

50 Informe de Actividades UDIR

Enero - diciembre 2022

Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti

Coordinadora



Universidad Nacional Autónoma de México

Coordinación de Humanidades

Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

Coordinación de la edición:

María Ana Beatriz Masera Cerutti

Michelle Cardoso Gómez

Yvette Vergara García

Primera edición 2023

2023, Universidad Nacional Autónoma de México

Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

Antigua Carretera a Pátzcuaro No. 8701, Col. Ex Hacienda de San José de la Huerta

C.P. 58190 Morelia, Michoacán, México.

udir.humanidades.unam.mx

Corrección de estilo:

Natalia de la Luz Romero Castellanos

Diseño y formación:

Amaury Veira Huerta y Silla vacía Editorial

5^o Informe de Actividades UDIR

Enero - diciembre 2022

Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti

Coordinadora



Índice

11	<i>Introducción</i>
17	Programa 1 <i>Desarrollo institucional y organización académico-administrativa</i>
18	Planta académica
22	Normatividad institucional
22	Participación en comités del Campus UNAM
25	Programa 2 <i>Investigación</i>
26	Líneas de investigación
26	Cultura, identidad e interculturalidad
31	Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos y Lyra Minima
33	Estudios de población y territorio
35	Historia intelectual
39	Patrimonio y archivo
40	Migración y cultura

- 42 Proyectos de investigación
 - 42 Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)
 - 43 Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PA PIME)
- 43 Producción académica
 - 45 Superación académica
 - 46 Organización y participación en comités y eventos académicos
- 47 Cuerpos colegiados
- 48 Movilidad académica
- 49 Premios y Distinciones
- 49 Apoyo a la investigación
 - 49 Difusión
 - 55 Biblioteca
 - 56 Cómputo y sistemas

63 **Programa 3**
Docencia

- 65 Formación de recursos humanos y servicio social
- 65 Posdoctorado
- 66 Seminario permanente "Identidad, Cultura y Sociedad". Imaginar nuevos mundos

71 **Programa 4**
Vinculación

- 71 Convenios de colaboración
- 72 Bases de colaboración
- 73 Educación continua y a distancia
- 75 Comisión Interna para la Igualdad de Género de la Coordinación de Humanidades

77	Programa 5 <i>Difusión</i>
77	Publicaciones
79	Comité editorial
80	Colección Tanta tinta
80	Colección A doble tinta
81	Producción editorial
82	<i>Revista</i> Inflexiones
87	Programa 6 <i>Divulgación</i>
87	Actividades culturales
101	Programa 7 <i>Desarrollo de la unidad</i>
101	Ingresos extraordinarios
102	Infraestructura
105	<i>Palabras finales</i>

*En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?
Yo no estimo tesoros ni riquezas;
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi pensamiento
que no mi pensamiento en las riquezas.*

Sor Juana Inés de la Cruz



BY MARCH
VIVA YOTZ
ATZAH

ON
OUI

...SISTAS HARTO
...REBELTOS DE
MACHISMO YACOSO
IMAGINA SUFRIRLO CADA
DIA

NI MUERTAS
ABORTAR, NI
PRISAS POR INTINI...

LIBRES
PODEROSAS
¡VIVAS!
Y SIN MIEDO

Introducción



Las palabras de Sor Juana Inés de la Cruz expresan su amor por el conocimiento, en una época en que las mujeres eran excluidas de la educación formal. Como sabemos, ella fue una mujer que vivió en los márgenes del poder colonial peninsular, una criolla e hija ilegítima cuyos estudios abarcaron lo social, lo literario y lo cultural. Por este motivo sus versos son el inicio de este informe, al ser especialmente relevantes en nues-

tro tiempo, en el que estamos a las puertas de una nueva revolución tecnológica, pero continuamos lidiando con problemas que se remontan a siglos atrás: la desigualdad de género en la educación, la falta de alfabetización, la necesidad de un sistema político-económico justo y el acceso gratuito a la información y a la salud.



En un mundo donde la innovación tecnológica ha desatado complejos procesos sociales y culturales, las lenguas han demostrado brindar un aporte significativo para el desarrollo cultural. Como ha señalado Georgina Sabat de Rivers para la literatura y que también se puede aplicar a las lenguas: “no solo transmite(n) ideología, sino que también crea(n) y moldea(n) a la sociedad”. Fueron el medio para el surgimiento de nuevas palabras, así como la base para el desarrollo de las ciencias y las humanidades. Muchas veces impuestas, otras en rebeldía, son estas palabras los instrumentos con los que nos narramos, creamos nuevos mundos y difundimos nuestros hallazgos como seres humanos.



En nuestros tiempos, una vez más, se presenta la disyunción entre un cambio de paradigma tecnológico y la crisis de una humanidad que no puede garantizar su propia supervivencia. ¿Cuál es el lugar de las humanidades y de las ciencias sociales en este contexto? ¿Qué podemos aportar desde la periferia? Si bien es cierto que este informe y muchos más no pueden responder a estas preguntas, los logros de la UDIR pueden señalar algunas rutas que iluminen el camino, especialmente desde una sede foránea.

En esta época, donde los cambios se dan sin aviso y de manera continua, no podemos dejar de lado la preocupación por los márgenes y la apropiación del saber, las lenguas,



los derechos humanos y la tecnología. De aquí la relevancia de la universidad, concebida no solo como una "institución de enseñanza superior que comprende distintos centros y que confiere los títulos académicos", sino también como una unión de comunidades de maestros y estudiantes (universitas) que se dedican a la enseñanza, a la investigación y a la producción del saber, generando vigorosos debates y polémicas. Un sistema de respeto mutuo, del diálogo intercultural e interdisciplinario al que debe aspirar toda institución, como es la Universidad Nacional Autónoma de México.

En línea con lo comentado anteriormente, con el objetivo de fortalecer el papel formativo de la universidad, es que surge y se mantiene la UDIR. Por ello, deseo agradecer inmensamente los apoyos recibidos para la apertura de esta



unidad, en particular al Dr. Enrique Graue Wiechers y a la Dra. Guadalupe Valencia García; su ayuda ha sido invaluable. Gracias a esto la UDIR se concibe como un espacio más de las humanidades y las ciencias sociales desde la periferia. Al respecto, es importante enfatizar que la periferia no se concibe como un excedente o margen de lo urbano, sino como un paso hacia la descentralización del conocimiento y la resolución de las desigualdades que enfrentamos.



La UDIR, en el periodo comprendido entre enero y diciembre de 2022, se ha enfocado en consolidar su posición como un espacio interdisciplinario de investigación de avanzada y de alta calidad académica. A pesar de las condiciones difíciles, la UDIR ha logrado grandes avances en la formación de recursos humanos y en el fortalecimiento de la presencia de las humanidades y las ciencias sociales en la UNAM, tanto a nivel regional como nacional e internacional.

En este periodo la Unidad ha respondido de manera exitosa a sus funciones primordiales de docencia, investigación y difusión, que se han organizado alrededor de siete programas estratégicos, donde se han establecido líneas de acción con resultados positivos y que servirán de base para proyectar las acciones futuras.



En resumen, los programas estratégicos desarrollados por la UDIR, durante este periodo de enero a diciembre de 2022, han fortalecido y demostrado su compromiso con la investigación interdisciplinaria y la creación de redes académicas internacionales; con la formación de recursos humanos y la

capacitación en investigación; la producción y difusión del conocimiento a través de publicaciones y eventos académicos; el fortalecimiento de la colaboración interinstitucional; la promoción de la equidad de género y la inclusión; la difusión del patrimonio cultural y la identidad regional, y con la formación de públicos críticos a través de la divulgación de las ciencias sociales y las humanidades.



Estamos seguros de que estos logros servirán de base para fortalecer aún más nuestro compromiso con la generación del conocimiento desde una sede descentralizada, y para seguir contribuyendo al desarrollo y bienestar de nuestra sociedad.



Programa 1

Desarrollo institucional y organización académico- administrativa



Durante el periodo 2022 las acciones de la UDIR se enfocaron principalmente en el retorno de las actividades presenciales. A partir del mes de enero de 2022 se retomaron las actividades administrativas y de investigación en las nuevas instalaciones de la UDIR, en el campus Morelia. El retorno se llevó a cabo respetando las recomendaciones y en seguimiento a los protocolos señalados por la Comisión Universitaria para la atención y respuesta del COVID-19, así como brindando las facilidades pertinentes al personal en situación de vulnerabilidad.

Planta académica

En lo que respecta al crecimiento de la planta académica en el ramo de la investigación, en el mes de marzo se integró a la línea de historia intelectual el Dr. Luciano Ecatl Concheiro San Vicente con nombramiento de investigador asociado "C" de tiempo completo, y la ocupación de la plaza de investigador titular "A" de la línea Migración y Cultura por parte de la Dra. Sandra Silvana Lorenzano Schiffrin. Asimismo, en el área de biblioteca, el 16 de diciembre de 2021 se aprobó la contratación del Mtro. Javier Mimenza Morales cuyas actividades iniciaron en enero de 2022. Estas incorporaciones al área de investigación y apoyo a la investigación permiten continuar con el fortalecimiento de las principales líneas de investigación de la UDIR.



Investigadores UDIR



Dra. María Ana
Beatriz Masera
Cerutti

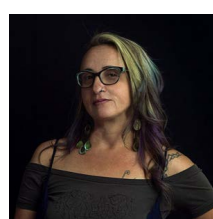
Coordinadora



Dr. Andrés
Ordóñez Gómez



Dr. Antonio Zirión
Quijano



Dra. Caterina
Camastra



Dr. Emiliano José
Mendoza Solís



Dr. Luciano
Concheiro San
Vicente



Dr. Mario Martínez
Salgado



Dra. Sandra
Lorenzano



Dr. Tania Celina
Ruiz Ojeda

Apoyo a la investigación



Mtro. Amaury
Veira Huerta

Difusión



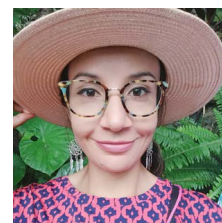
Mtro. Javier
Mimenza Morales

Biblioteca



Dr. Luis Mateo
Patricio Pineda

Cómputo



Mtra. Natalia de la
Luz Romero
Castellanos
Editorial

Planta administrativa



Mtra. Michelle
Cardoso Gómez

**Delegada
administrativa**



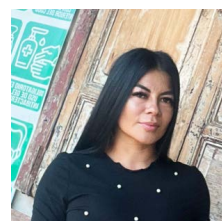
Lic. Yvette Vergara
García

Asistente ejecutiva



C. Liliana Amanda
Macías Villanueva

**Personal
administrativo de
base**



C. Arely Narvárez
Gómez

**Personal
administrativo de
base**

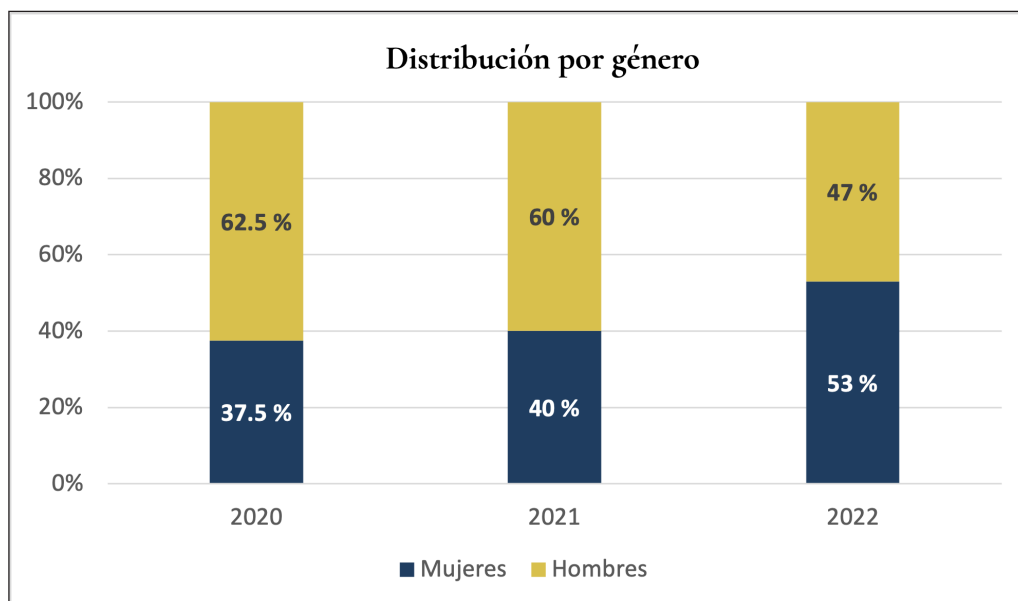
Durante este año la Coordinación de la UDIR, en conjunto con la Secretaría Académica de la Coordinación de Humanidades, ha buscado la normalización de las plazas que se encuentran en el artículo 51 y que hayan cumplido las tres contrataciones normadas por el Estatuto del Personal Académico. Lo anterior para evitar las recontrataciones cada seis meses y la imposibilidad por parte de los académicos de poder acceder al programa de apoyo a la investigación e innovación tecnológica (PAPIIT), así como para continuar con regularidad su carrera académica.

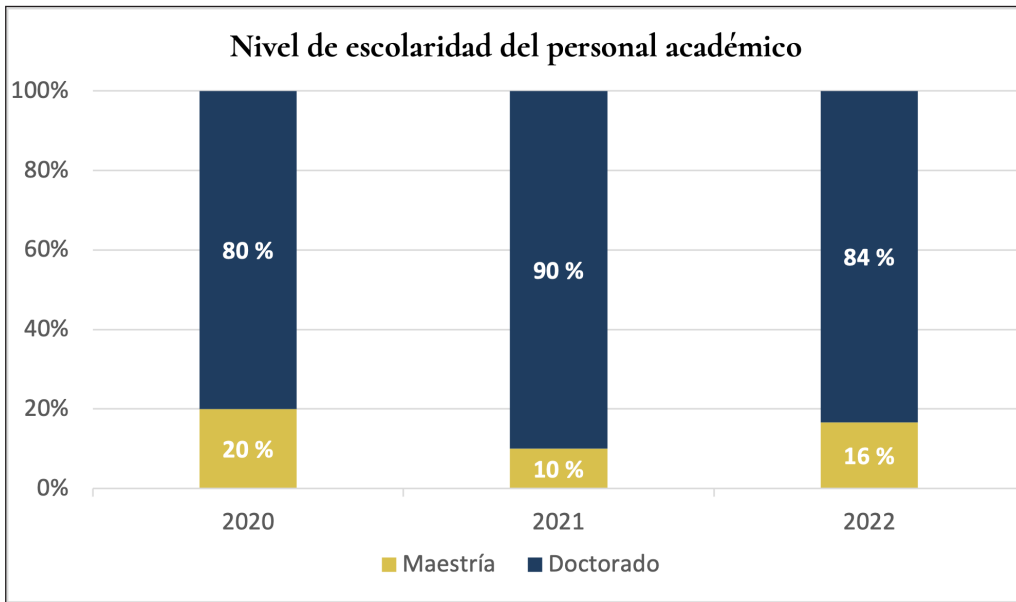
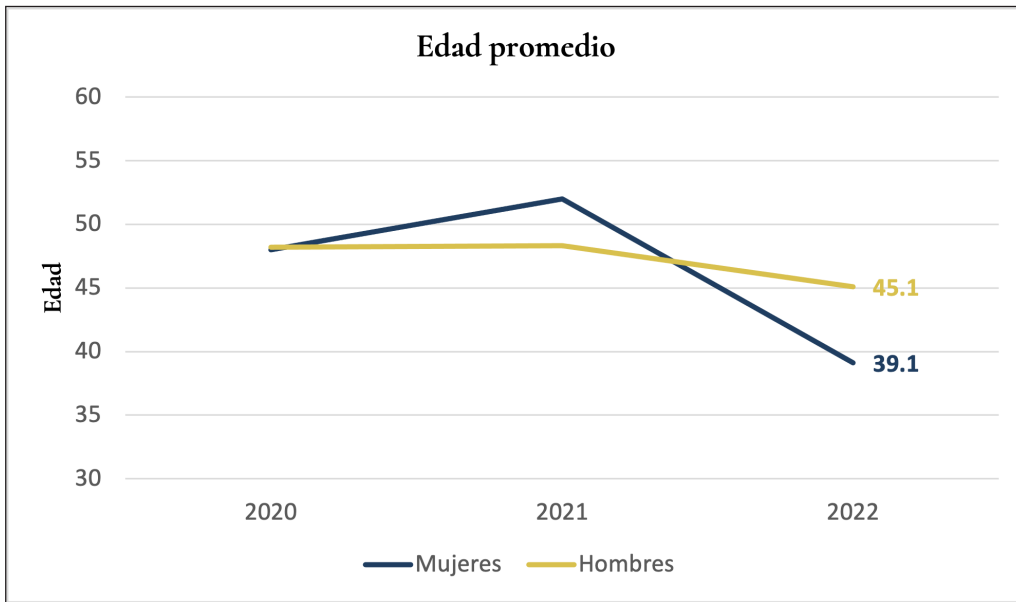
En este sentido, y con el objetivo de desarrollar lazos con otras entidades y llegar a nuevos públicos, se mantienen las gestiones para la autorización de una plaza de técnico académico asociado "C" destinado al área de educación continua y a distancia, así como la solicitud de la normalización de la plaza de técnico académico asociado "C" en el área de Cómputo.

En cuanto al crecimiento de la planta administrativa, se integraron dos nuevas plazas administrativas de confianza. La primera, la C. Liliana Amanda Macías Villanueva con categoría de oficial administrativo y, la segunda, un auxiliar de intendencia, la C. Arely Narvárez Gómez. Como apoyo a la Coordinación, se cuenta con un asistente ejecutivo y la administración a cargo de la delegada administrativa.

Los cambios señalados encaminan las acciones al interés en continuar con el crecimiento y desarrollo de la entidad, lo que permitirá que en un futuro se convierta en el Centro de Investigaciones sobre Representaciones Culturales y Sociales.

La composición del personal de la UDIR se constituye por un 53% de mujeres y un 47% de hombres, lo que nos alienta a continuar en el abreviamiento de la brecha de género en las próximas contrataciones. Asimismo, la edad promedio es de 39.12 años para las mujeres y de 45.12 años para los hombres. Además, sobre el nivel de estudios del personal académico, un 84% cuenta con doctorado y un 16% con Maestría, entendiendo que el 100% de los investigadores son doctores. Asimismo, el 77.7% de los investigadores pertenece al Sistema Nacional de Investigación.





Dado el crecimiento de la UDIR tanto del personal como en las distintas áreas, para un mejor ordenamiento de las tareas y responsabilidades del personal académico y administrativo, se envió el reglamento interno a la Coordinación de Humanidades, del cual estamos en espera de su aprobación.

Normatividad institucional

En el marco del Programa de Depuración Normativa implementado por la Tesorería de la Universidad y derivado de la circular OAGCONT/001/2021 de 17 de noviembre de 2021, la UDIR llevó a cabo la actualización del proyecto de reglamento interno de la entidad, mismo que se encontraba en dictamen en la oficina jurídica de la Coordinación de Humanidades. Además, con el objetivo de señalar los lineamientos y alcances de las áreas que componen la UDIR, se formalizaron los siguientes reglamentos:

- Reglamento interno
- Reglamento del comité editorial
- Reglamento de biblioteca
- Reglamento de educación continua

Además, se publicaron en el sitio UDIR los avisos de privacidad y el aviso de privacidad de circuito cerrado de televisión en sus formatos integral y simplificado. Cabe mencionar que la UDIR mantiene una política constante de privacidad en cuanto la protección de datos personales y permiso sobre el uso de imagen de ponentes y participantes en actividades grabadas y transmitidas en medios digitales.

Participación en comités del Campus UNAM

Las instalaciones de la UDIR se hallan en el Campus UNAM Morelia, donde se colabora de manera colegiada en diferentes actividades que permitan el buen funcionamiento del campus y faciliten el buen desarrollo de la vida académica.

Por parte de la Coordinación de la UDIR, se participa en el Consejo Directivo del Campus UNAM Morelia, cuyas sesiones son mensuales para apoyar a las actividades y vinculaciones de las ocho distintas entidades que lo conforman. Además, con el objetivo de fomentar un espacio seguro de trabajo y donde se disfrute de áreas comunes sustentables, la UDIR, en conjunto con las demás entidades que conforman la UNAM Campus Morelia, participan tanto en la Comisión de Seguridad como en la Comisión de Sustentabilidad de este campus.





El primero represente.
La declaración dogmática
De la Inmaculada Virgen,
Y cabalgata Monni.
Este carro nos enseña
Que Pio Nono yó muy clara
La Pureza de María,
Y que se le adora mundo.
El segundo es la
Anunciación. Diosa el alma,
Que contempla de ese carro
El maravilloso tana.
El tercer manifiesta
Con alegría y con gracia
Que la hermosísima Virgen
En San Juan fue coronada
De orfido de Su Santidad
Pío Delcimo. Nuestro Papa,
Y a qué día y tantas gracias
Tanta una Madre María
A nuestro Juan, que nos ampara
De San Juan, que nos ampara
Nos cuido y lleno de bienes,
Y que es pues nuestra esperanza.

TIERNO DESPEDIMEN CO
A MARIA SANTISIMA DE SAN JUAN DE LOS
Con regocijo pro
Vimos tu care el
Yo A
Ea que partimos de aquí.

Que llegan hasta el
Dra Virgen Sacrosanta
Ma allá se oye la orquesta
Los cohetes y las campanas
Que se llegan con sus requiebras
Que se oye el tamborito
Distingue entre el tumulto
Que la alegría es bien anax
Hy fe en cada pensamiento
Y en todo hay suma conhará
De que la Virgen los cuido,
Regocija y en todos sus hijos
A quienes son tu crama.
Aquí vienen de Pacheco,
Morcia, Guadalupe,
San Luis Posol, Querétaro,
Puebla, Veracruz, Tlaxcala,
Durango y Moretano,
Y de todos as comias
De la Mexicana Patria
Porque a ellos son todos hijos
De la Virgen Sacrosanta!
Todo de gozo, todos rezan,

Todo termina en el triunfo
Oh Santísima María
Y ha llegado al fin el día
Ea que partimos de aquí.



Interior del templo de San Juan de los Rios, Tlaxcala, Puebla, México.

