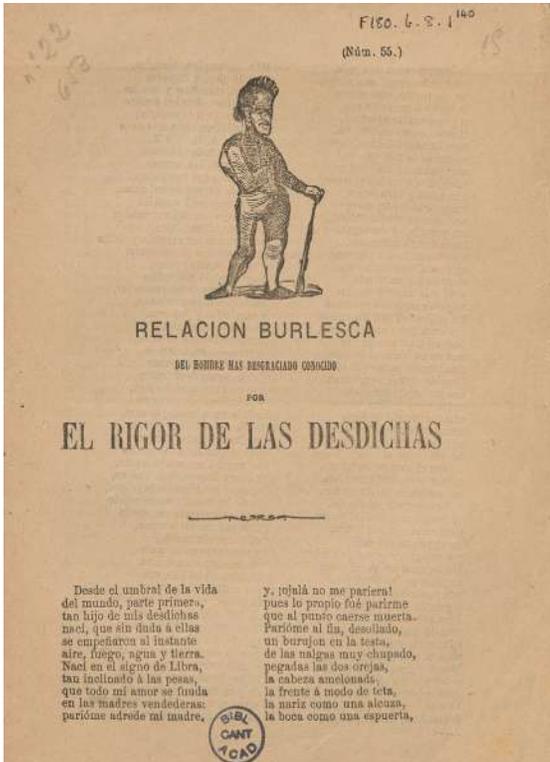
## Dirigido a:

- Estudiantes y profesionales de licenciaturas o posgrados en Letras, Literatura, Literatura Intercultural, Historia del Arte e Historia, así como carreras afines que tengan contemplado ampliar su perfil académico.
- Profesionistas e investigadores de áreas relacionadas.
- Estudiantes y profesionales con conocimientos sobre tradición oral o escrita o conocimientos afines.

Relacion burlesca del hombre mas desgraciado..., Madrid, Despacho Hernando, [1801-1894].

## Perfil de ingreso:

- Tener dos años de estudios de licenciatura como mínimo.
- Tener conocimientos sobre literatura popular y literatura del cordel.



## Admisiones y requisitos:

- Completar el formulario de inscripción: <https://forms.gle/wiDQTPxipAYRwBwQA>
- Adjuntar los siguientes documentos:
  1. Carta de motivos (500 palabras) donde señale su experiencia en la materia, así como su interés y motivos para participar en la formación.
  2. Identificación oficial.
  3. Conocer y aceptar los lineamientos del diplomado, así como firmar la carta compromiso: <https://tinyurl.com/4jkuy6ut>
- Los expedientes incompletos serán rechazados.

Presentación de documentos:

1-20 de enero de 2025

Publicación de resultados:

Jueves 30 de enero de 2025

Inicio del diplomado: 7 de febrero de 2025