Investigación

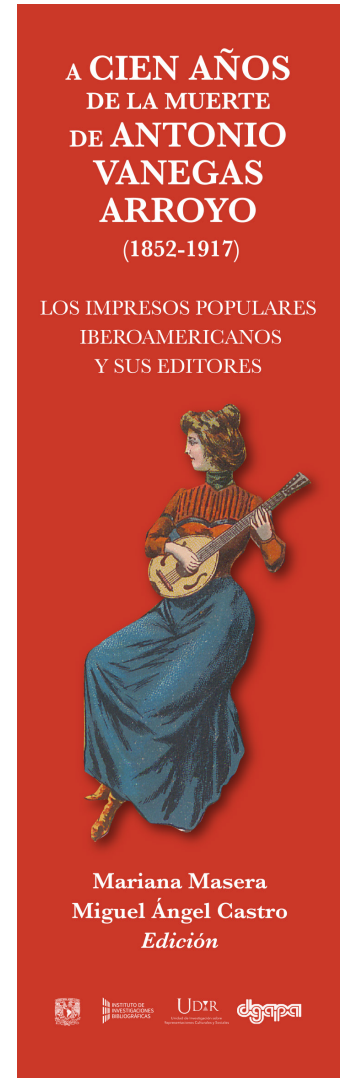
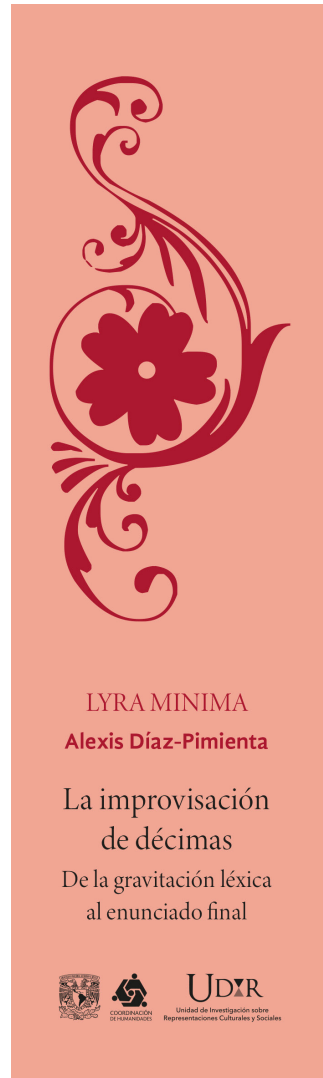
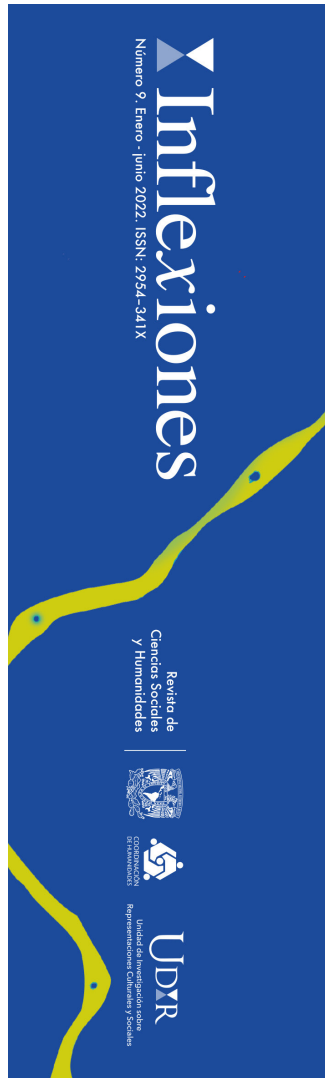


Uno de los objetivos de la UDIR es promover y fortalecer los estudios de las humanidades y las ciencias sociales con perspectiva interdisciplinaria e intercultural, así como de promover las redes académicas nacionales e internacionales que permitan consolidar el acceso al conocimiento producido en la Coordinación de Humanidades de la UNAM y las facultades del área.

Para ello, se continúa con la promoción y construcción del seminario institucional, así como los seminarios derivados de los distintos proyectos; la publicación de una revista indizada de alta calidad académica especializada en el área, y la producción de libros en las dos colecciones editoriales de la UDIR, que permitan generar y compartir conocimiento, con el afán de apoyar a la resolución de los problemas humanos y sociales que se presentan en la actualidad.



**CON LA COSTILLA DE UN GUAPO
Y LA SANGRE DE UN VALIENTE**
Versiones de un personaje entre dos orillas de un imperio
CATERINA CAMASTRA



Líneas de investigación

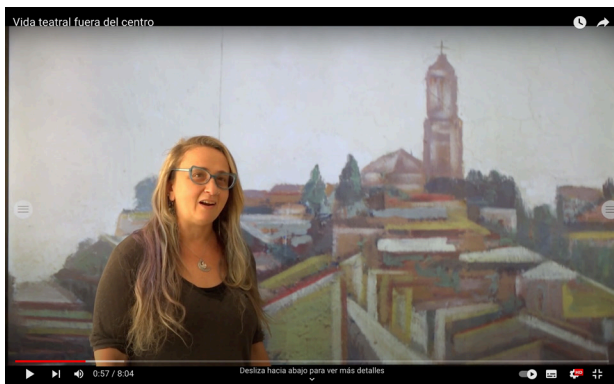
Cultura, identidad e interculturalidad

El estudio de la interculturalidad —concepto que abarca diversos campos culturales, como el literario, por ejemplo— tiene como objetivo la consolidación de un diálogo de saberes, sobre bases objetivas y profundas entre culturas alejadas en un espacio que puede ser geográfico, social, ideológico e incluso histórico. En este sentido, ha sido fundamental el estudio de los discursos dentro de las distintas tradiciones poéticas y de las diversas manifestaciones culturales que se generan en los diferentes circuitos de producción.

Esta línea la integran las siguientes investigaciones y proyectos: "Vida teatral fuera del centro de la nueva España del siglo XVIII. Los escenarios de las provincias"; "Teatro Popular Novohispano: versos sabidos y poesía improvisada"; "Ecos, reflejos, corrientes. Imaginarios entre México y el Maghreb"; "Vanguardias políticas, tradicionalismo hispánico y nacionalismo revolucionario en México"; "Vanguardias políticas y culturales en el mundo ibérico"; "Historia intelectual de la diplomacia mexicana"; "El cancionero popular: un palimpsesto para la voz" y el Laboratorio de Cultura e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI).

Durante este periodo se avanzó de manera determinante en las distintas investigaciones.

En cuanto a los proyectos sobre la vida teatral del siglo XVIII, se entregó al comité editorial el libro colectivo de *Ediciones críticas y estudios. Escenarios de provincias. Vida teatral fuera del centro en la Nueva España del siglo XVIII*, producto del proyecto PAPIIT IA400219, para que siga el proceso pertinente. Asimismo, se publicó el capítulo "La calabacera de la discordia"; en el libro *Historia intelectual y traducción: más allá de las fronteras nacionales*, editado por la Universidad Veracruzana. Se publicaron también las ediciones electrónicas de cuatro obras teatrales de la colección *Inconvenientes* —resultado de los proyectos PAPIIME PE401720, PE402319 y PE402418—, cuyas ediciones impresas saldrán a la brevedad. Se dio inicio a un nuevo proyecto de investigación: "Ecos, reflejos, corrientes. Imaginarios entre México y el Maghreb"; en cuyo marco se impartieron cuatro ponencias en dos eventos nacionales y dos internacionales, de los cuales dos fueron presenciales y dos virtuales. Se impartió en Houston, Texas, la conferencia presencial "Translators do the driving. Diálogos intertextuales y transculturales en el imaginario del mundo hispanohablante"; en el marco del seminario "Writing in Spanish for USA", del Department of Hispanic Studies, University of Houston. Se fortalecieron los vínculos con el antes Instituto de Estudios Hispano-Lusos (IEHL), ahora Instituto Universitario de Estudios Africanos, Euro-mediterráneos e Ibero-americanos, de la Université Mohammed



V (Rabat, Marruecos), y su Cátedra Graciela Hierro, así como la correspondiente Cátedra Extraordinaria Fátima Mernissi (UNAM). También se fortalecieron los vínculos con el Cuerpo Académico en Estudios Humanísticos de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, a través de su seminario permanente CICLO MAR/AL (Ciclo de conferencias: Marruecos y América Latina).

Dentro de la misma línea, asociados con los tres proyectos que se realizaron sobre la literatura cubana y la diplomacia mexicana, se publicaron sus resultados en distintos volúmenes. Por una parte, la investigación "La novela de la crisis de la Revolución cubana" tuvo como resultado el volumen *El mito y el desencanto. Literatura y poder en la Cuba revolucionaria*, publicado por la editorial Ariel. En tanto que en el proyecto denominado "Vanguardias políticas, tradicionalismo hispánico y nacionalismo revolucionario en México", se completó el desarrollo del marco general para la comprensión de la doctrina fascista, y se inició la elaboración de la hipótesis de trabajo sobre el proceso de apropiación de dicha doctrina en la América hispano-lusitana. Como resultado, se escribió un capítulo que establece el marco conceptual general del fenómeno fascista y sus fuentes con el título, que se expuso en el Seminario "Identidad, Cultura y Sociedad" de la UDIR durante el mes de agosto. Además, se iniciaron dos proyectos cuya finalidad es examinar la obra de Fernando Pessoa, bajo la luz de la cultura política del mundo occidental de los años treinta.



CURSO EN LÍNEA

V CURSO DE PENSAMIENTO MEXICANO

1700 1810

PASADO, PRESENTE Y FUTURO
DEL PENSAMIENTO HUMANISTA

MÉXICO Y ESPAÑA: UNA HISTORIA COMPARTIDA

14 AL 30 DE NOVIEMBRE 2022
LUNES A JUEVES 17H

INSCRIPCIÓN GRATUITA >>

CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS UNAM-ESPAÑA

UAM Universidad Autónoma de Madrid



Finalmente en el estudio sobre "Historia intelectual de la diplomacia mexicana" se pretende ahondar en aspectos concretos de la diplomacia mexicana relacionados con la historia de las ideas. En este marco se inscribe la edición del libro *México Marruecos y el Sahara Occidental*, publicado en la colección A Doble Tinta de la UDIR.

Se impartieron cinco cursos, tres de carácter nacional y dos internacional, colaborando con entidades de la UNAM como el CEPE y el Servicio Exterior Mexicano 2022, y de manera internacional con las Universidades Autónoma de Madrid y la Universidad Hebrea de Jerusalén.

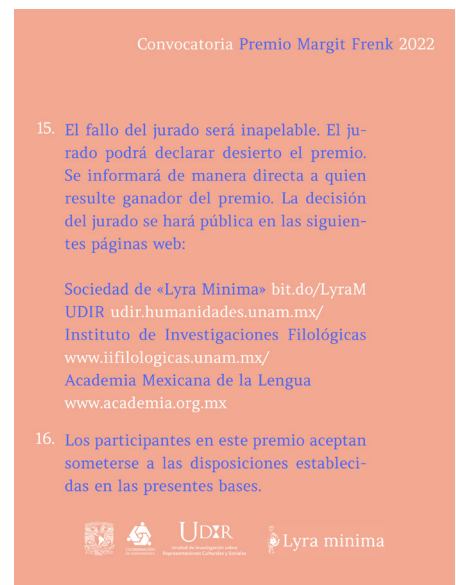
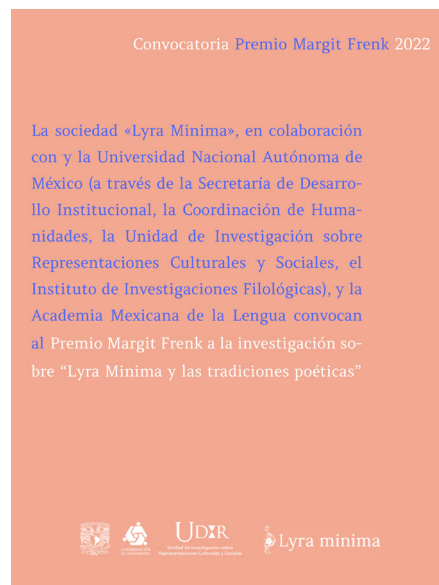


Asociado al proyecto "El cancionero popular: un palimpsesto para la voz", la Dra. Mariana Masera organizó la X edición del *Congreso Lyra Minima*, titulado *Cancioneros y poesía entre los continentes*, del 12 al 15 de octubre de 2022 en colaboración con la ENES Unidad Morelia, el Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO), la Universidad Nacional de La Plata y el Instituto Iberoamericano de Berlín. Se contó con la participación de 41 ponentes, cuatro conferencias magistrales, tres conversatorios y un concierto de música popular peruana.



En este evento se entregó el Premio Margit Frenk 2022, gracias al apoyo de la Coordinación de Humanidades y la Secretaría de Desarrollo de la UNAM; además, se fundó la *Red Académica Internacional Lyra Minima*, con más de 200 socios en más de 10 países.

Dentro de las participaciones del congreso, se presentaron cuatro ponencias por parte de la UDIR: "A aquel cavallero, madre, tres besicos le mandé': el motivo del beso, los trasvases entre la antigua lírica popular y los cancioneros mexicanos populares del siglo XIX-XX", de Mariana Masera; "Las mañanitas': estudio de un corpus de canciones de imprentas populares



mexicanas", de Ana Rosa Gómez Mutio; "Las coplas de sufrimiento en los impresos de Antonio Vanegas Arroyo", de Grecia Monroy Sánchez, y "El disparate en la lírica tradicional: una aproximación a los divertimentos de Vanegas Arroyo", de Martha Fernanda Vázquez Carbajal.





De igual manera, Mariana Maser y Ana Rosa Gómez Mutio participaron en el conversatorio “Confluencias poéticas de lo culto y lo popular en los impresos iberoamericanos”, junto a Luis Díaz Viana, y Grecia Monroy Sánchez participó en el conversatorio “De los pliegos de cordel a las redes del cibernundo: herencia y transmisión de la literatura popular”, junto a Alison Sinclair y Ricarda Musser. Aunado a lo anterior, Martha Fernanda Vázquez Carbajal y Ana Rosa Gómez Mutio presentaron el Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos.

Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos y Lyra Minima



LACIPI

— Laboratorio de Culturas e —
Impresos Populares Iberoamericanos

El LACIPI, fundado en 2021, es una propuesta de aprovechamiento de las ventajas que nos ofrece la tecnología para desarrollar nuevos tipos de estudio en las humanidades, especialmente en la literatura, a través del uso de herramientas digitales para crear un espacio de colaboración abierto a la consulta de su objeto de estudio, y promover el trabajo colaborativo para formar redes de investigación. Dirigido por Mariana Maser, cuenta con 14 alumnos y 22 académicos nacionales e internacionales.

Durante 2022, LACIPI participó en el proyecto “Las representaciones de la voz y sus materialidades: archivos, impresos y sonidos” (PAPIIT IG400221), cuyas responsables son la Dra. González Aktories y la Dra. Maser, con un monto de \$1,100,000.00 (un millón cien mil pesos) por dos años. Además, se ha avanzado en la expansión de los acervos de impresos más allá de las fronteras nacionales, en particular con la colaboración del Ibero-Amerikanisches Institut (IAI), la Freie Universität Berlin (FU), la Universidad Nacional de La Plata (UNLAP), el Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO) y el Colegio de San Luis (COLSAN), entidades con las que se han tenido intercambios fructíferos.

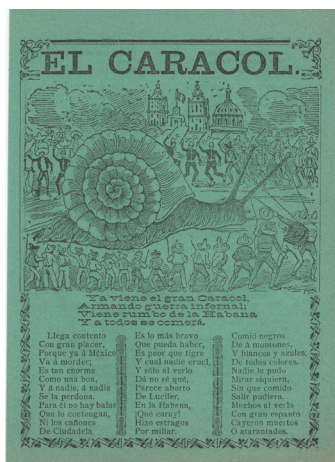
Estas nuevas herramientas de catalogación, como las usadas por el LACIPI, aprovechan los materiales digitalizados para ampliar y enriquecer los acervos existentes como una plataforma de investigación y de aprendizaje virtual, así como para la creación de mapas de distribución y recepción.¹

¹ El trabajo realizado por LACIPI se puede consultar en el siguiente enlace: <http://lacipi.humanidades.unam.mx>.



Así, dentro de las actividades realizadas por el LACIPI durante el 2022, pueden contarse las siguientes: coordinación y participación en dos seminarios, en 12 actividades académicas y en el dictado de 22 ponencias de temas relacionados con el laboratorio, realizadas en ámbitos nacionales e internacionales. Además, se invitó a cinco expertos en literatura popular para que dieran cursos, talleres y conferencias a los miembros del LACIPI. Tal es el caso de la visita realizada por el investigador chileno Tomás Cornejo (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), quien impartió el taller titulado “Nuevas preguntas en el estudio de la cultura popular latinoamericana” los días 10, 11 y 18 de noviembre de 2022.

Por otra parte, se digitalizó una importante colección de impresos y se realizaron dos ingestas de colecciones al repositorio del LACIPI. Se avanzó en las entrevistas a expertos que se llevan a cabo en el área de difusión, y se presentó el libro *Los impresos populares iberoamericanos y sus editores. A cien años de la muerte de Antonio Vanegas Arroyo*. Los miembros del laboratorio publicaron dos libros, 10 capítulos y un artículo. Finalmente, se llevaron a cabo cuatro exámenes profesionales: uno de doctorado, uno de maestría y dos de licenciatura.



Por parte de la UDIR, asociada a esta línea y con el apoyo por parte de la Coordinación de Humanidades y de la Secretaría de Desarrollo Institucional, se procesó la adquisición y compra de 600 impresos de finales del siglo XIX y principios del XX, pertenecientes a la Casa Editorial Antonio Vanegas Arroyo, una de las imprentas populares más importantes de la historia de México, que conforman el fondo reservado de la UDIR, para ser catalogado y digitalizado por el LACIPI. El monto fue de \$370,000.00 (trescientos setenta mil pesos).

Dada la calificación de excelencia otorgada por parte del comité de PAPIIT, se solicitó y obtuvo un nuevo PAPIIT a desarrollarse en 2023 en conjunto con la Facultad de Filosofía y Letras, cuyo título es: "Entre la voz y el impreso: fronteras y multimedialidad", durante tres años con más de dos millones de pesos.



Por último, se consolidaron los vínculos con el Seminario Mágico, el Laboratorio de Tradición Sobrenatural, el Laboratorio de Tradición Oral de El Colegio de San Luis, así como con la Biblioteca Nacional de Chile, la Universidad de Cambridge, la Universidad Católica de Valencia y la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Chile.

Estudios de población y territorio

Los estudios de población tienen como objetivo investigar la dinámica poblacional y sus vínculos con los procesos económicos, sociales y culturales. Esta tarea se realiza mediante la aplicación del instrumental teórico y metodológico de los estudios demográficos, de las ciencias sociales y de las diferentes teorías, conceptos y métodos de los estudios de población. Por su parte, desde los estudios territoriales se busca analizar problemáticas relacionadas con procesos socio-espaciales y su transformación a través del tiempo.



La línea de investigación encuentra motivación en el conocimiento del impacto en las dinámicas poblacionales, las dinámicas regionales y las configuraciones territoriales resultantes, así como la evolución de las representaciones alrededor del tiempo y del espacio en las sociedades contemporáneas.

En el marco de esta línea de investigación, se inscribe el proyecto de estudio titulado: "Trayectoria de proveeduría económica en México", en el que se resalta

la coordinación del proyecto de investigación PAPIIT IA301122 “Trabajo remunerado y no remunerado en México: estudio de los cambios y continuidades a lo largo de la vida”, que cuenta con un presupuesto de \$225,557.00 por dos años para el periodo 2022-2023. Además, se colabora en la realización de dos proyectos financiados, uno en el Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad de la UNAM y otro en la Universidad de Buenos Aires.



SOBRE EL “SER PROVEEDOR”. TRAYECTORIAS DE MUJERES Y HOMBRES SOSTENIENDO ECONÓMICAMENTE HOGARES, EN MÉXICO.

Sabrina A. Ferraris / CONICET-UBA
Mario Martínez Salgado / UNAM



En materia de docencia se destaca la contribución al desarrollo de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia con la impartición de tres cursos de licenciatura, y del posgrado en Ciencias Políticas y Sociales con un curso de posgrado y la participación en un diplomado.

Durante 2022 se publicaron los artículos de investigación: “El sostenimiento de la vida: Trayectorias de trabajo remunerado y no remunerado de mujeres en México” y “Variaciones socioeconómicas y territoriales en el tránsito a la adultez en México. Una aplicación del índice de entropía”. Actualmente, se encuentran en prensa los capítulos de libro: “Tiempo, espacio y origen social. Variaciones en el tránsito a la vida adulta en México”, “Desigualdad de género, informalidad laboral y trabajo no remunerado en México” y “Ahí te dejo esos dos pesos. Trayectorias de proveeduría económica de los hombres en el México metropolitano”, de los cuales los dos primeros aparecerán en un libro que será publicado por El Colegio de México, y el tercero se publicará en un libro con el sello editorial del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.



Género, trabajo y familia. Análisis longitudinal de las trayectorias familiares y de trabajo (remunerado y no remunerado) en las ciudades de México y Buenos Aires*

Mario Martínez Salgado¹

Sabrina A. Ferraris²

¹ Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, CoHu-UNAM

² Instituto Interdisciplinario de Economía Política, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires-CONICET

* Investigación realizada gracias al Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) de la UNAM IA301122: Trabajo remunerado y no remunerado en México: estudio de los cambios y continuidades a lo largo de la vida

También, como parte de las tareas en esta línea de investigación, se ha participado en diversas reuniones académicas, en la organización de varios eventos académicos y en la evaluación y dictaminación de proyectos de investigación, publicaciones científicas y ponencias para ser presentadas en eventos nacionales e internacionales.

Historia intelectual

Una amplia variedad de enfoques se incluye hoy bajo el rubro de “Historia intelectual”, al abarcar, en su variante más tradicional, desde el estudio de doctrinas filosóficas y de las figuras señeras del medio cultural, hasta formas relativamente más recientes, como la historia social de las ideas y la historia conceptual. Reflexividad, transversalidad y pluralidad aparecen así como los principales rasgos que distinguen a esta rama de la historia, tal como se practica en nuestros días.



En esta línea se incluyen tres proyectos a saber "Historia, Crítica y Experiencia en Walter Benjamin: de la crisis de la modernidad a la crisis de la representación"; a cargo del Dr. Emiliano José Mendoza Solís; "La polémica entre campesinistas y descampesinistas: la representación del campesino mexicano en las ciencias sociales y humanidades (1977-1994)"; a cargo del Dr. Luciano Concheiro San Vicente y el proyecto sobre fenomenología del Dr. Antonio Zirión.



*imaginar
nuevos
mundos*

Seminario Interno UDIR:
"La polémica entre campesinistas y descampesinistas: la representación del campesino mexicano en las ciencias sociales y las humanidades (1977-1994)"

Dr. Luciano Concheiro San Vicente



UDIR | Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

Este periodo ha sido fértil en cuanto a las publicaciones ya que se produjeron dos volúmenes, dos artículos y se hallan en prensa otros dos volúmenes. Todos en editoriales de prestigio. Así también se hallan en preparación dos traducciones. Se fundó además el *Laboratorio de Revistas Culturales y Políticas Mexicanas*. Se solicitaron y aprobaron dos PAPIIT por obra determinada.

Dentro de las actividades del proyecto a cargo del Dr. Mendoza Solís, se publicó el volumen *Ethos Romántico. Fragmentos para una poética de la historia*, y está en proceso editorial el libro *Walter Benjamin. Fragmentos de una voz sin nombre*, que se publicará en la Colección Tanta tinta de la UDIR.

Para el trabajo y desarrollo de la línea de investigación de Historia intelectual, a finales del mes de marzo de 2022 se integró el proyecto a cargo del Dr. Concheiro San Vicente, cuyos resultados se publicaron en un artículo en la revista *Inflexiones*, y en un capítulo titulado "Reclaiming the (Hinter)land: Lake Texcoco and the Airport That Never Was", dentro del libro *Planetary Hinterlands: Extraction, Abandonment and Care*, editado por Pamila Gupta, Sarah Nuttall, Esther Peeren y Hanneke Stuit en la editorial Palgrave.

Asimismo, fue enviado para su dictaminación el artículo "La introducción de las Formen y del modo de producción asiático a México: un análisis de la obra temprana de Roger Bartra". Además se participó en el seminario "Political Ecologies Seminar Series" de la University of Lausanne, Suiza, así como en el seminario "Plants in Africa and the Global South" del Consortium for History of Science, Technology and Medicine, Estados Unidos.

Por otro lado, se realizaron trabajos de investigación en diversos archivos y bibliotecas: Bibliothèque Nationale de France (BnF), en la ciudad de París (Francia), revisando la colección hemerográfica (collection de presse); "Architecture and Design Collection Art, De-

Seminario interno:



“Los años 1970 en México”

Dr. Ariel Rodríguez Kuri

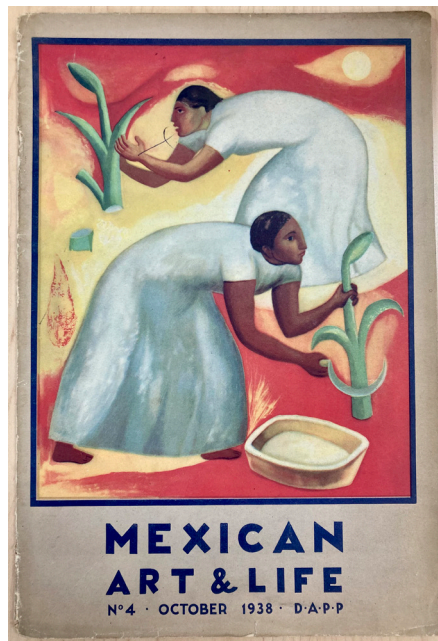
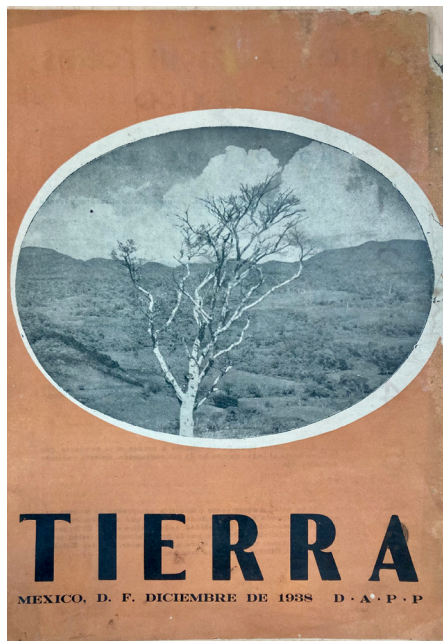
(El Colegio de México)

→ Martes 2 de mayo de 2023. 12:00 horas
Evento virtual

*Esta conferencia es parte del proyecto PAPIIT “Los 1970 mexicanos: una historia intelectual en fragmentos” (Clave IA401023).

sign & Architecture” de la University of California Santa Barbara, y en la Biblioteca de la Universidad de San Pablo, Brasil. En este periodo fue aprobado el proyecto PAPIIT “Los 1970 mexicanos: una historia intelectual en fragmentos” (clave: IA401023).

Además, se creó el *Laboratorio de Revistas Culturales y Políticas Mexicanas*, que busca ser un espacio de trabajo para el estudio multidisciplinario de las revistas culturales y políticas mexicanas. El objetivo es analizar estos soportes materiales para entender las tradiciones y tramas intelectuales, los posicionamientos políticos realizados desde el campo cultural, las dinámicas de sociabilidad y redes intelectuales, las propuestas gráficas y manifestaciones artísticas, entre otras temáticas.



Finalmente el Dr. Ziri3n Quijano realiz3 grandes avances en la traducci3n de *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenolog3a trascendental*, de Husserl que realiza en conjunto con Sergio P3rez Gatica y en la traducci3n de los textos de Husserl sobre el tema “Naturaleza y esp3ritu” de la versi3n definitiva del curso de 1919 con ese mismo t3tulo, publicado en Husserliana Materialien IV. Asimismo, se adelant3 la integraci3n del libro II de *Ideas relativas a una fenomenolog3a pura y una filosof3a fenomenol3gica*, en el Diccionario Husserl.

La UDIR UNAM y el IIF UMSNH invitan a la **presentación del libro:**

El sentido de la filosofía. Estudios sobre José Gaos de Antonio Ziri3n Quijano

Participan:

Dr. Eduardo Gonz3lez Di Piero y **Dr. Jethro Bravo Gonz3lez**
8 de marzo. 18:00 horas.

Auditorio del Instituto de Investigaciones Filos3ficas UMSNH



Se realizaron varias presentaciones en M3xico y en Espa3a del libro *El sentido de la filosof3a. Estudios sobre Jos3 Gaos*, aparecido en 2021. Y se se prepar3 el texto "Comentarios y respuestas", como parte del *Simposio del libro* El sentido de la filosof3a. Estudios sobre Jos3 Gaos de Antonio Ziri3n Quijano, publicado en *Di3noia*, vol. 67, no. 89 (noviembre de 2022–abril de 2023), pp. 123-147. (El *Simposio* en pp. 91-147.)

Se public3 la edici3n de *Phenomenology in the Hispanic World (2022)*, editado por Antonio Ziri3n Q., Jethro Bravo, No3 Exp3sito y Jonathan Guereca, volumen 20 del *The New Yearbook for Phenomenology and Phenomenological Philosophy* (eds. Burt C. Hopkins y Daniele De Santis), Routledge, UK, 2023. Y se hallan en prensa los siguientes vol3menes Gonzalo Gisholt Tayabas y Antonio Ziri3n Quijano, "Comentarios cr3ticos sobre la relectura de Mart3n Bonati de la teor3a del signo de Husserl", en Mar3a Teresa 3lvarez Mateos, Luis Alberto Canela Morales y Armando Isaac Quezada (coordinadores), *Investigaciones fenomenol3gicas sobre el sentido y el lenguaje*, Universidad de Guanajuato, Guanajuato, M3xico y "On Realities and Rationalities. A Comment on *Philosophy's Nature: Husserl's Phenomenology, Natural Science, and Metaphysics* by Emiliano Trizio", en *The New Yearbook for Phenomenology and Phenomenological Philosophy* (eds. Burt Hopkins y Daniele De Santis), Vol. XXI. Por 3ltimo, est3 en preparaci3n el texto "Quinta estaci3n en el debate sobre fenomenolog3a y antropolog3a" (*Acta Mexicana de Fenomenolog3a*, No. 5, 2020). Ahora est3 casi terminada.

Patrimonio y archivo

Esta línea de investigación estudia, desde las humanidades, la constitución epistemológica y legal del patrimonio, tanto material como inmaterial, entendiendo sus límites y diferencias

a través de la conjunción de estudios jurídicos, sociales y culturales. Por su parte, el patrimonio natural será entendido desde las nociones teóricas que describen la relación con el patrimonio cultural y desde las investigaciones que aborden los diferentes modos de comprenderlo, así como la articulación social, política y legal que lo enmarcan.

Dentro de esta línea de investigación, bajo el proyecto de estudio "Cine y Estado, la construcción de lo mexicano en el lenguaje fílmico: representaciones e imagen

presidencial, 1940-1952", se publicó y presentó en diversos foros el libro *Cine y propaganda en el ideario cardenista. El Departamento autónomo de Prensa y Publicidad*, editado por la UDIR.

A su vez, se publicaron los siguientes capítulos: "Imaginario del miedo, pandilleros en la nota roja", en el libro *Genealogías de la violencia en Michoacán* (UMSNH, UAM-Xochimilco); "El cartel cinematográfico en México 1901-1914", en el libro *A cien años de la muerte de Antonio Vanegas Arroyo (1815-1917). Los impresos populares iberoamericanos y sus editores* (IIF- UNAM, UDIR), y "Dos relatos breves sobre empresarios extranjeros y el cinematógrafo en la ciudad de Morelia", en el libro *La presencia de extranjeros en Michoacán, siglos XIX y XX* (IIH- UMSNH).

Se concluyeron los capítulos "El cardenismo y la consolidación de la propaganda fílmica" y "Plutarco Elías Calles, estampas fílmicas de su mandato", los cuales serán parte

del libro *La imagen presidencial en México, retratos fílmicos desde el poder, 1895-1952*, resultado del proyecto PAPIIT IA400720 "La imagen presidencial en México, retratos fílmicos desde el poder", el cual ya ha sido concluido y se encuentra en proceso de edición.

Del mismo proyecto se desprende el libro de divulgación *Sesiones en línea sobre cine y archivo: de la difusión de su preservación a la defensa de su (re)apropiación*, actualmente en proceso de edición.

En colaboración con el IIH de la UMSNH, se impartió el curso virtual titulado: "Uso de la fuente fílmica como recurso de la investigación histórica", contando con 60 participantes de diversos países latinoamericanos, entre ellos, Perú, Chile, Argentina y México.



Curso especializado para estudiantes y académicos. Virtual y gratuito:

El uso de la fuente fílmica como recurso de la investigación histórica

8 al 12 de agosto (15:00 a 17:00 hrs.)
Contacto: sphpi.iih.umsnh@gmail.com

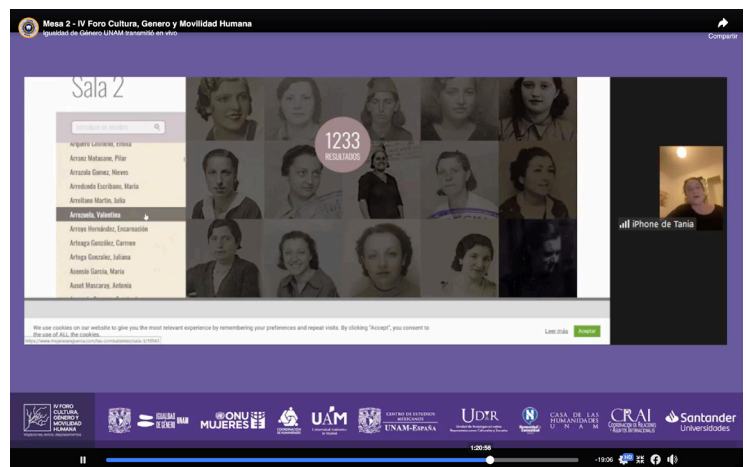


Migración y cultura

A nivel mundial, una de cada ocho personas es migrante. Los estudios sobre el tema tienen un espacio central en las investigaciones académicas, ya que este se considera un fenómeno de relevancia tanto a nivel nacional como internacional. Por ello, resalta aún más la necesidad de generar un conocimiento integral del tema y el desarrollo de estudios multi e interdisciplinarios abordados desde diferentes perspectivas académicas. Al respecto, el debate sobre los estudios de migraciones abarca algunos temas como la migración de menores, migración y salud, migración transnacional, migración y gobernanza, y migración y desarrollo económico.



Dentro de estas líneas de investigación, destaca el proyecto “Narrativas femeninas de la migración”, que aborda los fenómenos migratorios desde la intervención femenina y sus repercusiones en uno de los estados con mayor índice de migrantes como Michoacán. La titular del proyecto tuvo una comisión para fungir como directora de Difusión de la Coordinación de Género e Igualdad que finalizó en el mes de noviembre de 2022.



A través de conceptos como literatura, cultura y sociedad se analiza el corpus narrativo (oral y escrito), conjuntando los aportes desde los estudios de la oralidad, del discurso, del pensamiento decolonial, de la antropología y de la crítica literaria. Asimismo,

se revisan los diversos niveles de intercambio a través de un canal fluido y permanente entre el discurso teórico y académico con la producción artística y cultural, tanto de creadoras populares como consagradas.

En los avances registrados durante el año 2022, podemos destacar el libro *Antígonas del siglo XXI: po/éticas y política en diálogo*, coordinado por Sandra Lorenzano y Karín Chirino, publicado por la Università degli Studi di Milano; el volumen *Voces de las universidades para los nuevos tiempos. Testimonios sobre género y pospandemia*, co-coordinado por Sandra Lorenzano y Tamara Martínez Ruiz (UNAM), y la coedición del número monográfico *Journal of Mediterranean Knowledge. Exile*, publicado por el International Centre for Studies and Research de la Universidad de Salerno.

Además, se publicaron cuatro artículos en revistas nacionales e internacionales, como el artículo "Cenizas dulces y atroces. Las mujeres cuentan", en el libro editado por Valentina Ripa, *I diritti umani e le loro rappresentazioni prospettive interdisciplinari* (Università degli Studi di Salerno); "Cicatrices en el desierto", en *Revista de la Universidad de México*, UNAM; "Son riesgos, pero tenemos sueños. Género, cultura y migración", en *Soft Power. Revista euro-americana de teoría e historia de la política y del derecho* (Taurus, Università degli Studi di Salerno/Universidad Católica de Colombia), y "Parole per la pace. Una riflessione etica dalla poesia", en Giovanna Scocozza, *Dialoghi di pace. Dalla nonviolenza alla sostenibilità* (Rubbettino Università).

IV FORO CULTURA, GÉNERO Y MOVILIDAD HUMANA
 Ciudad de México
 Casa de las Humanidades UNAM
 Calle Potos, Carranca 162,
 Santa Catarina, CDMX, CDMX
 3 y 4 de noviembre de 2022

IV FORO CULTURA, GÉNERO Y MOVILIDAD HUMANA
 Migraciones, exilios, desplazamientos

PROGRAMA

Exposición de fotografías de Lucero González y Francisco Mata Rosas.
 Jueves 3 de noviembre

Inauguración
 10:00 - 10:30
 Tamara Martínez Ruiz, Coordinadora para la Igualdad de Género, CIGU UNAM
 Jorge Volpi, Director del Centro de Estudios Mexicanos UNAM España
 Pilar Toboso, Directora del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Madrid
 Carmen de la Guardia, Coordinadora del Proyecto Internacional Cultura y Migración, Universidad Autónoma de Madrid
 Sandra Lorenzano, Directora de Cultura y Comunicación para la Igualdad, CIGU UNAM

Sigue la transmisión por Facebook LIVE: [Igualdad de Género UNAM](#) / Casa de las Humanidades UNAM

IV FORO CULTURA, GÉNERO Y MOVILIDAD HUMANA
 Ciudad de México
 Casa de las Humanidades UNAM
 Calle Potos, Carranca 162,
 Santa Catarina, CDMX, CDMX
 3 y 4 de noviembre de 2022

Mesa 1.
 10:30 - 12:30
 Olivia Tena, CEICH UNAM
 Migración y exilio en mujeres víctimas de violencia y explotación sexual
 María Cortina, Casa Refugio Citaltepetl
 Trajes nuevos de la memoria. Mujeres en busca de sus hijos o hijas desaparecidos en tránsito
 Margarita Membrillo, Asamblea consultiva del CONAPRED
 Migración, jornalera agrícola en México es sinónimo de precarización y explotación laboral
 Alethia Fernández de la Reguera, IU UNAM
 Las mujeres migrantes y la militarización de la política migratoria
 Euseo Sotelo, Dirección de Datos, UNAM
 Cuerpos migrantes
 Modera: Sandra Lorenzano

Mesa 2.
 12:30 - 14:30
 Carmen de la Guardia, Universidad Autónoma de Madrid
 Exilio sin retorno de las repúblicas españolas
 Carlos Martínez Assad, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM
 La difícil condición de ser emigrante en el siglo XXI
 Ura Sereyeli, FFI UNAM
 El exilio en México de Manuela Ballester y María Zambrano. Un acercamiento desde los estudios de género y las nociones de redes y sociabilidad cultural e intelectual
 Tania Ballo, cineasta y escritora, y Gonzalo Bergey, Grupo de investigación IEXUS-UPH, Barcelona
 Mujeres en guerra: vida y legado de las mujeres combatientes en la Guerra Civil española
 Modera: Olivia Tena

Sigue la transmisión por Facebook LIVE: [Igualdad de Género UNAM](#) / Casa de las Humanidades UNAM

IV FORO CULTURA, GÉNERO Y MOVILIDAD HUMANA
 Ciudad de México
 Casa de las Humanidades UNAM
 Calle Potos, Carranca 162,
 Santa Catarina, CDMX, CDMX
 3 y 4 de noviembre de 2022

Viernes 4 de noviembre

Mesa 5.
 10:00 - 12:00
 Andrea González Cornejo, Colegio de Estudios Latinoamericanos, FFyH UNAM
 El trabajo de las organizaciones de la sociedad civil en la visibilización de los derechos de las mujeres migrantes en la Ciudad de México
 Carmen Soriano, Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados
 La Corria y las diversidades de las personas en necesidad de protección internacional
 Leticia Calderón Cheluis, Instituto Mora
 También eso es migrar
 Elena Kasala, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
 Mujeres migrantes y desplazadas
 Modera: Gonzalo Soltero

Mesa 6.
 12:00 - 14:00
 Elena Acosta, Ángeles Pérez, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria
 Canarias, encrucijada atlántica. La Casa de Colón y los estudios de movimientos migratorios
 Gonzalo Soltero, ENES León, UNAM
 Luis Buñuel y Jeanne Roca. Un matrimonio itinerante
 Elena Sánchez de Mederaga, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid
 Género, correspondencia privada y redes del exilio republicano español
 Susana Suárez, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), España
 Racismo en la "república movida": Obreros latinos en Estados Unidos (1890-1930)
 Modera: Paulina Uribe Morfin

Palabras de cierre

Sigue la transmisión por Facebook LIVE: [Igualdad de Género UNAM](#) / Casa de las Humanidades UNAM

También se participa en la UNAM, en el Seminario Universitario de la Modernidad, en el Consejo Académico del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad y en el Consejo Editorial de *Gooya!*; aparte, se funge como miembro del proyecto de investigación subvencionado por el gobierno de España "Identidades en Movimiento. Flujos, circulación y transformaciones culturales en el espacio atlántico (siglos XIX y XX)", y en agosto de 2022 la titular de dicho proyecto fue nombrada presidenta de la Asamblea Consultiva del CONAPRED, México.

Proyectos de investigación

Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)

Desde los inicios de actividades de la UDIR en 2016, se ha considerado primordial la participación de los investigadores en proyectos de financiación externa, sobre todo aquellos asociados al Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), que permiten la consolidación de las distintas líneas de investigación, propician la formación continua de recursos humanos y fortalecen la publicación de los resultados.

En síntesis, durante 2022 se contó con un presupuesto total de \$794,621.00 en Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT). En lo que respecta a la convocatoria 2023 del programa, se aprobaron 6 proyectos, sumando un total de \$1,088,920.00 para apoyo a la investigación. Estos se desglosan en los siguientes párrafos.

Durante 2022, LACIPI participó en la segunda etapa del proyecto de grupo “Las representaciones de la voz y sus materialidades: archivos, impresos y sonidos” (PAPIIT IG400221), cuyas responsables son la Dra. González Aktories de la Facultad de Filosofía y Letras y la Dra. Maserá, que contó con un presupuesto autorizado para el periodo de \$553,320.00, siendo el segundo año que obtuvo una calificación de excelencia otorgada por parte del comité de PAPIIT.

En tanto, durante la modalidad del proyecto “De obra determinada”, el Dr. Mario Martínez Salgado desarrolló el proyecto “Trabajo remunerado y no remunerado en México: estudio de los cambios y continuidades a lo largo de la vida”, con un presupuesto autorizado de \$121,301.00.

En la línea de investigación “Historia intelectual”, en la modalidad de proyecto de obra determinada, se cuenta con los proyectos IA401423 “Crítica y crisis. Pensar en tiempos



de oscuridad”, con un presupuesto de \$132,002.00, y el proyecto IA401023 “Los 1970 mexicanos: una historia intelectual en fragmentos”, con un presupuesto de \$130,990.00.

En la línea de investigación “Estudios de población y territorio” en la modalidad de proyecto de obra determinada, se autorizó la renovación por segundo año del proyecto PA-PIIT IA301122 “Trabajo remunerado y no remunerado en México: estudio de los cambios y continuidades a lo largo de la vida”, con un presupuesto de \$104,256.00.

En la línea de investigación “Patrimonio y archivo”, en la modalidad de proyecto de obra determinada se aprobó mediante reconsideración el proyecto IA400323 “El corporativismo cinematográfico en México (1917-1960)”, con un presupuesto de \$44,700.00.

En cuanto a la línea de investigación “Cultura, identidad e interculturalidad”, en la modalidad de proyectos de grupo se aprobó el proyecto IG400623 “Entre la voz y el impreso: fronteras y multimedialidad con un presupuesto para el primer año”, de \$676,981.00

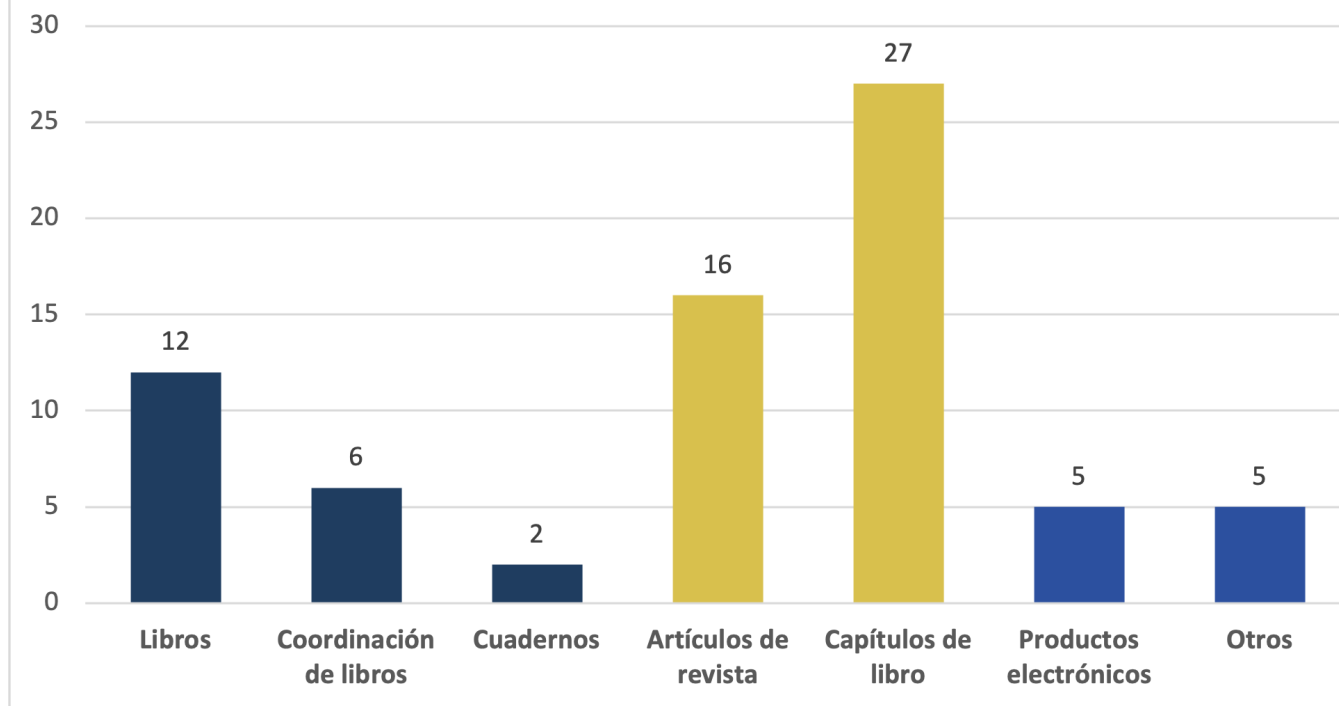
Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME)

Para el periodo 2023, en la línea de investigación “Cultura, identidad e interculturalidad” se autorizó el proyecto “Teatro popular novohispano: versos sabidos e improvisados”, con un presupuesto de \$250,000.00.

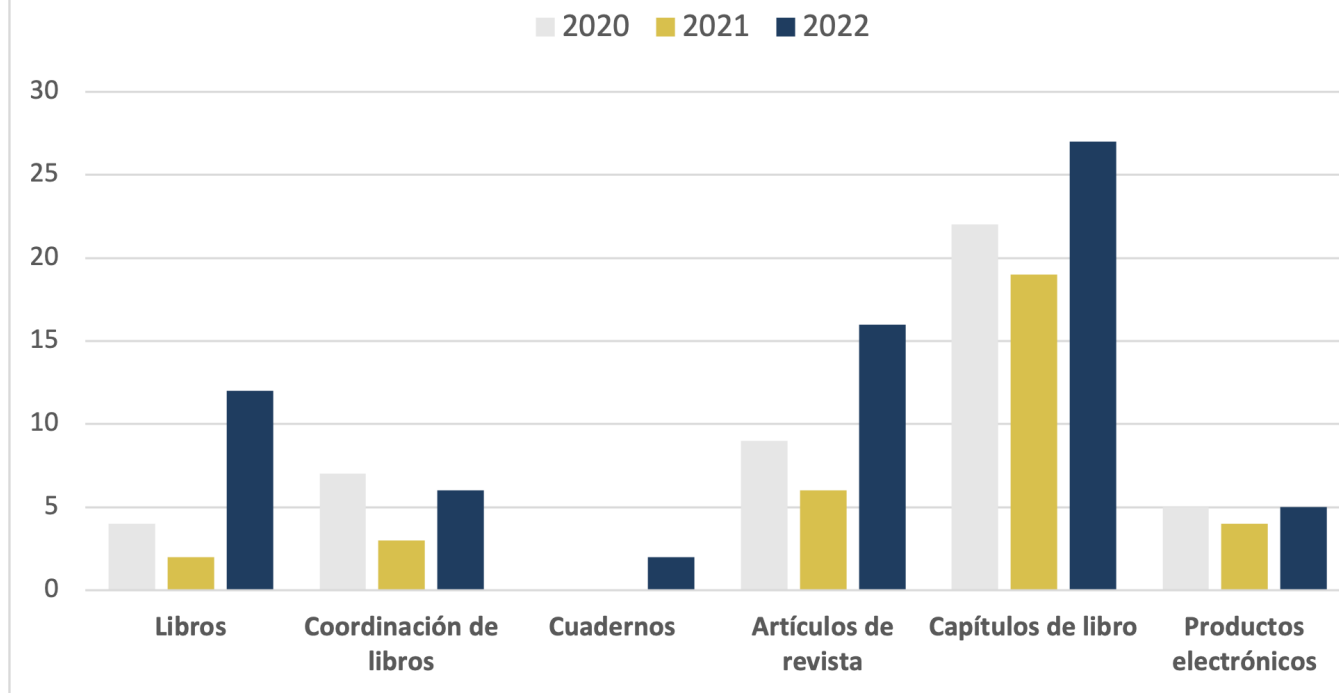
Producción académica

En el periodo a informar, la planta de investigadores ha mantenido una constante producción académica que se ha visto fortalecida con la consolidación de las líneas de investigación de la Unidad. La producción durante 2022 fue cuantiosa: se produjeron un total de 12 libros arbitrados (ocho como autor y cuatro como coautor), 27 capítulos de libros, seis coordinaciones de libros y 16 artículos para revistas de investigación. La UDIR ha sido prolífica también en el uso de recursos digitales como parte del quehacer cotidiano de investigación. De este modo, se realizaron 12 productos electrónicos: una base de datos, dos audios, cuatro páginas web y cinco fuentes digitalizadas. Lo anterior indica en promedio una producción de 3.5 publicaciones por investigador, que se puede desglosar por autor en 1.3 libros, 1.7 artículos y 3 capítulos.

Productos de investigación en 2022



Productos de investigación en el periodo 2020 a 2022



Superación académica

La superación académica de investigadores y técnicos académicos es primordial para el correcto desarrollo de las actividades sustantivas de la Universidad, por ello, el personal de la UDIR trabajó arduamente para alcanzar las metas del Sistema Nacional de Investigadores. Durante el periodo 2022, el Dr. Mario Martínez Salgado recibió la distinción como Investigador Nacional Nivel I del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología; asimismo, la Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti fue evaluada para recibir el nivel III en 2023; el Dr. Antonio Ziri6n Quijano se mantuvo en el nivel II; el Dr. Emiliano Mendoza Solís se mantuvo en el nivel I, y la Dra. Caterina Camastra, la Dra. Tania Celina Ruiz Ojeda y el Dr. Luciano Ecatl Concheiro San Vicente permanecieron en el nivel candidato.

En lo referente al Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), los investigadores titulares, la Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti y el Dr. Antonio Ziri6n Quijano, mantuvieron el nivel "D", mientras que el Dr. Mario Martínez Salgado recibió el nivel "C" y la Dra. Caterina Camastra el nivel "B", y la Dra. Tania Celina Ruiz Ojeda, el Dr. Luciano Ecatl Concheiro San Vicente, el Dr. Emiliano Mendoza Solís, la Dra. Sandra Lorenzano Schiffrin y el Dr. Andrés Ordoñez Gómez continúan con el equivalente al nivel "B".



Dra. María Ana
Beatriz Masera Cerutti

Nivel D



Dr. Antonio Ziri6n Quijano

Nivel D



Dr. Mario Martínez Salgado

Nivel C



Dra. Caterina Camastra

Nivel B



Dr. Tania Celina
Ruiz Ojeda

Equivalente nivel B



Dr. Luciano Concheiro
San Vicente

Equivalente nivel B



Dr. Emiliano José
Mendoza Solís

Equivalente nivel B



Dra. Sandra Lorenzano

Equivalente nivel B



Dr. Andrés Ordóñez
Gómez

Equivalente nivel B

En cuanto a la actualización y formación del personal académico, los investigadores y técnicos académicos asistieron a diversas actividades de superación académica. En el periodo evaluado de enero a diciembre de 2022 se asistió a 22 actividades: 12 talleres, cuatro cursos, tres seminarios, un diplomado, una jornada y un coloquio.

Organización y participación en comités y eventos académicos

Los investigadores de la UDIR han desempeñado una gran labor organizando y participando en eventos que promueven la difusión de las humanidades y las ciencias sociales en México y el mundo, a través de la organización de actividades que impulsan la creación de nuevas redes de colaboración e investigación.



Durante 2022 se participó en un total de 35 actividades entre conferencias, cursos, entrevistas, mesas redondas y seminarios, así como presentaciones de libros, organizaciones de talleres, ciclos de cine, instalaciones, conciertos y conferencias de carácter nacional e internacional con un gran impacto, lo cual ha permitido la consolidación de las redes académicas de la UDIR en ambos niveles.

Cuerpos colegiados

Los investigadores de la UDIR colaboran de forma activa en diversos cuerpos colegiados. Durante 2022 los investigadores formaron parte de 25 órganos: nueve órganos editoriales y 16 asociaciones académicas. La participación de los investigadores en cuerpos colegiados permite colaborar de manera conjunta con otras instancias académicas nacionales e internacionales. De esta manera, se logra una proyección amplia e interdisciplinaria de las investigaciones que se realizan en la UDIR.

Los órganos académicos pertenecen a instituciones como El Consejo Directivo del Campus UNAM Morelia, el Consejo Técnico de Humanidades, la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales y la Universidad de Valladolid. En cuanto a la participación en órganos editoriales, durante 2022 se realizaron colaboraciones con la Universidad de Barcelona, la Universidad de Toulouse, la Universidad de Jaén y El Colegio de Michoacán.

Asimismo, los investigadores se mantienen activos en diversas asociaciones redes académicas nacionales e internacionales que consolidan el conocimiento y fortalecen la internacionalización del país. Entre ellas se cuentan las siguientes organizaciones: University of California Mexicanistas de la Universidad de California; Red de Literatura y Derechos Humanos de la Universidad de Milán; Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación de la CONA-PRED; "La Rete" (Associazione per l'Integrazione dei Saperi Antropologici, Letterari, Filosofici, Psicologici) de la Università di Salerno; la Asociación Mexicana de Traductores Literarios AMETLI; la Asociación Internacional de Hispanistas (Alemania); Lyra Minima; The Folklore Fellow Association (Finlandia); la Academia Mexicana de Ciencias; el Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca (España); la Red Iberoamericana de estudios sobre Materiales Orales de LANMO, ENES, Morelia; la Sociedad Mexicana de Demografía SOMEDE; la Asociación Latinoamericana de Población ALAP (Brasil); The Interna-

tional Union of Scientific Study of Population (Francia); la Asociación Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España; la Red Mexicana de Documentalistas del Instituto Mora, y la Asociación Filosófica de México A. C. de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Movilidad académica

La construcción de redes académicas y colaboraciones interinstitucionales que se logran por parte de los investigadores de la Unidad favorecen la movilidad académica y la internacionalización de la UNAM. De ahí que las estancias académicas sean una de las principales formas de intercambio.



Durante 2022 los académicos de la Unidad participaron en 68 actividades de diversas instituciones de educación superior a nivel nacional; asimismo, se invitaron a 138 académicos provenientes de distintas universidades a participar en 99 actividades organizadas dentro de la Unidad, por mencionar algunas: la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Universidad Pedagógica Nacional, El Colegio de México, la Universidad Autónoma de Baja California y El Colegio de San Luis. A nivel internacional se participó en 22 actividades organizadas por universidades de Alemania, Argentina, Brasil, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Indonesia, Italia y Suiza, y se contó con 34 invitados internacionales que participaron en 26 actividades organizadas por los académicos de la Unidad a lo largo del año.



Universidad de Valladolid



CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS
UNAM-ESPAÑA



UNAM-UNITED KINGDOM
CENTRE FOR MEXICAN STUDIES



UNAM-ALEMANIA
CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

90
1930-2020



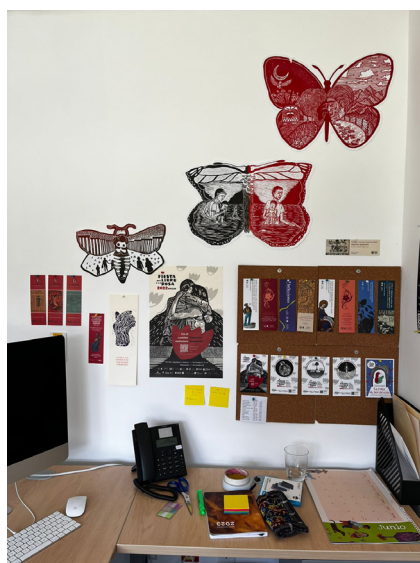
Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz



Premios y Distinciones

En enero de 2022 el Dr. Mario Martínez Salgado recibió la distinción como Investigador Nacional Nivel I del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, y la Dra. María Ana Beatriz Masera fue evaluada para 2023, obteniendo el nivel III del Sistema.

En el área editorial, el volumen *A cien años de la muerte de Antonio Vanegas Arroyo (1852-1917). Los impresos populares iberoamericanos y sus editores*, coeditado con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, ganó el premio Caniem al arte editorial 2022, en el área de ensayos y estudios.



Apoyo a la investigación

Difusión

La Universidad tiene como uno de sus objetivos “difundir eficazmente las contribuciones de la UNAM al desarrollo de la sociedad y consolidar su liderazgo en el ámbito nacional e internacional”, como ha sido señalado en el Plan de Desarrollo Institucional por el rector, el Dr. Enrique Graue Wiechers.

Para lograr dicho objetivo, durante el 2022 la UDIR fortaleció su difusión al incorporar nuevamente las aportaciones de los eventos presenciales (detenidos desde 2020 por motivo de la pandemia), sin perder los beneficios que se aprendieron de la virtualidad, como son: el ordenamiento y conservación del registro de actividades, como material de consulta permanente o la transmisión simultánea de eventos a nivel global, lo que ha permitido llegar a un mayor número de personas e instituciones, principalmente en el mundo de habla hispana.

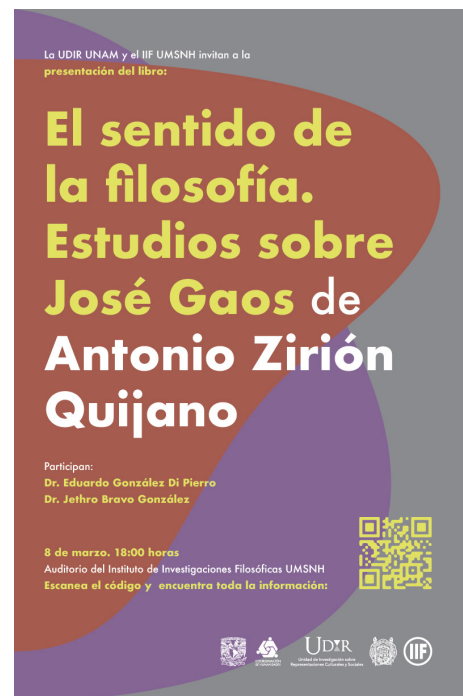
En el presente apartado se desglosan las actividades de difusión que la UDIR realizó en el año 2022 como apoyo a la investigación, entendiendo de antemano que la difusión pretende comunicar la labor académica que se realiza dentro de la Unidad, principalmente a

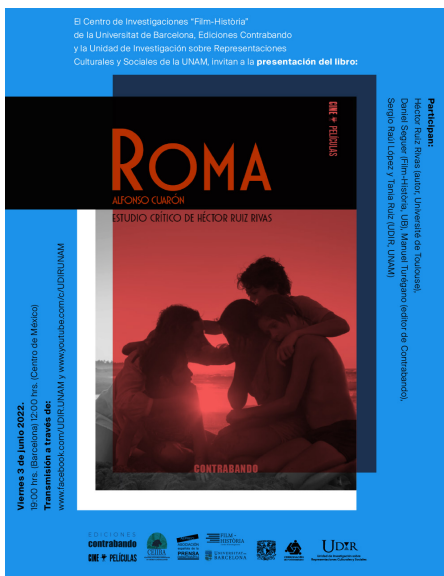
sectores especializados y académicos. La labor de divulgación, en donde se busca transmitir a la sociedad en general el conocimiento generado en la Unidad, se explica en un apartado más adelante. Debe enfatizarse que siempre se ha contado con el invaluable apoyo del Campus UNAM Morelia, así como con la Dirección General de la Divulgación en Humanidades de la Coordinación de Humanidades.

En el periodo que aquí se informa se realizaron 18 actividades de difusión de la labor académica de la UDIR, las cuales fueron principalmente las siguientes: talleres, conferencias magistrales, conversatorios, seminarios, encuentros internacionales y presentaciones editoriales, en donde se dieron a conocer las distintas líneas de investigación. Para difundir las actividades se realizaron más de 50 instrumentos promocionales, como carteles, programas o microsítios web. Las actividades tuvieron un amplio alcance, pues aproximadamente acudieron 5000 personas al conjunto de los eventos.

Las actividades de difusión realizadas durante el 2022 fueron:

- El Seminario “Identidad, Cultura y Sociedad”: Imaginar nuevos mundos —cuyo objetivo es revisar temáticas de interés contemporáneo para las humanidades y las ciencias sociales así como dar a conocer las investigaciones que se realizan en la Unidad— se preservó de manera virtual, ya que con ello se puede acceder a un público regional, nacional e internacional. En este periodo se realizaron 12 sesiones virtuales del Seminario, durante las cuales se invitaron a académicos de cuatro universidades diferentes en México y EUA. Las sesiones del Seminario UDIR durante el 2022 fueron vistas por 1868 personas en las redes sociales de la Unidad.
- *Presentación de libro.* El día 8 de marzo de 2022 se presentó el libro *El sentido de la filosofía. Estudios sobre José Gaos*, del Dr. Antonio Ziri3n Quijano, investigador de la UDIR. El libro se presentó de forma presencial en el Instituto de Investigaciones Filos3ficas de la Universidad Michoacana de San Nicol3s de Hidalgo, y fue transmitido simult3neamente por las redes de la Unidad, donde ha sido visto por 215 personas (11.01.2023).





- **Conferencia.** El día 6 de mayo de 2022 se llevó a cabo la conferencia virtual: "¿Crítica de la postverdad como crítica de la ideología?"; impartida por el Dr. Esteban Marín Ávila, investigador en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. El evento ha sido visto por 103 personas en las redes sociales de la UDIR (11.01.2023).
- **Taller y conferencia.** Los días 23, 26 y 27 de mayo de 2022, el artista sonoro Federico Eisner (Montevideo, 1977) visitó las instalaciones de la UNAM en Morelia, para impartir un taller dividido en tres sesiones de trabajo y una conferencia titulada: "Lecturas cruzadas: sobre el papel de la colaboración y la co-creación en obras poéticas-sonoras". El evento se llevó a cabo de forma presencial y fue transmitido por las redes sociales de la UDIR, en donde ha sido visto por 14 personas (11.01.2023). La visita de Federico Eisner fue posible gracias a la colaboración de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el Laboratorio Nacional de Materiales Orales y la UDIR.
- **Presentación de libro.** El día 3 de junio de 2022 se presentó el libro *Roma*, Alfonso Cuarón. *Estudio crítico de Héctor Ruiz Rivas*. El evento fue realizado virtualmente y ha sido visto por 108 personas en las redes sociales de la UDIR (11.01.2023). La presentación del libro se llevó a cabo en colaboración con el Centre d'Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona.
- **Conferencia.** El día 23 de junio de 2022 se llevó a cabo la conferencia: "Impresos populares de entresiglos: la imprenta de Vanegas Arroyo"; en el *Primer Congreso Mexicano de Historia de la Imprenta, la Técnica y el Arte Tipográfico*. El evento presencial contó con la asistencia de aproximadamente 30 personas y fue organizado por el Museo del Estado de Michoacán.
- **Taller.** Del día 8 al 12 de agosto de 2022 se impartió el taller gratuito: "El uso de la fuente fílmica como recurso de la investigación histórica", coordinado por la Dra. Tania Ruiz Ojeda, investigadora de la UDIR, y por el Dr. Fabián Herrera León. El taller se dividió en cinco sesiones con distintos ponentes y temáticas en torno a la fuente fílmica y sus géneros. Al taller se inscribieron 58 participantes.

- **Taller.** Los días 10, 11 y 12 de agosto se llevó a cabo el taller: “Vocal readings: voice-text-score”, a cargo de Ute Wassermann (Alemania, 1960). El taller se impartió en el Museo Ex Teresa Arte Actual de la Ciudad de México, y fue posible gracias a la colaboración de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el Laboratorio Nacional de Materiales Orales y la UDIR. El taller formó parte de las actividades del proyecto PAPIIT IG400221 “Las representaciones de la voz y sus materialidades: archivo, impresos y sonido”



- **Conferencia.** El día 12 de agosto de 2022 se llevó a cabo la conferencia: “La ilustración decimonónica de impresos a través de 10 ejemplos fundamentales”, impartida por el coleccionista Daniel Mercurio López Casillas. El evento se realizó de forma presencial dentro de las instalaciones de la UDIR y fue transmitido por las redes sociales de la Unidad, en donde ha sido visto por 81 personas (11.01.2023).



- **Conferencia.** El día 22 de agosto de 2022 se realizó la conferencia: “Marcos finos y filtros para la recepción literaria árabe. Una lectura desde América Latina”, por el Dr. Mahdi Mesmoudi (Marruecos, 1987). El evento se llevó a cabo de forma presencial dentro de las instalaciones de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, y fue transmitido por las redes sociales de la Unidad, en donde ha sido visto por 114 personas (11.01.2023).

- **Presentaciones editoriales.** En el marco de la IV Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI), realizada del 20 de agosto al 4 de septiembre de 2022, la UDIR participó con las presentaciones presenciales de los libros: *Representaciones. Horizontes y desafíos de un concepto* (presentado por la Dra. María Ana Masera, la Dra. Caterina Camastra y el Dr. Mario Martínez), *Con la costilla de un guapo y la sangre de un valiente. Versiones de un personaje entre dos orillas de un imperio* (presentado por la Dra. Caterina Camastra y la Dra. María Ana Masera) y *A cien años de la muerte de Antonio Vanegas Arroyo (1852-1917). Los impresos populares y sus editores* (presentado por Veke Dun-



presentado por la Dra. Caterina Camastra y la Dra. María Ana Masera) y *A cien años de la muerte de Antonio Vanegas Arroyo (1852-1917). Los impresos populares y sus editores* (presentado por Veke Dun-



Clase abierta. *Historia y biografía*. Licenciatura en Historia del Arte

El ideal femenino de libertad y equidad en el primer romanticismo o el falso mito de la misoginia romántica

Dra. Virginia López Domínguez (UCM)

14 de septiembre 2022. 16:00 horas. Aula interactiva UDIR

Registro: emiliano@dir@humanidades.unam.mx. Transmisión: Facebook Live y Youtube UDIR



can, la Dra. María Ana Masera y Miguel Ángel Castro). Igualmente se realizó la presentación de la revista *Inflexiones* por la Dra. Caterina Camastra, el Dr. Emiliano Mendoza y la Dra. Tania Ruiz. La FILUNI fue organizada por Cultura UNAM en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM.

- **Taller.** Los días 12, 13 y 14 de septiembre se llevó a cabo el taller “Doing Digital Voice Studies: New Tools and Methods”, a cargo de Marit MacArthur. El taller se impartió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y formó parte de las actividades del proyecto PAPIIT IG400221 “Las representaciones de la voz y sus materialidades: archivo, impresos y sonido”
- **Conferencia.** El día 14 de septiembre de 2022 se realizó la conferencia presencial: “El ideal femenino de libertad y equidad en el primer romanticismo o el falso mito de la misoginia romántica”, dentro de las instalaciones de la UDIR. En el evento participó la Dra. Virginia López Domínguez de la Universidad Complutense de Madrid. La conferencia fue transmitida por las redes sociales de la Unidad, en donde ha sido vista por 110 personas (11.01.2023).
- **Conversatorio.** El día 22 de septiembre de 2022 se llevó a cabo el conversatorio: “Re-pensando el paisaje”, como parte de la exposición “Nada es ajeno”, del artista visual Arturo Buitrón. El evento se realizó de forma presencial dentro de las instalaciones del Centro Cultural Clavijero.

- **Presentaciones editoriales.** En el marco de la Feria Internacional del Libro de Morelia, realizada del 22 de septiembre al 2 de octubre de 2022, la UDIR participó presencialmente con las presentaciones de los libros: *Con la costilla de un guapo y la sangre de un valiente. Versiones de un personaje entre dos orillas de un imperio* (presentado por la Dra. Caterina Camastra), *Cine y propaganda en el ideario cardenista: el Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (1934-1940)* (presentado por la Dra. Tania Ruiz) y *“Que non dormiré sola, non”: La voz femenina en la antigua lírica hispánica y otros ensayos* (presentado por la Dra. Mariana Masera).



- **Congreso.** Del 11 al 15 de octubre de 2022 se llevó a cabo el *X Congreso Internacional Lyra Minima* en Berlín. El evento reunió prestigiosos académicos de diversas latitudes en el Ibero-Amerikanisches Institut, donde se realizaron más de 20 actividades, entre conferencias magistrales, conversatorios, mesas de debate, conciertos y la entrega del premio Margit Frenk 2022. La mayor parte de las actividades fueron transmitidas a través del Facebook de la UDIR y han sido vistas por 256 personas (11.01.2023). Lyra Minima se realizó con la colaboración de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, el Laboratorio Nacional de Materiales Orales, la Universidad Nacional de la Plata, el Ibero-Amerikanisches Institut y la UDIR.



- **Foro.** Los días 3 y 4 de noviembre de 2022 se realizó el *IX Foro Cultura, Género y Movilidad Humana (migraciones, exilios y desplazamientos)*, que contó con 6 mesas de diálogo con importantes ponentes a nivel internacional. El evento se llevó a cabo en colaboración con la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM.
- **Presentación editorial.** El día 27 de noviembre de 2022 se presentó la revista *Inflexiones*, en el Foro del estand de Libros UNAM, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En el evento participaron la Dra. Mariana Masera, la Dra. Tania Ruiz y el Dr. Emiliano Mendoza.





Biblioteca

En 2022, al igual que en todas las áreas que conforman a la UDIR, se retomaron las actividades presenciales en biblioteca. Esta vuelta a los espacios físicos permitió retomar algunas de las actividades que habían quedado pendientes tras dos años de confinamiento. Asimismo, fue posible atender otras tareas que implicaron áreas de oportunidad y desarrollo profesional, entre las cuales se encuentran las siguientes:

Se retomó el proceso de adquisiciones por compra, mediante la partida 521, obteniendo así 106 nuevos títulos. Por otra parte, se recibieron las donaciones bibliográficas del Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO) y de la colección personal del Dr. Eugenio Filloy, profesor-investigador emérito del CINVESTAV-IPN. Estos materiales se encuentran en revisión y en proceso de catalogación. Actualmente el acervo bibliográfico de la UDIR cuenta con 2225 ejemplares.

Este grupo de trabajo sesionó en tres ocasiones, dando seguimiento a los acuerdos y aprobando las adquisiciones bibliográficas.

Se elaboró el “Reglamento de Biblioteca”, que fue aprobado por la Comisión correspondiente. Este material está en proceso de revisión por parte de la instancia jurídica de la Coordinación de Humanidades.

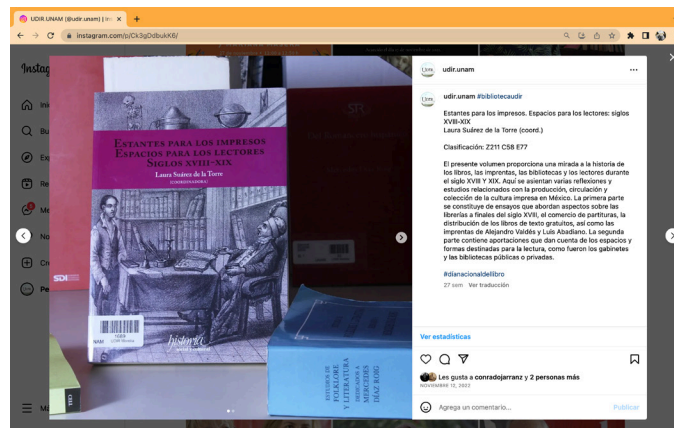
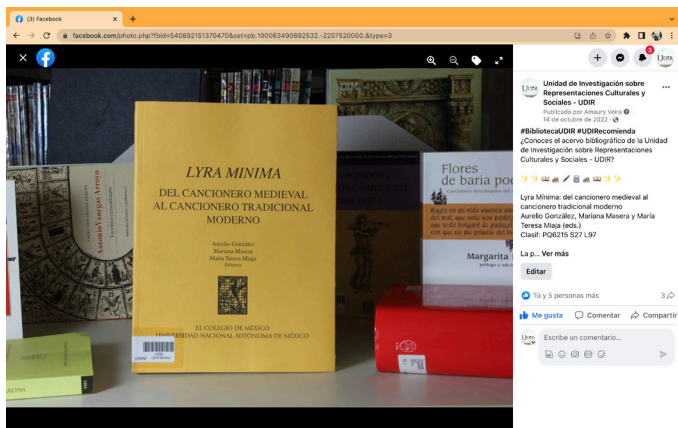
Se renovaron los convenios de préstamo interbibliotecario con las entidades del Campus UNAM Morelia, de los institutos y centros de investigación de la Coordinación de Humanidades de la UNAM y del Colegio de Michoacán. Asimismo, está en proceso el convenio de colaboración con la Hemeroteca Nacional de México.

Se ha dado seguimiento a la configuración del nuevo sistema de gestión KOHA. Este trabajo se ha realizado en estrecha supervisión y colaboración con la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM (DGB-SDI-UNAM).

En 2022 la biblioteca atendió puntualmente a las diversas solicitudes de las y los investigadores de la UDIR. Colaboró con la digitalización, reproducción y recuperación de materiales bibliográficos, con el objetivo de apoyar en las actividades de docencia e investigación.

Por otra parte, se apoyó ampliamente en la difusión de las publicaciones de la UDIR. Principalmente se gestionaron las participaciones editoriales en los foros correspondientes a la FILUNI/UNAM y la FIL Guadalajara.

En conjunto con el área de difusión, se realizaron diez publicaciones en las distintas redes sociales de la UDIR para promover el acervo de la biblioteca.



Se colaboró en la organización de la IX Fiesta del Libro y la Rosa en Morelia, con la coordinación editorial de este evento.

Cómputo y sistemas

Durante el año reportado el área de cómputo y sistemas apoyó a la investigación en actividades como soporte técnico, asesoramiento técnico, mantenimiento y gestión de contenidos de los sitios web oficiales, y administración de la infraestructura tecnológica.

Se actualizó semanalmente los contenidos del sitio web oficial de la Unidad publicando: 35 eventos académicos, 4 cursos de educación continua, 12 sesiones del seminario permanente, 572 imágenes incrustadas tanto en las páginas informativas de los eventos académicos como en la página de inicio del sitio y 4 libros agregados en la sección de publicaciones.

Además de las actualizaciones semanales al sitio web, también se agregaron 60 eventos académicos organizados por la UDIR entre 2016 y 2019; cuya información estaba en los respaldos del archivo digital de la UDIR, pero no habían sido incorporados al sitio web.

Para facilitar la navegación a los visitantes del sitio web de la UDIR se agregó la funcionalidad de búsqueda por texto en el menú superior de la página web.

Así mismo para obtener estadísticas de las consultas realizadas al sitio web, se llevó a cabo la configuración de Google Analytics creando una cuenta y etiqueta desde el panel de control de Google Analytics e integrando esa etiqueta al código fuente del sitio web de la UDIR.

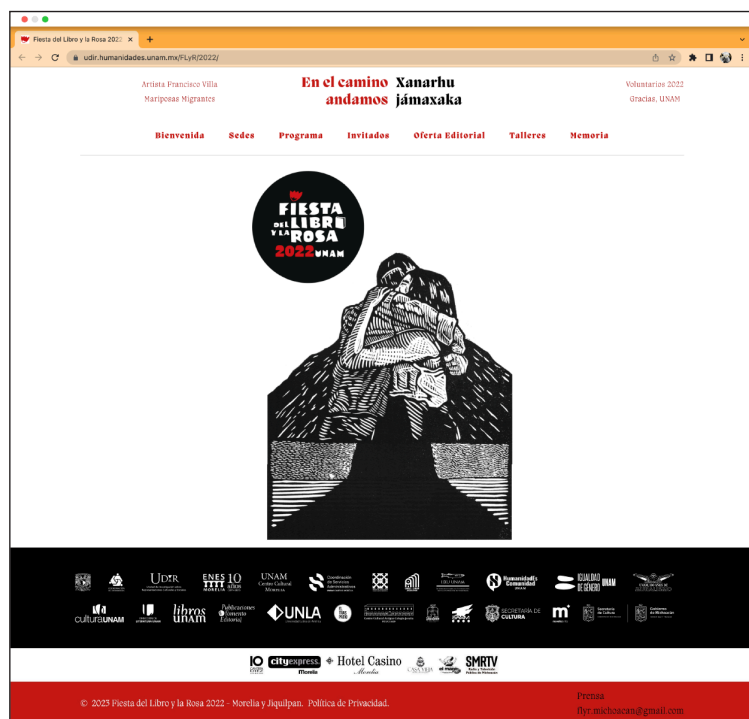
Como parte del regreso a actividades presenciales, después del periodo de emergencia sanitaria, y con la finalidad de lograr un mayor alcance, los eventos académicos se organizaron en su mayoría en modalidad híbrida realizando transmisiones en vivo y grabaciones de las conferencias, eventos y sesiones del seminario permanente organizados por la UDIR a través de los medios digitales oficiales de la Unidad: página web, canal de YouTube y perfil de Facebook. Quedando todas estas grabaciones disponibles en línea para consulta del público en general.

Para el periodo reportado se brindó asistencia técnica a 5 cursos organizados por el área de educación continua, 12 sesiones del seminario permanente, 5 conferencias, 1 curso, 1 taller y 1 clase magistral y 2 presentaciones de libros organizados por investigadores de la UDIR.

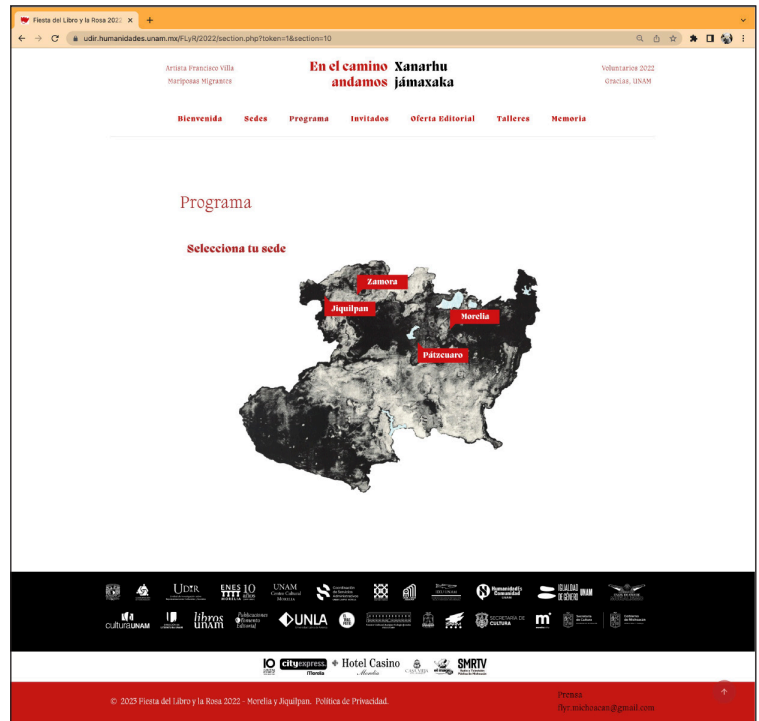
Además, se proporcionó operación técnica para el evento internacional "X Congreso Internacional Lyra Minima Cancioneros y poesías entre los continentes", llevado a cabo de manera híbrida desde Berlín del 12 al 15 de octubre de 2022, y realizando la transmisión en tiempo real de: 4 conferencias magistrales, 11 mesas de trabajo, 3 conversatorios, 1 premiación y 1 presentación de proyectos.

Para la realización de estos eventos, el área de cómputo entabló contacto con la contraparte técnica y de difusión de otras entidades nacionales e internacionales como el "Instituto Ibero-Americano de la Fundación Patrimonio Cultural Prusiano", Centro de Estudios Mexicanos UNAM España, ENES Morelia, Centro Cultural UNAM Morelia, Unidad Académica de Estudios Regionales UNAM y Vinculación Campus Morelia de la UNAM, así como con investigadores y técnicos de otras universidades nacionales e internacionales que participaron en las conferencias y eventos organizados por la UDIR.

Además, se realizó la planeación y operación técnica para la sede Morelia de la Fiesta del Libro y la Rosa 2022 en Michoacán; realizando el montaje y operación de equipos de video proyección de materiales audiovisuales y supervisión de la sonorización de las 9 conferencias magistrales, 5 conversatorios, 43 presentaciones de libros, 7 presentaciones de revistas, 6 lecturas en voz alta, 13 talleres y 11 eventos artístico/musicales; todos realizados en tres foros que operaron de manera simultánea durante los 3 días que duró el evento.



Programación del sitio web de la novena edición de la Fiesta del Libro y la Rosa en Michoacán “En el camino andamos - Xanarhu jámaxaka” (FLyR 2022) disponible en línea para consulta pública en <https://udir.humanidades.unam.mx/FLyR/2022/>. El sitio web cuenta con 272 contenidos multimedia: 41 videos, 215 imágenes, 9 audios y 7 textos organizados en 18 páginas interiores; para presentar la información de 120 eventos académicos que se realizaron en tres sedes.



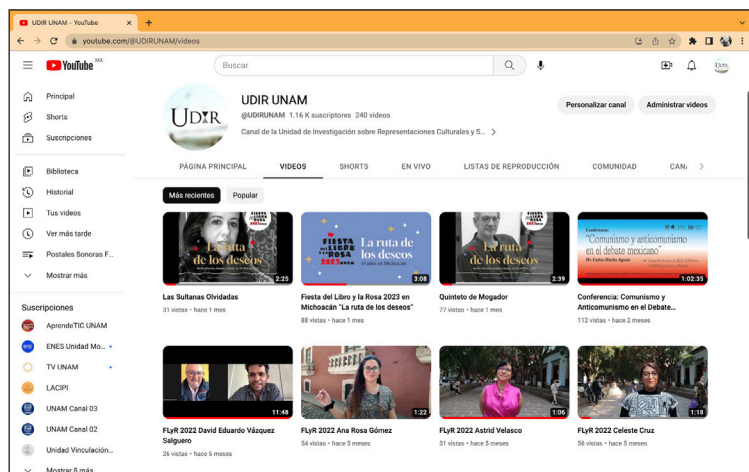
Programación del sitio web para el “X Congreso Internacional Lyra Minima Cancioneros y poesías entre los continentes”, disponible en <https://udir.humanidades.unam.mx/LyraMinima/2022/>.



Se cargó la información y generaron códigos QR de 11 constancias, empleando el módulo web desarrollado por el área de cómputo en 2021 para la validación automática de la autenticidad de las constancias emitidas por el área de Educación Continua de la UDIR.

Se realizó la programación web y administración de contenidos de la revista digital www.inflexiones.unam.mx para la publicación del noveno (enero) y décimo (julio) números. Así mismo, se implementó un cambio en el diseño del encabezado de todo el sitio web para incluir el número de ISSN: 2954-341X asignado por INDAUTOR a la revista, y agregar un cintillo a la página de inicio para mostrar las indexaciones en las que se encuentra inscrita la revista.





Se realizaron actividades de administración del canal oficial en YouTube, subiendo las grabaciones de los eventos, editando videos, agregando descripción y metainformación a cada video; así como realizando promoción de manera personal, logrando alcanzar 1062 suscriptores con los que actualmente cuenta el canal, disponible en <https://www.youtube.com/c/UDIRUNAM>.



Se agregaron 11 episodios al podcast del Seminario Identidad, Cultura y Sociedad disponible en <https://podcasts.apple.com/mx/podcast/seminario-identidad-cultura-y-sociedad/id1519315559>. Para lo cual se llevó a cabo la actualización periódica del feed RSS con el que se distribuye la información hacia Apple Podcasts.

Como parte de actividades de soporte de primer nivel se realizó el escalamiento de ocho computadoras de escritorio y 1 laptop de la Unidad en las que se instaló discos de estado sólido (SSD) para mejorar su velocidad de arranque, rendimiento, y experiencia de usuario. También se dio solución a dudas y problemas con software de ofimática y portales de la

UNAM y del CONACYT, apoyo en digitalización de documentos, instalación de una impresora al área de biblioteca, apoyo a empleados de la UDIR para la solicitud de cuenta Comunidad UNAM y activación de la licencia Office 365 que proporciona la UNAM, renovación de licencias de Zoom a través del portal de la CUAIEED, instalación de antivirus gratuitos sugeridos en la tienda de software UNAM, entrega de cuentas de correo electrónico oficial a el personal de nuevo ingreso a la UDIR aprovisionadas por el área de cómputo de la coordinación de humanidades. Operación de la sala interactiva durante reuniones y clases que impartieron u organizaron los investigadores de la UDIR.

Igualmente, se efectuaron respaldos de la información digital del área de difusión y biblioteca de la UDIR, y de la base de datos y código fuente del sitio web de la UDIR.

Se proporcionó apoyo técnico para la realización de videoconferencias utilizando softwares como Zoom, Meet, Webex, Teams y Skype para el cumplimiento de las actividades académico-administrativas del personal de la UDIR.

Se brindó asesoría técnica sobre el uso de la plataforma OJS, en la que está implementada la revista Inflexiones, a la nueva asistente editorial de la UDIR que ingresó en agosto de 2022.

Asesoría técnica especializada a los miembros del equipo de investigación del Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI) sobre temas de la administración del servidor donde está alojado su repositorio, programación web, gestión de contenidos, utilización de recursos de Google Maps para la creación de un “visor cartográfico sobre 152 hojas volantes” disponible en https://lacipi.humanidades.unam.mx/ipm/w/Mapa_VArroyo, implementación del certificado SSL con función de detección automática (autodiscover) para ambos dominios de Internet empleados por el repositorio: lacipi.humanidades.unam.mx y literaturaspopulares.org.



Asesoramiento técnico especializado para la elección de modelos de equipo de cómputo, periféricos, consumibles y equipos de electrónica; asesoramiento brindado principalmente a investigadores que realizaron adquisiciones de equipos tecnológicos para sus proyectos de investigación PAPIIT así como para los requerimientos tecnológicos incluidos en las propuestas de proyectos enviadas en respuesta a la convocatoria de proyectos PAPIIT 2023.

Para fines de la planeación estratégica del área, se redactó el plan de trabajo anual para 2022 entregado a la coordinadora de la UDIR quien aprobó con su visto bueno.

Respecto a la infraestructura tecnológica, se relocaron y configuraron los equipos de cómputo e impresoras en red con los que cuenta la UDIR para ubicarlos en su nuevo espacio dentro del edificio recientemente construido para la dependencia, asignando y configurando direcciones IP privadas estáticas, conexión de periféricos y pruebas para asegurar su correcta operación.

También se brindó asesoría técnica para la identificación de un equipo de enrutamiento adecuado a los requerimientos operativos y presupuestales de la Unidad, seleccio-

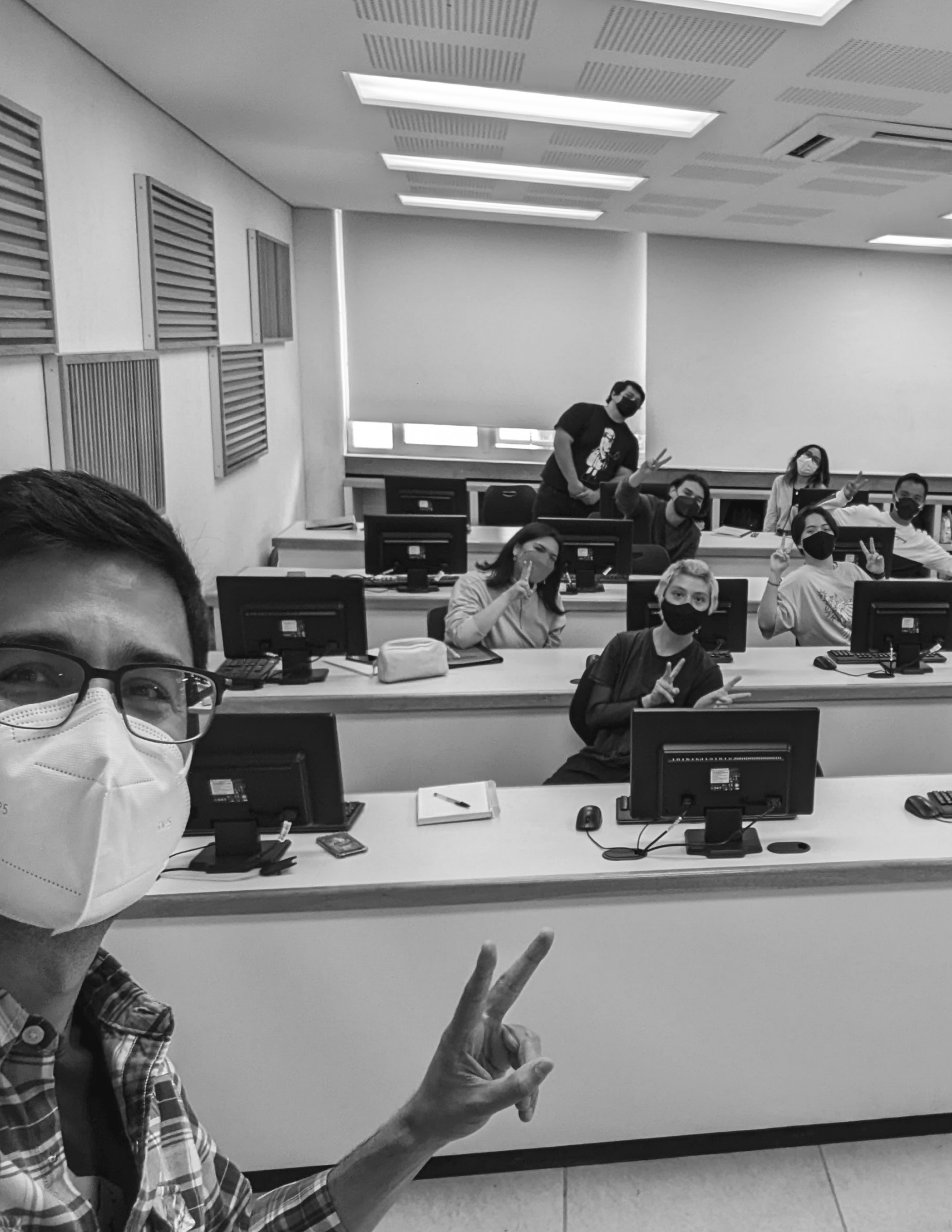
nando un router TP-LINK modelo TL-ER7206 que se instaló y configuró para su uso como puerta de enlace que proporciona el acceso a Internet a la red del edificio de la UDIR. Previamente se realizó una reconfiguración temporal de la red del edificio para utilizar un router D-Link DIR-600 que fue conseguido en préstamo para garantizar la continuidad de operaciones posterior a un fallo en el Firewall del edificio. Así mismo se realizaron las gestiones para que el proveedor del Firewall realizara una revisión de este y levantará un ticket de soporte con el fabricante dando seguimiento al proceso de cambio por garantía.

Actualización del Firmware de la Tablet Kramer KT-1010 y del Software Kramer Control que se utilizan para controlar la sala interactiva de la UDIR, con la finalidad de que los equipos funcionen de manera óptima y sigan dando soporte a las actividades académicas de la UDIR que se llevan a cabo en esa sala interactiva.

Se supervisó la instalación de los servidores para el centro de datos de la UDIR: 2 servidores Dell PowerEdge R650xs, 1 NAS Dell NX440, No Break APC SRT3000XLT y gabinete Dell EMC Netshelter SX 42U; revisando que se realizará en conformidad al anexo técnico del procedimiento de compra COHU/SADM-003/2021 redactado por el área de cómputo en 2021.

Recepción de 14 terminales telefónicas Mitel, asignadas a la UDIR como parte del proyecto de renovación del conmutador en campus Morelia, se realizó la conexión de las terminales a la red de la UDIR, pruebas en cada teléfono para asegurar que tuvieran acceso a la red de voz, elaboración de un directorio telefónico de la entidad y breve explicación a los usuarios finales de cómo utilizarlos.

Es importante señalar que todas las actividades realizadas por esta área se adhieren al trabajo realizado desde la coordinación de humanidades y en especial colaboración con la secretaría técnica de cómputo y sistemas, cuyo personal brinda su apoyo a la UDIR con la administración y aprovisionamiento de cuentas de correo electrónico, gestión de portales administrativos, trámite de licencias institucionales y administración del servidor donde se hospeda el sitio web oficial.



Docencia



La docencia, uno de los ejes primordiales de la Unidad, ha destacado por el alto nivel de sus investigadores y por su compromiso con la enseñanza. En el periodo evaluado se impartió un total de 1246 horas de docencia: 871 horas a nivel licenciatura y 375 en posgrado. Asimismo, se brindaron 223 horas de asesorías individuales a nueve estudiantes: ocho de posgrado y uno de licenciatura.

Entre las asignaturas impartidas se encuentran Ética, en la licenciatura de Historia del arte; el Seminario de autores y textos VIII: Walter Benjamin, en la licenciatura en Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Historia de la educación en México I y Legislación Educativa, en la licenciatura en Pedagogía; Métodos y Técnicas Cuantitativas, y Dinámica Poblacional, en las licenciaturas de Geohistoria y Estudios Sociales y Gestión Local. Asimismo, se impartieron las asignaturas de Teoría y práctica de la traducción, Teatro popular novohispano, Introducción

a la Literatura árabe, Literatura del Medioevo y Renacimiento, Imaginarios de la Voz, Literatura Anglosajona y Cine, en la Licenciatura de Literatura Intercultural. También se impartieron Cultura, memoria y construcción de paz en América Latina, en la carrera de Estudios Latinoamericanos, y el Taller de integración y archivos sonoros y visuales en la carrera de Administración de Archivos y Gestión Documental.



**HISTORIA
DEL ARTE**



**LITERATURA
INTERCULTURAL**

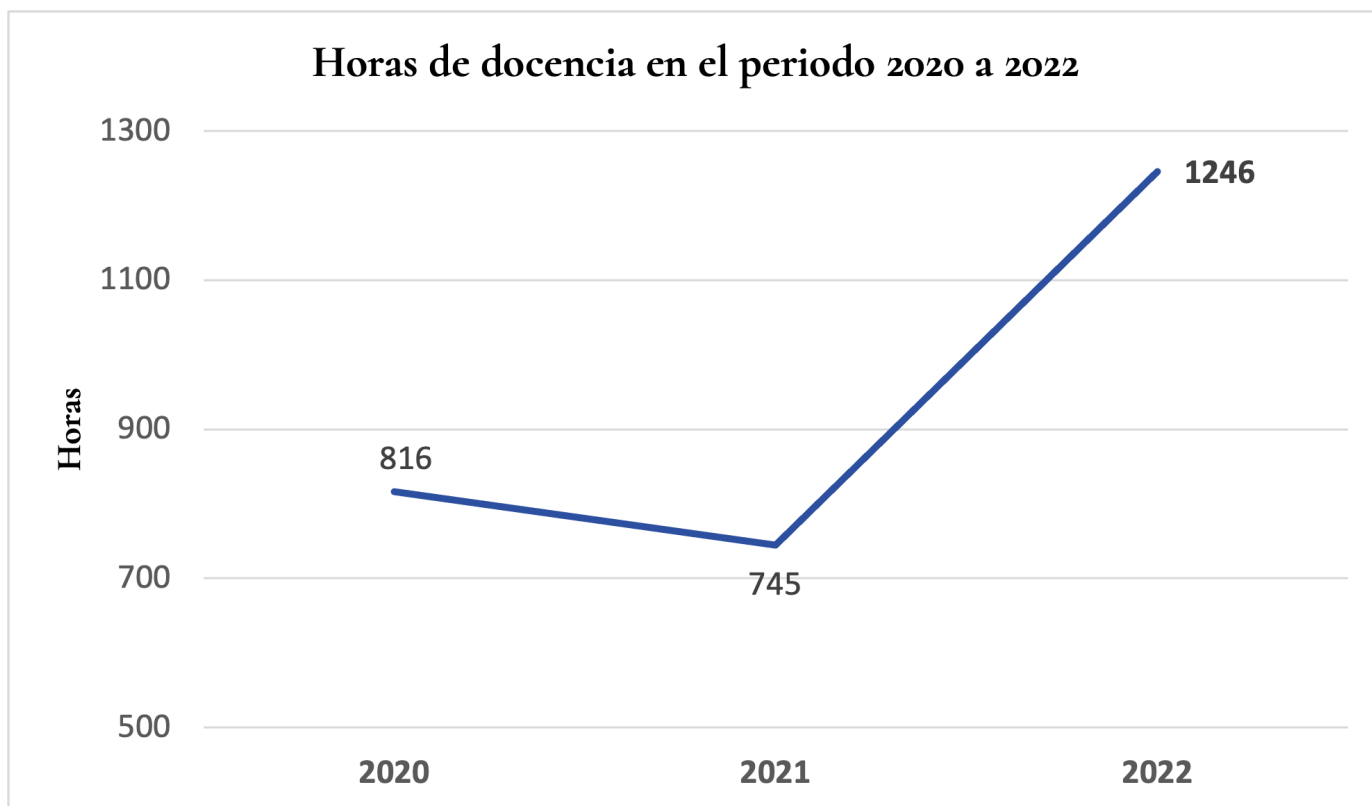


**ADMINISTRACIÓN
DE ARCHIVOS
Y GESTIÓN
DOCUMENTAL**



**ESTUDIOS
SOCIALES
Y GESTIÓN
LOCAL**

En nivel de posgrado se impartieron las asignaturas de Sistemas de información geográfica: fundamentos y aplicaciones en las ciencias sociales, en la maestría de Demografía y Actividad Académica Complementaria en la maestría en Letras, ambos posgrados de la ENES UNAM Morelia. Además, se impartió la asignatura Escritoras mexicanas contemporáneas, en la maestría en Cultura Latinoamericana del Middlebury College, Vermont, en Estados Unidos.





Formación de recursos humanos y servicio social

Durante 2022 la UDIR recibió en su programa de servicio social a 14 estudiantes de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia. De los estudiantes recibidos, tres se integraron a las áreas de cómputo, difusión y editorial, y nueve se encuentran apoyando a los investigadores en sus líneas de investigación. Asimismo, se trabajó en una campaña de difusión en diferentes entidades académicas locales para promover a la UDIR como una entidad de investigación que se interesa en la formación los estudiantes y académicos.



En el periodo evaluado se apoyó el crecimiento de recursos humanos, ante lo cual los investigadores se desempeñaron como parte de los jurados y equipos tutoriales de 38 tesis: 17 de licenciatura, 10 de maestría y 11 de doctorado. De las tesis se encuentran en proceso siete de licenciatura, dos de maestría y 10 de doctorado. Asimismo, los investigadores fueron parte del tribunal de 18 tesis. En añadidura, se

brindaron 521 horas de asesorías a estudiantes de licenciatura y posgrado.

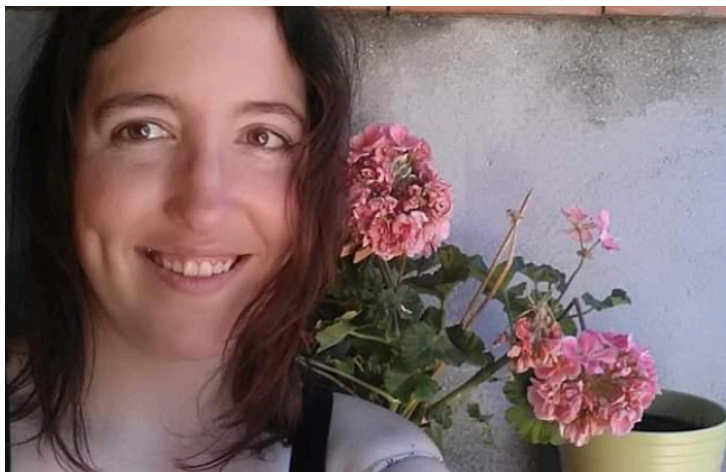


Posdoctorado

Dentro del Programa de Becas Posdoctorales en la UNAM (POSDOC), bajo la asesoría de la Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti en la línea de investigación Cultura, Identidad e Interculturalidad, se contó con dos becarios posdoctorales: el primero, el proyecto "Ut'antok. Un canto lacandón de cacería. Estudio y traducción etnopoética", del Dr. Iván García López, que concluyó en el mes de septiembre 2022 y cuyos aportes principales hasta ahora fueron el análisis minucioso de un

tema poco atendido en la academia mexicana, los cantos de trabajo, y el registro audiovisual de cantos que se creían extintos en México y de testimonios de los propios campesinos que los interpretan.

La segunda becaria fue la Dra. María Teresa Álvarez Mateos, con el proyecto “De imágenes y Phantasmata: Fenomenología de la realidad virtual en el marco de una psicología fenomenológica”, cuya beca inició en el mes de septiembre 2021 y renunció al estímulo en el mes de febrero de 2022; sin embargo, la Dra. Álvarez Mateos concluyó satisfactoriamente con los compromisos contraídos en el lapso de seis meses, cumpliendo así con los objetivos y planteamientos propuestos para el proyecto.



Seminario permanente “Identidad, Cultura y Sociedad”. Imaginar nuevos mundos

Bajo el lema “Imaginar nuevos mundos”, con el fin de explorar nuevas perspectivas a los problemas expuestos o surgidos en la pandemia durante el 2022, el Seminario “Identidad, Cultura y Sociedad” se ha convertido en un espacio esencial para la entidad. Este año se realizaron 12 sesiones, en las que se ha contado con la presencia de grandes investigadores. Después de la contingencia sanitaria por COVID-19, se mantuvo la modalidad virtual del seminario, lo que permitió contar con la participación destacada de colegas adscritos a instituciones foráneas, nacionales e internacionales.

UDIR UNAM, invita al **Seminario** “Identidad, Cultura y Sociedad”:

imaginar nuevos mundos

“Culturas Visuales desde América Latina: escalofríos visuales y otros gestos asociados a las imágenes”

Dra. Riánsares Lozano de la Pola
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

14 de noviembre 2022
12:00 hrs. (Centro de México)

Evento virtual:
YouTube y Facebook Live UDIR
udir.humanidades.unam.mx

UDIR UNAM, invita al **Seminario** “Identidad, Cultura y Sociedad”:

imaginar nuevos mundos

“La revolución defenestrada. Historicidad, diversidad y continuidad de la doctrina fascista”

Dr. Andrés Ordóñez (UDIR UNAM)

15 de agosto 2022
17:00 hrs. (hora del centro de México)

Evento virtual:
YouTube y Facebook Live UDIR
udir.humanidades.unam.mx

UDIR UNAM, invita al **Seminario** “Identidad, Cultura y Sociedad”:

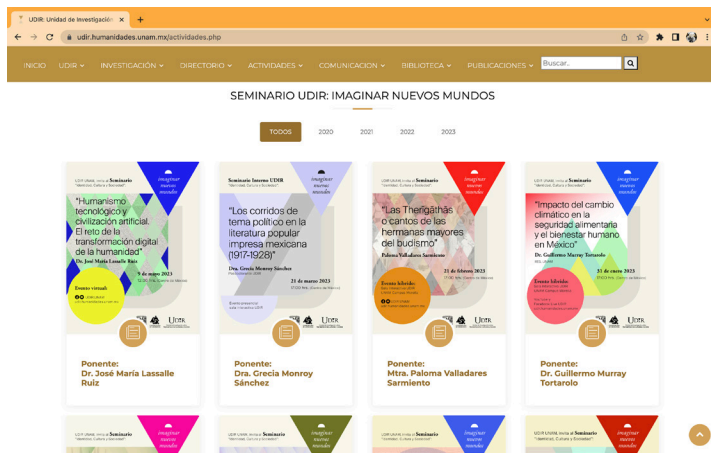
imaginar nuevos mundos

“El modelo estético de Luciano Nanni: ciencia y artisticidad”

Dr. Hugo Leyva Sánchez
Escuela Nacional de Estudios Superiores
Unidad Morelia, UNAM

17 de octubre 2022
17:00 hrs. (Centro de México)

Evento virtual:
YouTube y Facebook Live UDIR
udir.humanidades.unam.mx



Todas las sesiones virtuales del seminario se han alojado en el canal de YouTube de la Unidad y periódicamente se comparten a través de la página de Facebook de la UDIR. En 2022, las sesiones del seminario fueron vistas por mil 868 personas en las redes sociales de la unidad. Todo este material puede ser consultado en el sitio web: <http://www.udir.humanidades.unam.mx/actividades.php>.

Por otra parte, las temáticas abordadas en el seminario se relacionan con las líneas de investigación de la Unidad y guardan cierto balance entre las ciencias sociales y las humanidades. En las sesiones del seminario de 2022 se discutieron temas de las ciencias sociales en cinco ocasiones, y en otras siete se abordaron temáticas de las humanidades.



La adscripción de las y los ponentes refleja los vínculos colaborativos de los investigadores de la UDIR. Cabe señalar que el Seminario ha contado con la participación de connotados académicos de instituciones nacionales e internacionales. De las 12 ediciones, en siete ocasiones la adscripción de los invitados ha sido de la UNAM, mientras que en las otras cinco ediciones, las adscripciones fueron la Universidad Case Western Reserve, en Ohio, la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, El Colegio de San Luis, El Colegio de Michoacán y el Instituto Mora.

imaginar nuevos mundos

La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales invita al **Seminario:**

“La necesidad de la divulgación en Humanidades y Ciencias Sociales”

Participan:
Dra. Ariadna Razo Salinas y
Dr. Antonio Sierra García
Coordinación de Humanidades UNAM

A través de: YouTube y Facebook Live UDIR
Lunes 14 de marzo / 17 hrs.
Seminario Identidad, Cultura y Sociedad

imaginar nuevos mundos

La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales invita al **Seminario:**

“La transformación como control. Ejemplos de mujeres monstruosas en la literatura tradicional y popular”

Participa:
Claudia Carranza Vera
El Colegio de San Luis

A través de: YouTube y Facebook Live UDIR
Lunes 16 de mayo / 17 hrs.
Seminario Identidad, Cultura y Sociedad

imaginar nuevos mundos

La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales invita al **Seminario:**

“La representación de los pueblos indígenas en el Archivo Etnográfico Audiovisual del INI (1978-1995)”

Participa:
Antonio Zirión Pérez e Itzel Martínez del Cañizo

A través de: YouTube y Facebook Live UDIR
Lunes 25 de abril / 17 hrs.
Seminario Identidad, Cultura y Sociedad



Vinculación

Convenios de colaboración

El retorno a la presencialidad trajo consigo la formalización de una serie de importantes proyectos interinstitucionales. El ejemplo más representativo fue el convenio de colaboración que se llevó a cabo con la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán de Ocampo (SECUM) y la UDIR, cuyo objetivo fue la realización de la IX edición de la Fiesta del Libro y la Rosa, efectuada en las ciudades de Morelia, Pátzcuaro, Jiquilpan y Zamora. A partir de dicha colaboración, la SECUM apoyó con recursos económicos y humanos el desarrollo de la Fiesta, lo que permitió una proyección y alcance superiores en el estado.



**Secretaría
de Cultura**

GOBIERNO DE MICHOACÁN



**Gobierno
de Michoacán**

HONESTIDAD Y TRABAJO

También, en 2022 se firmó el convenio de colaboración con El Colegio de San Luis, cuyos objetivos se enfocan en la investigación, vinculación, publicaciones y formación de recursos humanos. Para la formalización de este convenio se llevó a cabo una sesión de trabajo con el Dr. David Eduardo Vázquez Salguero y los investigadores de la UDIR, donde se plantearon diversos proyectos en los cuales convergen los intereses de ambas entidades.



Como parte de la continuación del convenio con la Asociación Mexicana de Traductores Literarios (AMETLI), enfocado en unir esfuerzos y capacidades para realizar actividades en el área de educación continua, se concretó la firma de tres convenios específicos para la realización de tres diplomados en línea de traducción literaria, dos en inglés y uno en francés. Como resultado de esta colaboración en la modalidad en línea, se ha logrado su difusión en Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Asia.

Bases de colaboración

La estrecha relación de la UDIR con la ENES Unidad Morelia es el resultado de años de trabajo colaborativo, la organización de actividades académicas, culturales, de difusión y divulgación. Además, la ENES Unidad Morelia alojó temporalmente al personal académico y administrativo de la UDIR, desde su inauguración en 2015, hasta la construcción de la primera etapa del edificio A de la UDIR en 2021. Así, en 2022 se renovaron las bases de colaboración, a través de las cuales se continuará trabajando estrecha y activamente. De esta manera, se seguirán compartiendo recursos materiales y humanos para trabajos de docencia, divulgación, investigación, formación de recursos humanos y difusión.



Educación continua y a distancia

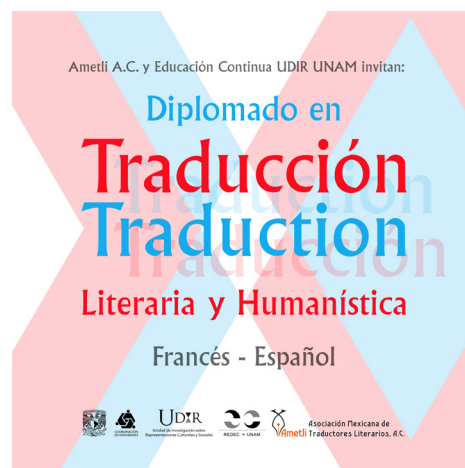
El área de educación continua y a distancia en la UDIR es primordial para el acercamiento a diversos grupos y sectores de varias edades y con diferentes ubicaciones geográficas. A partir de la pandemia COVID-19 y las posibilidades surgidas con los procesos de virtualización, las acciones en el área de educación continua de la UDIR se encaminaron al diseño de una oferta educativa a distancia.

En 2020, en colaboración con la Asociación Mexicana de Traductores Literarios (AMETLI), se iniciaron los diplomados en Traducción Literaria, en una modalidad 100% en línea de manera sincrónica. Su contenido se encuentra distribuido en cuatro módulos de 120 horas, y fue diseñado para trabajar la traducción en inglés y en francés. En el mes de julio concluyó la primera generación del diplomado en su versión en inglés (ED-AM1), con seis alumnas graduadas, y en el mes de diciembre concluyó la primera generación en la versión francés (ED-AM2), con cinco alumnos graduados.



**Asociación Mexicana de
Ametli Traductores Literarios, A.C.**

Al mes de diciembre de 2022 se cuenta con tres generaciones activas, dos de inglés y una de francés. La generación ED-AM3 (inglés) cuenta con seis alumnos regulares, la generación ED-AM4 (francés) cuenta con cinco alumnos regulares, y la generación ED-AM5 (inglés) cuenta con 11 alumnos regulares. En el mes de diciembre se lanzó la convocatoria para la generación ED-AM6 (francés) para iniciar en el mes de febrero de 2023.



Además, en el mes de junio se llevó a cabo el taller de experimentación creativa “A través del espejo”, impartido por la artista plástica Mariana Romero. Dicho taller permitió una experiencia a través del retrato y el collage. El taller tuvo lugar en el Centro Cultural Clavijero, espacio de inigualable belleza colonial ubicado en el centro de la ciudad de Morelia. El poder utilizar espacios culturales e históricos, como el Centro Cultural Clavijero, son el resultado de las estrechas relaciones que la UDIR mantiene con instituciones como la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán.



Educación Continua UDIR
invita al taller presencial:

A través del espejo

Impartido por **Mariana Romero Valencia**

Taller de **experimentación creativa** a través del autorretrato, el retrato y el collage



Comisión Interna para la Igualdad de Género de la Coordinación de Humanidades



COMISIÓN INTERNA Y CONJUNTA
PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO
DE LA COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

Atendiendo los lineamientos generales para guiar la conformación y el funcionamiento de las Comisiones Internas para la Igualdad de Género en entidades académicas y dependencias universitarias de la UNAM, en mayo de 2021 se formó la Comisión Interna y Conjunta para la Igualdad de Género de la Coordinación de Humanidades (CICIG-CoHu).

El objetivo de esta Comisión es impulsar la implementación de la política institucional en materia de igualdad de género de la UNAM y prevenir cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género, a través de acciones sistemáticas diseñadas con la participación de las autoridades y la comunidad universitaria de las entidades académicas que integran la CICIG-CoHu, en colaboración con las distintas instancias de la UNAM.

Desde que se creó la CICIG-CoHu, la UDIR ha tenido una participación constante y activa, contribuyendo a la elaboración del Manual de Operación y Funciones de la CICIG-CoHu, y a la definición de los Aspectos Básicos de Conocimiento de los Integrantes de la CICIG-CoHu. También, en 2022 la Unidad participó en la organización y difusión de actividades diseñadas en la Comisión, con el fin de promover una vida libre de discriminación y de violencia por razones de género en la universidad, y fuera de ella.

LA COMISIÓN INTERNA Y CONJUNTA DE IGUALDAD DE GÉNERO DE LA COORDINACIÓN DE HUMANIDADES (CICIG-COHU) INVITA

#Todas
TODOS
LosDías

Conversatorio

**JOVENES,
IGUALDAD
Y GÉNERO**

ACTIVISMO Y ACADEMIA

POLENTE
MARTA LAMAS, CIEG-UNAM

MODERADORA
GUADALUPE VALENCIA, COHU-UNAM

NOVIEMBRE 24
13 H

JÓVENES, IGUALDAD Y GÉNERO

POLENTE
MARTHA PATRICIA CASTAÑEDA, CEIICH-UNAM

COMENTARISTA
NAVELLI LÓPEZ, PUEAA-UNAM

MODERADORA
NAVILI GERVACIO, CICIG-COHU-UNAM

NOVIEMBRE 25
13 H
2022

Sede:
Auditorio Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades

Informes:
genero@humanidades.unam.mx

Coordinación de Humanidades - UNAM

humanidades.unam.mx

25 de noviembre: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer-UNAM



La casa de los señores
Tania Ruiz

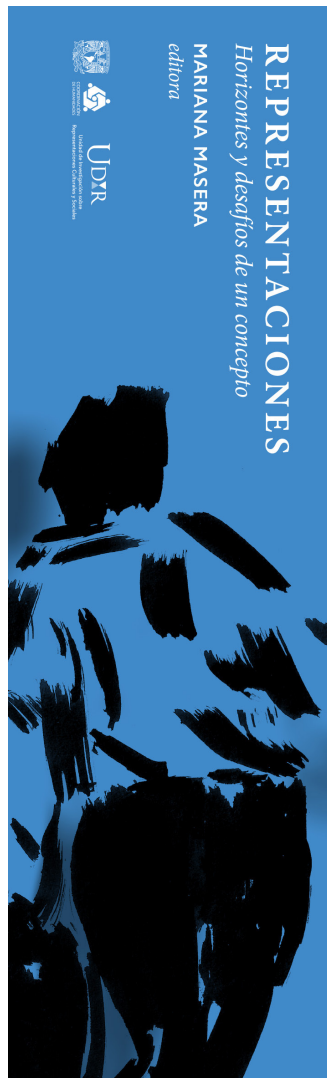
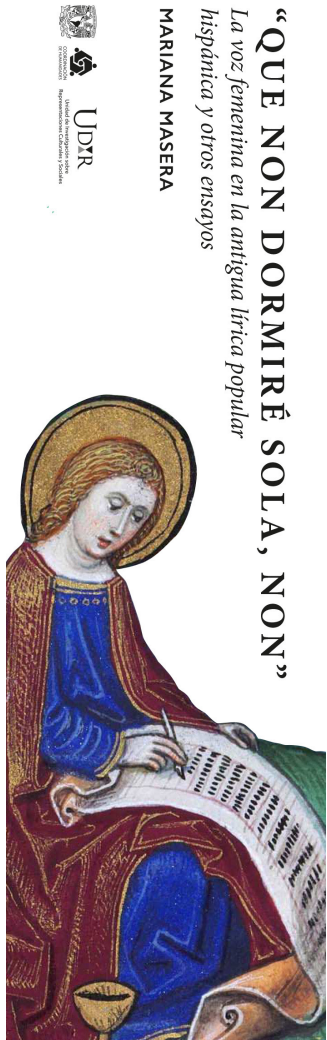
UNIVERSIDAD NAO

Difusión

Publicaciones

La línea editorial de la UDIR tiene como misión contribuir a la investigación para el avance en el estudio de la sociedad en sus diversas manifestaciones culturales, institucionales, económicas, políticas y sociales, así como fomentar el diálogo multi e interdisciplinario. Todo ello tiene el objetivo de contribuir al desarrollo de la sociedad, en particular de la sociedad mexicana.

En este periodo se ha puesto énfasis en consolidar la excelencia académica de las publicaciones producidas por la UDIR a través de dos colecciones especializadas y con el apoyo constante del comité editorial. Sobre las primeras, la colección Tanta tinta tiene como objetivo principal publicar los resultados de investigaciones producidas en la UDIR, así como la publicación de volúmenes que emergen de distinguidos intelectuales asociados a las líneas de la UDIR. En tanto que A doble tinta, una colección inaugurada en 2022, y apoyada por el comité editorial, se concibe como una colección de divulgación y docencia.



Asimismo, dado que no se cuenta con un área formal de publicaciones y el respectivo personal de apoyo, para evitar el atraso de lo publicado se determinó en este periodo, desde la Coordinación, crear la figura de Editor, llevada a cabo por un(a) investigador(a) de la UDIR durante dos años, quien se encargará de apoyar a la coordinación con las labores del área. Asimismo, este(a) será apoyado por personal contratado por honorarios y cuyo trabajo, durante este año, ha sido realizado con excelencia por parte de la Mtra. Natalia de la Luz Romero Castellanos.

Como se aprecia hoy, esta es un área de oportunidad que se debe atender a la brevedad con una plaza de técnico académico en el área editorial, ya que de esta depende la difusión de las distintas investigaciones elaboradas en la UDIR, y poder así retribuir la generación de su conocimiento a la sociedad.

Comité editorial

La producción editorial de la UDIR está guiada por la toma de decisiones y sugerencias de un comité editorial, compuesto por cinco destacadas y destacados académicos que representan las diversas líneas de investigación de la UDIR.

Este comité atiende los principios del Reglamento del Comité Editorial y los Consejos Editoriales de Colección y Serie de la Coordinación de Humanidades, y ha colaborado en la regulación de la publicación de volúmenes de alta calidad académica a través de los procesos de evaluación y dictaminación. En este sentido las reuniones han sido realizadas con la presencia de Diego García del Gállego, coordinador del Programa Editorial de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades.

Durante este periodo se realizaron tres reuniones ordinarias del comité editorial, en las cuales se deliberó sobre las distintas propuestas editoriales, se eligieron dictaminadoras y dictaminadores y se discutieron planes e ideas sobre la proyección del área editorial de la UDIR.

El comité editorial estuvo compuesto por los distinguidos académicos:

- Dra. Edith Pacheco Gómez Muñoz (El Colegio de México).
- Dra. María Rosa Gudiño Cejudo (Universidad Pedagógica Nacional).
- Dr. Rafael Mondragón Velázquez (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM).
- Dr. Ambrosio Velasco Gómez (Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM).
- Dra. Zenia Yébenes Escardó (Universidad Autónoma Metropolitana, UAM-Cuajimalpa)

Es importante señalar que se realizó un Reglamento editorial interno de la UDIR, el cual se encuentra en revisión jurídica. Este servirá para normalizar el trabajo del equipo editorial de la UDIR, así como para guiar a las y los autores que estén interesados en enviar propuestas para su eventual publicación. Asimismo, se está desarrollando un manual de estilo y criterios editoriales.

Colección Tanta tinta

Durante este periodo se fortaleció la colección editorial Tanta tinta, dedicada a la publicación de obras académicas innovadoras y originales, con un énfasis particular en aquellas que operen en una lógica multidisciplinaria. En la colección se hace un hincapié en las cinco líneas de investigación de la UDIR: historia intelectual; patrimonio y archivo; cultura, identidad e interculturalidad; estudios de población y territorio; migración y cultura. Al respecto, se tomó la decisión de realizar un cambio de diseño significativo. A cada una de las líneas de investigación se les asignó un color, que aparecerá en los títulos publicados. Igualmente, se llegó al acuerdo de buscar que se incorpore a Tanta Tinta el trabajo de personas con amplia trayectoria académica, con lo cual se busca consolidar la colección.



Colección A doble tinta

Durante este periodo se creó la colección A doble tinta (Cuadernos de Docencia y Divulgación), la cual está enfocada en publicar trabajos de gran calidad académica enfocados en la divulgación y la docencia. Se tomó la decisión de iniciar esta nueva colección editorial bajo la idea de que la socialización del conocimiento es una de las tareas fundamentales de la UDIR. Debido a que se pretende que los títulos de A doble tinta generen vínculos con distintas comunidades, las publicaciones de la colección serán breves, con un diseño atractivo y tendrán como objetivo central el transmitir a un público amplio las más recientes investigaciones académicas.

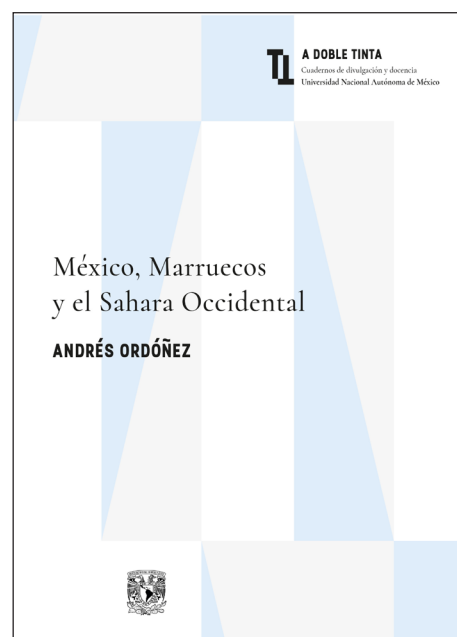
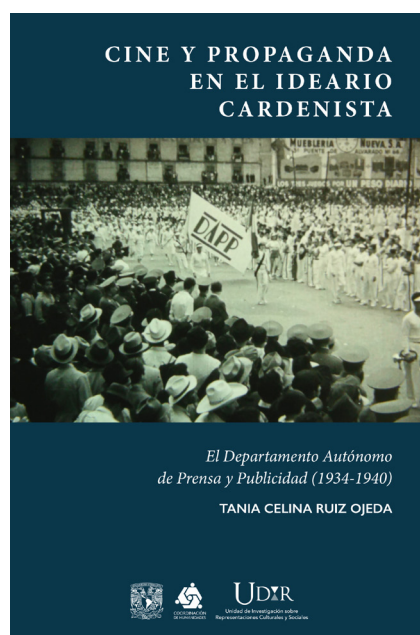
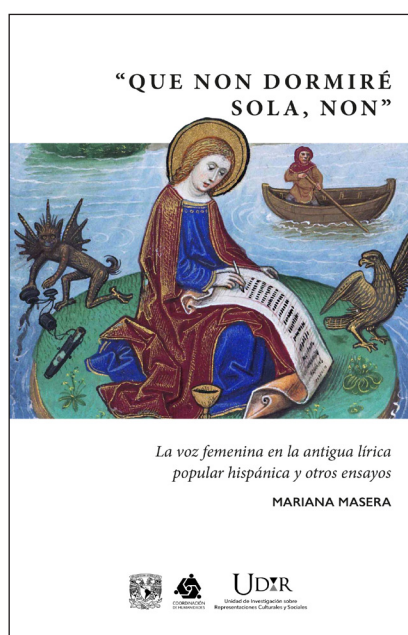


A DOBLE TINTA

Cuadernos de divulgación y docencia
Universidad Nacional Autónoma de México

Producción editorial

Durante este periodo se publicaron dos libros en la colección "Tanta tinta". El primero de ellos escrito por la Dra. Mariana Masera, titulado: *"Que non dormiré sola, non". La voz femenina en la antigua lírica hispánica y otros ensayos* (ISBN: 978-607-306142-1). El segundo, de la Dra. Tania Celina Ruiz Ojeda, *Cine y propaganda en el ideario cardenista: el Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (1934-1940)* (ISBN: 978-607-30-6243-5). Por otra parte, en la colección A doble tinta se publicó el libro *México, Marruecos y el Sahara Occidental* (ISBN: 978-607-30-6870-3), de la autoría del doctor Andrés Ordóñez, el cual constituye el primer número de esta nueva colección.



Por otro lado, se avanzó en el proceso de publicación de otros libros: *Walter Benjamin. Fragmentos de una voz sin nombre*, de la autoría del Dr. Emiliano Mendoza Solís; *Sesiones en línea sobre cine y archivo: de la difusión de su preservación a la defensa de su apropiación*, coordinado por la Dra. Tania Celina Ruiz Ojeda y la Mtra. Virginia Rico Meneses; *Escenarios de provincia. Vida teatral fuera del centro en la Nueva España del siglo XVIII*, de la autoría de la Dra. Caterina Camastra; y *Odiseo, el Cid, don Quijote y otros cuerpos tergiversados*, del Dr. José Manuel Pedrosa.

Por último, como parte de la colección "El Jardín de la Voz. Biblioteca de Literatura Oral y Cultura Popular", se coeditó, junto con la Universidad de Alcalá, España, el libro *Le mouton dans les tribus nomades présahariennes. Textes arabes et français et notes explicatives et ethnographiques*, de Jean Lethielleux.

Revista Inflexiones

La revista *Inflexiones*, órgano de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR), nace con el propósito de ofrecer a humanistas y científicos sociales una plataforma de diálogo y debate multidisciplinario sobre el ser humano y su sociedad, la cultura y su historia, desde perspectivas en que confluyan la reflexión teórica y el trabajo empírico. De publicación semestral, la revista busca convertirse en un foro estratégico para poner a prueba los conceptos rectores de las respectivas disciplinas



nas y difundir los resultados de sus investigaciones. Se trataría, en conformidad con la metáfora que le presta nombre, de favorecer y acoger aquellos ensayos que constituyan un punto de cambio o que den cuenta del momento en que una trayectoria toma otra dirección. Dejar constancia de la pluralidad de enfoques, irreducibles a una matriz única, se encuentra, por lo tanto, entre sus objetivos principales.

Cómo se construyen representaciones que convergen en la emergencia de imaginarios sociales, horizontes en que se inscriben las ideas en torno a la identidad, constituye


02.
Una lúcida y lúdica aproximación filmica al Istmo de Tehuantepec: Muxes: auténticas, intrépidas, buscadoras del peligro (Alejandra Islas, 2005)

A lucid and playful filmic approach to the Isthmus of Tehuantepec: *Muxes: authentic, fearless, seekers of danger* (Alejandra Islas, 2005)

recepción: 11 de noviembre 2021
aceptación: 07 de marzo 2022

Rosario Vidal Bonifaz
Departamento de Sociología, Universidad de Guadalajara

Inflexiones 2022 Rosario Vidal Bonifaz 46.



Otros trabajos
Título: "Antropología de los momentos"
Doble página de bitácora en la exposición "Escrituras Tangibles" de Ioulia Akhmedeva. Centro Cultural Palacio Clavijero, sala 9, SECUM. Diciembre de 2020 - abril de 2021.

En las bitácoras yo registro los momentos y objetos de varios viajes. A veces los objetos se convierten en los depositarios tangibles de las memorias, y los conservo como reliquias.

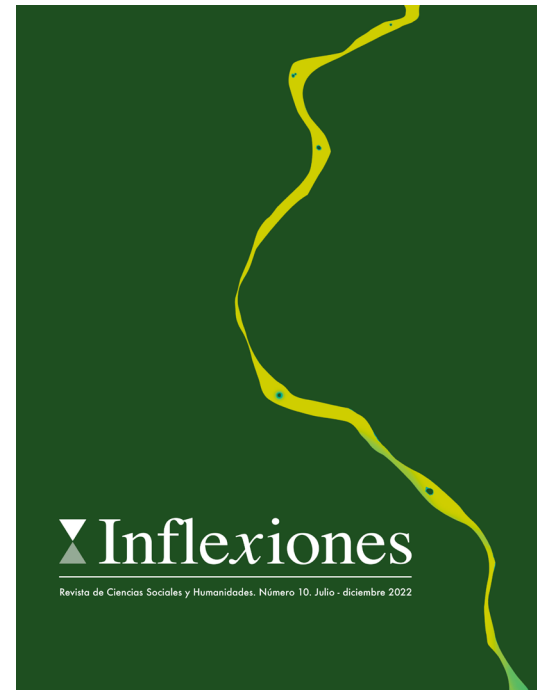
Video de las bitácoras (véase min 4:40): www.youtube.com/watch?v=iuPWZOnCQ8o&rt=118

Autor: Ioulia Akhmedeva
Técnica: Lápices de color en papel libre de ácidos, piedras marinas.
Medidas: 60 x 21 x 3,5 cm
Año: 2016-2020

Inflexiones 2022 Escrituras tangibles 164.

una de las preguntas que orientan estas páginas. "Representaciones" concentra, en ese sentido, tanto los sistemas de percepción y códigos compartidos que articulan nuestra vida, como aquellas estrategias que permiten traducir la realidad vivida en formas de experiencia, sean estas de índole política, intelectual, social o cultural. La imagen del horizonte evoca igualmente un paisaje sonoro: pensamos las inflexiones no solo como puntos en que las curvaturas cambian de dirección, sino también como instantes en que las voces varían. La revista se propone abrir así una serie de ventanas que habiliten a asomarse, desde distintos ángulos, a las proyecciones y las resonancias que, al representarnos, nos construyen.

Bajo la dirección de la Dra. Masera, en el 2022 fueron presentados los números 9 y 10 de la Revista *Inflexiones*, coincidiendo con una serie de cambios, renovaciones y pasos hacia su consolidación. Entre los reglamentos, se ha acordado la duración de dos años para los editores de la revista. Por ello, en 2022, se nombra al Dr. Emiliano Mendoza Solís como editor, quien ocupa el lugar de la Dra. Caterina Camastra, junto con la Dra. Tania Ruiz Ojeda. Como sabemos, para la UDIR la divulgación de las distintas líneas de trabajo que componen nuestra Unidad es una prioridad, por ello, la ro-



*¿Qué trama es ésta
del ser, del es y del fue?
¿Qué río es éste
por el cual corre el Ganges?
¿Qué río es éste cuya fuente es inconcebible?
[...]
El río me arrebató y soy ese río.
De una materia deletenable fui hecho, de misterioso tiempo.
Acaso el manantial está en mí.
Acaso de mi sombra
surgen, fatales e ilusorios, los días.*
J. L. Borges, *Heráclito*

1. Nietzsche, discípulo de Heráclito

La predilección que Nietzsche tiene por el antiguo pueblo griego, y que se plasma desde los escritos filológicos hasta *El nacimiento de la tragedia* y los textos preparatorios, encontraría su cúspide en el desarrollo de un proyecto mucho más amplio. Los intereses del alemán se encaminaban también a demostrar que la tragedia no era la única expresión gloriosa del espíritu trágico de los griegos, sino que los primeros filósofos también poseían una especie de fortaleza y grandeza propia de dicho espíritu. En ellos se reconoce una

[...] completa aceptación del mundo del devenir, del ámbito de las apariencias, surgido

genuamente de un mundo que se acepta a sí mismo tal y como es, con su dosis siempre constante de vida y de muerte; una aceptación instintiva, alejada del «intelectualismo» que primaría en Grecia tras la enseñanza de Sócrates y que debilitaría la cultura helena (Moreno, 1999: 19).¹

¹ Abreviaturas de la obra de Nietzsche:
PHG - *La filosofía en la época trágica de los griegos*
FPF - *Los filósofos preplatónicos*
EH - *Ecce Homo*
FW - *La gaya ciencia*
JGB - *Más allá del bien y del mal*
M - *Aurora*
Za - *Así habló Zaratustra*
WM - *Voluntad de poder*

90.

"Bruce, Bruce, Bruce"
Jekemir café. México D.F. 15 de noviembre 2013
Pastel de chocolate y café americano.

subjetivo: se nos coloca en los zapatos de quien come solo y atraviesa la incomodidad de la mesa vacía. "Nunca había ido a un bar solo" es el título de la entrada del 26 de octubre del 2012, la cual captura y evidencia el proceso personal del artista de hacer sentido de la experiencia suburbana de la alimentación solitaria.

En los títulos de cada entrada se ubica el gesto central de la serie. En oraciones evocativas de un momento concreto, el artista nos afirma un estado psicológico y, a veces, da cuenta de las ausencias que acechan cada imagen. En la entrada del 27 de septiembre del 2012, en el título reclama: "Te esperé y me mandaste mensaje de que me

155.

tación de especialistas en diferentes temas de investigación ayuda a generar diversidad en los textos presentados.

En 2022 se publicó el trabajo de 15 distintos autores, provenientes de reconocidas instituciones académicas. En total recibimos 26 artículos, de los cuales cinco no fueron dictaminados favorablemente. Lo anterior habla de un avance hacia la consolidación de la revista entre el sector académico de las humanidades, así como de un mayor reconocimiento por especialistas en distintos campos pertenecientes a esta.

A su vez, contamos con la participación de dos artistas plásticos, cuyas obras forman parte de la sección "Anamorfosis". *Inflexiones* fue presentada en la FILUNI UNAM, en la FIL de Guadalajara y en la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán 2022, además de que se ha buscado tener una mayor presencia en los círculos estudiantiles y académicos. Esto ha arrojado como resultado 2558 visualizaciones y 178 usuarios registrados. Finalmente, este año *Inflexiones* obtuvo su ISSN: 2954-341X, así como su ingreso a los índices de Latindex y el *Directory of Open Access Scholarly Resources*.



Es importante señalar que todas las actividades realizadas por esta área se adhieren al trabajo realizado desde la Coordinación de Humanidades, en especial colaboración con la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, cuyos objetivos divulgativos son prioritarios para los planes de trabajo que se realizan desde la UDIR.



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES





Divulgación

Actividades culturales



Divulgar el conocimiento que se genera dentro de los espacios académicos de la UNAM es una responsabilidad que se tiene con la sociedad en general. La divulgación, entendida como un acto de “traducción” en donde se acercan los conocimientos surgidos en la academia a públicos mayores y alejados de los entornos universitarios, representa el mayor vínculo entre la UNAM y la sociedad mexicana, un paso comunicativo intermedio que poco a poco ha ido ganando reconocimiento en

los estudios de las humanidades y las ciencias sociales. La divulgación hace uso de muchas herramientas diversas con la finalidad de acercarse al público que se ha propuesto. Los soportes, narrativas, medios o formas de interacción se combinan creativamente en la búsqueda de colocar el conocimiento académico en la cultura popular.

A pesar de ser una unidad de investigación pequeña, la UDIR ha tenido desde su fundación una vocación divulgativa importante, algo que le ha permitido construir comunidades diversas dentro y fuera de los espacios académicos. Durante el año 2022 la Unidad reforzó sus esfuerzos en este sentido, con el objetivo de subsanar la brecha generada por los años de pandemia, en los cuales, el vínculo con las dichas comunidades se vio afectado por el distanciamiento social. La labor divulgativa durante el 2022 giró en torno a la idea del reencuentro, de volver a abrir los espacios universitarios y los recintos culturales que se solían emplear para compartir con los niños, los adolescentes y el público en general. Cabe también señalar que las ventajas aprendidas de la virtualidad fueron empleadas para ampliar el alcance de la divulgación.

En el periodo que aquí se informa se realizaron 12 actividades de divulgación, cuyo propósito fue acercar las distintas líneas de investigación que se estudian en la UDIR a personas desvinculadas de estas áreas. Es importante considerar que el cuidado que se ha tenido en el área de divulgación, al resguardar el registro de las actividades, permite que estos eventos sean materiales de consulta académica permanente, lo cual incrementa las audiencias de manera constante. Dichas actividades tuvieron un amplio alcance entre los públicos. Así, acudieron a los distintos eventos aproximadamente 15,800 personas, tanto de forma presencial como virtual.

Las actividades de divulgación realizadas por la UDIR durante el año 2022 fueron:

- *Ciclo de Cine Conversado: Por Nosotras*. Realizado virtualmente los días 23, 24 y 25 de marzo de 2022, el ciclo de cine tuvo como propósito hablar acerca del sentir, la vida, el trabajo y la lucha de las mujeres a través de tres películas destacadas. La actividad se realizó en el marco del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. El evento se llevó a cabo en colaboración con la Unidad de Vinculación del UNAM Campus Morelia. Las transmisiones han sido vistas por 1121 personas (17.01.2023).
- Proyecto *Vida Teatral Fuera del Centro de la Nueva España del Siglo XVIII*. Con el propósito de divulgar el repositorio digital sobre teatro novohispano, desarrollado en



la UDIR bajo la coordinación de la Dra. Caterina Camastra, se realizó este video en donde se puede descubrir más sobre este periodo de la historia del teatro mexicano, particularmente en Michoacán, Querétaro y Guanajuato. El video se estrenó el Día Mundial del Teatro (27.03.2022) y ha sido visto por 68 personas (17.01.2023).

“En el camino andamos... con Francisco Quijano en la invención de Nueva España”

Domingo 24 de abril
11:00 horas
Foro Carlos Fuentes del CCU UNAM

Conversatorio entre Francisco Quijano Velasco, del Instituto de Investigaciones Históricas, y Andrés Ordóñez, de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, acerca del libro *La invención de Nueva España* publicado por la UNAM como parte de la colección México 500.

Participan:
Francisco Quijano Velasco (IIH UNAM)
Andrés Ordóñez (UDIR UNAM)

Logos: culturaUNAM, UDIR, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

- *Fiesta del Libro y la Rosa 2022 Ciudad Universitaria*. Los días 23 y 24 de abril de 2022 la UDIR participó en esta gran fiesta de la literatura, realizada en el Centro Cultural UNAM de Ciudad Universitaria. Las actividades realizadas por la Unidad dentro del programa fueron: “En el camino andamos... cambiando el rumbo”, donde se analizaron tres películas con temáticas relacionadas a la migración dirigidas por mujeres. En el evento participaron la Dra. Sandra Lorenzano, la Dra. Mónica Quijano, el Dr. Emiliano Mendoza y el Dr. Mario Martínez. La segunda actividad realizada fue: “En el camino andamos... con Francisco Quijano en la invención de Nueva España”, conversatorio donde se comentó el libro *La invención de Nueva España* por su autor, el Dr. Francisco Quijano y el Dr. Andrés Ordóñez. A las actividades asistieron aproximadamente 60 personas.



- *Feria Infantil y Juvenil de Ciencias y Artes 2022*. El 20 de mayo de 2022 se llevó a cabo la feria infantil, uno de los eventos más emblemáticos de la UNAM Campus Morelia. Este año asistieron 180 niños de entre 4 y 18 años, pertenecientes a planes de protección a la infancia del DIF Morelia. La UDIR participó en el evento con dos talleres: “Calaveritas literarias en los impresos populares de Antonio Vanegas Arroyo”, en donde un grupo de expertas condujeron a los niños al magnífico mundo de las hojas volantes, las calaveritas literarias y la escritura rimada. El segundo taller fue: “Mormeros, niñxs y actores”,







en donde los niños pudieron tener un acercamiento al teatro novohispano desde el juego y la personificación. El evento se llevó a cabo en colaboración con la Unidad de Vinculación del UNAM Campus Morelia.

- Verso y Redoble 2022.* Del 9 al 25 de junio se realizó la décima edición de este encuentro de música tradicional michoacana, en donde la UDIR colabora desde sus inicios. En esta ocasión, se realizaron 31 actividades, entre conciertos, conferencias, fandangos y talleres. El encuentro se organizó en colaboración con todas las entidades de la UNAM en Michoacán, así como la Secretaría de Cultura estatal y municipal, entre otras instituciones. El evento llegó aproximadamente a 5000 personas.
- Conversatorios Michoacán.* A partir del 21 de junio de 2022 la UDIR colaboró en los Conversatorios Michoacán, charlas divulgativas de temas de interés local con la participación de académicos y expertos. La actividad se llevó a cabo dentro del emblemático Teatro Mariano Matamoros del centro histórico de la ciudad. El primero de los conversatorios se tituló: "El día que el cine llegó a Morelia", y fue impartido por la investigadora de la Unidad, la Dra. Tania Ruiz Ojeda, quien también formó parte del comité organizador de todo el ciclo. Al evento asistieron aproximadamente 70 personas y se organizó por iniciativa del Sistema Michoacano de Radio y Televisión.
- Caravana de las Humanidades y las Ciencias.* El día 1 de septiembre de 2022 la UDIR participó en la caravana organizada en San Pablo Oztotepec, en Milpa Alta, Ciudad de México. El evento busca llevar a las comunidades periféricas de la ciudad los conocimientos generados en la UNAM. La UDIR participó con el taller titulado: "Taller comunitario

ENES 10 años MORELIA (2011-2021)

VERSO Y REDOBLE
Encuentro de Música Tradicional

CONFERENCIAS
CONCIERTOS
FANDANGOS
TALLERES

9-25 junio 2022

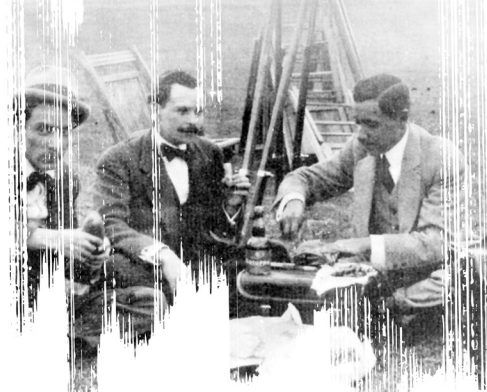
EVENTOS PRESENCIALES
UNAM CENTRO CULTURAL MORELIA

MORELIA • PÁTZCUARO • JIQUILPAN

www.enesmorelia.unam.mx

Logos of participating institutions: UNAM, UNLA, LANMEI, UDIR, Secretaría de Cultura, SMRTV, Gobierno de Michoacán, etc.

CONVERSATORIOS MICHOCACÁN



EL DÍA QUE EL CINE LLEGÓ A MORELIA



DRA. TANIA CELINA RUIZ OJEDA
ESCANEA EL CÓDIGO PARA CONOCER MÁS ACERCA DE SU TRAYECTORIA ACADÉMICA.

21/JUNIO - 18:00 HRS

ENTRADA LIBRE





de representaciones. Edición San Pablo Oztotepec”, impartido por Javier Mimenza Morales y Amaury Veira Huerta, integrantes de la Unidad. El taller tuvo una asistencia de 10 personas. Las caravanas son organizadas por la Coordinación de Humanidades UNAM y el Gobierno de la Ciudad de México, quienes invitaron a la UDIR a participar.



- **Ciclo de Cine Comentado: La Ciencia en el Séptimo Arte 2022.** Los sábados de septiembre y el primer sábado de octubre de 2022 se realizó este emblemático ciclo de cine nuevamente presencial en Cinépolis. La programación contó con cinco proyecciones para todos los públicos, que fueron comentadas por investigadores de la UNAM y de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. La UDIR participó en la proyección de la película *La invención de Hugo*, que fue comentada por la Dra. Tania Ruiz Ojeda. El ciclo contó con la asistencia de 1500 personas, y representó uno de los esfuerzos colaborativos y divulgativos para destacados que se realizan entre todas las entidades de la UNAM en el Campus de Morelia, en conjunto con la UMSNH.



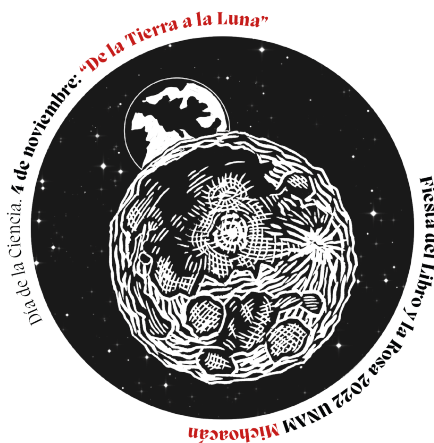
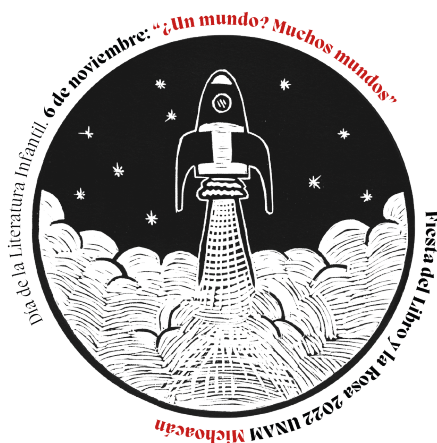
- **Mucho Cine y Buen Rock.** Los días 8, 12, 29 y 22 de septiembre de 2022 se realizó el ciclo de cine titulado: “Mucho Cine y Buen Rock”, un encuentro en donde se exhibieron películas emblemáticas relacionadas con el rock. Las proyecciones se llevaron a cabo en el Cine Club del Museo Casa Natal de Morelos, en el centro histórico de Morelia. Al evento asistieron 50 personas y fue organizado en colaboración con el programa de radio “El Occipital” FM 92.3.

- *Fiesta de las Ciencias y las Humanidades 2022.* Del 19 al 23 de octubre de 2022 se realizó la FiestaCyH2023 en la Ciudad de México, una relevante actividad que se organiza desde la Dirección General de Divulgación de la Ciencia UNAM, y que contempla como público a los estudiantes más jóvenes de la comunidad universitaria. La UDIR participó dentro del conversatorio virtual “¡Eureka! Creatividad y efecto Eureka”, con el Mtro. Amaury Veira. El evento tiene más de 500 visualizaciones hasta la fecha (17.01.2023). La versión en la UNAM Campus Morelia de la FiestaCyH2023 se celebró el 27 y 28 de octubre de 2022; para esa ocasión la UDIR preparó el taller “El gran baile de calaveras”, en donde los jóvenes pudieron aprender acerca de los impresos populares a través de los participantes de LACIPI. Igualmente, la Unidad participó con la conferencia “El Niágara en bicicleta y desigualdad social”, impartida por el Dr. Mario Martínez. El evento en general se llevó a cabo en colaboración con la Unidad de Vinculación del UNAM Campus Morelia, contando con la asistencia de 2147 personas.





- *Fiesta del Libro y la Rosa 2022 Michoacán* "En el camino andamos". La FLYR Michoacán es el evento divulgativo más relevante que organiza la UDIR, y representa uno de los acontecimientos literarios más importantes en Michoacán. Después de dos años en que se realizó de forma virtual, en 2022 se volvió a llevar a cabo de manera presencial para su novena edición. La Fiesta se celebró los días 4, 5 y 6 de noviembre en sus sedes de Morelia, Jiquilpan y Zamora, y el día 12 de noviembre se llevó a cabo en Pátzcuaro. En el conjunto de sus cuatro sedes se realizaron 120 actividades, en donde participaron 140 invitados y 57 sellos editoriales que ofrecieron su oferta de libros para todos los públicos. Simultáneamente se impartieron 18 talleres gratuitos. Figuras destacadas de la literatura y la ciencia impartieron conferencias magistrales en tres foros de su sede en Morelia, en donde se rindió homenaje a la escritora Rosa Beltrán. La FLYR se llevó a cabo en la Calzada Fray Antonio de San Miguel, generando un espacio cultural de encuentro entre librerías, escritores y lectores, y fomentando así el acercamiento divulgativo que busca la Unidad. Esta pudo realizarse gracias al apoyo de 50 voluntarios, y en el conjunto de sus cuatro sedes la FLYR recibió aproximadamente a 5000 asistentes. Este evento fue posible gracias a la colaboración de todas las entidades de la UNAM en Michoacán, la Coordinación de Humanidades UNAM, Cultura UNAM, la Secretaría de Cultura estatal y municipal, entre otras instituciones públicas y privadas







- *UNAM Morelia Conversa*. El 22 de noviembre de 2022 la UDIR participó en este conversatorio organizado por la Unidad de Vinculación del UNAM Campus Morelia, el cual llevó por título: "Breve recuento de la Fiesta del Libro y la Rosa 2022 'En el camino andamos'". En el evento participaron cinco integrantes que forman parte del comité organizador, quienes comentaron lo ocurrido durante los tres días de la Fiesta. UNAM Morelia Conversa se llevó a cabo de forma virtual y ha sido visto por 126 personas (17.01.2023).





Breve recuento de la Fiesta del Libro y la Rosa 2022

"EN EL CAMINO ANDAMOS"

MARTES 22 DE NOVIEMBRE DE 2022 / 18:00 HORAS

Participan: Natalia de la Luz Romero, Yvette Vergara, Luis Mateo Patricio,
Javier Mimenza y Amaury Veira

Unidad de Investigación Sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR), UNAM Morelia.

Transmisión en vivo a través de las páginas de Facebook:
UNAM Campus Morelia (@unam.morelia), Vinculación UNAM Morelia
(@vinculacion.morelia) y Unidad de Investigación sobre
Representaciones Culturales y Sociales (@UDIR.UNAM)







diseño: rolando prado



UDIR
UNIDAD DE
SOBRE REE
CULTURALI

Desarrollo de la unidad

Ingresos extraordinarios

La generación de ingresos extraordinarios en la UDIR se encuentra estrechamente ligada al área de educación continua y a distancia, ya que a partir de la puesta en marcha de las actividades de educación continua y a distancia es que la UDIR ha podido generar la mayor parte de sus ingresos extraordinarios.

Durante 2022 se ingresó la cantidad de \$32,563.35 en la partida 201. En la partida 202 se concentró la mayor cantidad del recurso captado por educación continua y el monto fue de \$200,671.00. Además, se captó la aportación por el servicio de exhibición de algunas editoriales participantes en la Fiesta del Libro y la Rosa 2022.

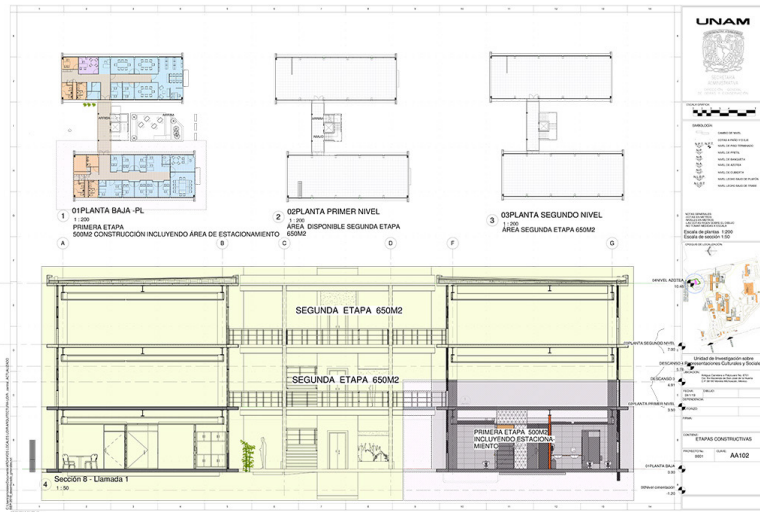
En lo que respecta a la partida 203, no se ingresaron recursos por los conceptos ahí contenidos. Sin embargo, en la partida 204 se captó la cantidad de \$200,000.00 pesos derivados del convenio de colaboración entre la UDIR y la SECUM, para la puesta en marcha y desarrollo de la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán 2022.

Infraestructura

Durante el periodo 2022 la UDIR tuvo un importante crecimiento tecnológico, ya que se llevó a cabo el procedimiento de adjudicación directa con cuadro comparativo No DGPR-DA-DPE-ADCC-008/2022 "Clúster de servidores", mismo que consistió en equipar el edificio A de la UDIR con un par de servidores en interconexión, los cuales trabajan de manera conjunta para alojar servicios de cómputo. El clúster será capaz de escalar en número de nodos y soportar virtualización para la creación de servidores virtuales que alojarán: repositorios digitales multimedia, servidores web, administradores de bases de datos como MariaDB, PostgreSQL; y ejecutarán software como R studio para análisis estadísticos y minería de textos, DSpace, MediaWiki, y lenguajes de programación como PHP, JSP, Java y JS. Las máquinas virtuales correrán con sistemas operativos Linux Cent OS y Windows Server.



Este equipamiento en la UDIR permitirá alojar los repositorios digitales y multimedia con los que cuenta actualmente derivados de las labores de investigación, así como el sitio web de la UDIR y de la revista digital *Inflexiones* para su difusión.



Se llevó a cabo la solicitud para la construcción de la segunda etapa del edificio A de la UDIR, que consiste en la construcción del primer y segundo piso del edificio A, y la planta baja del edificio B. Dicho desarrollo permitirá concentrar finalmente al personal de la UDIR en las mismas instalaciones, así como la estructura necesaria para los cuatro laboratorios adscritos a las diferentes líneas de investigación de la UDIR que ya están en marcha.

Cabe destacar que, para fortalecer el trabajo editorial, se tuvo la necesidad de contar con personal por honorarios para apoyo en las labores de corrección de estilo, pruebas de maquetación y revisión final del trabajo editorial de la UDIR.



En resumen, si bien se ha ido creciendo de manera acertada, aún quedan grandes retos para abordar los complejos que asedian a las humanidades y las ciencias sociales y cuyas soluciones deben necesariamente pasar por un incremento tanto del personal académico como de la infraestructura.



Palabras finales

La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR), como entidad de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, tiene el objetivo de generar y construir conocimiento interdisciplinario de alta calidad académica, integrando diferentes lenguas y culturas, tanto de la memoria oral como de la palabra escrita y los libros. Además, se compromete a difundir y divulgar este conocimiento, y contribuir a la solución de problemas locales, nacionales e internacionales.



La UDIR enfrenta el reto de reconocer la importancia de las humanidades y las ciencias sociales en la periferia, y trabajar para que la UNAM responda a ser la Universidad de la Nación, disminuyendo las desigualdades y permitiendo un diálogo enriquecedor con todas las entidades centrales.



Para seguir creciendo y consolidarse, la UDIR necesita ampliar sus espacios, construir laboratorios y un espacio administrativo, lo que permitirá la prosecución del desarrollo de investigación de punta, facilitará la impartición de docencia y la formación de recursos humanos, y promoverá el fortalecimiento de posgrados en humanidades y ciencias sociales en el Campus UNAM Morelia. Además, es importante consolidar las colecciones de publicaciones y mejorar la autosuficiencia en el presupuesto otorgado.

La UDIR agradece el apoyo incondicional de la Dra. Guadalupe Valencia García, titular de la Coordinación de Humanidades, al Dr. Mario Rodríguez y a su equipo en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Campus Morelia, y al Consejo Directivo del Campus UNAM Morelia. No puedo dejar de mencionar a la Secretaría de Desarrollo Institucional y a la Dra. Patricia Dávila Aranda, en especial por su apoyo a las gestiones de la UDIR para realizar actividades académicas, como el Premio Internacional Margit Frenk y la adquisición de una importante colección de impresos que permitirá avanzar en el estudio de la cultura popular y el patrimonio material de México.





Sin embargo, todo lo anterior no hubiera sido posible sin el equipo excepcional de la UDIR, cuyo trabajo riguroso y calidad humana han logrado grandes frutos que son reflejo de su compromiso y dedicación. Quiero expresar mi reconocimiento a los investigadores Caterina, Sandra, Tania, Andrés, Antonio, Emiliano, Luciano y Mario, y a nuestro estudiante posdoctoral Iván, que ha demostrado su compromiso con la UDIR.



Agradezco la labor excepcional, durante esta etapa, del Dr. Luis Mateo en el área de Cómputo, del Mtro. Amaury Veira en el área de Difusión, del Mtro. Javier Mimenza en Biblioteca, así como la incansable colaboración de la Mtra. Natalia De la Luz en el programa editorial y el trabajo del Dr. Jaime Chavolla quienes han trabajado para hacer posibles dos Fiestas del Libro y la Rosa, en un tiempo menor a un año, y consiguiendo elevarlas a nivel estatal e internacional, con un impacto de más de 14,000 personas entre ambas.



También quiero destacar el entusiasmo y compromiso de Yvette Vergara y mi agradecimiento profundo a la Mtra. Michelle Cardoso, nuestra actual delegada administrativa, por su disposición, dedicación y compromiso para todos los retos que la UDIR afronta y por lograr que sea un mejor lugar de trabajo. Y a las labores administrativas de Lili y de intendencia de Arely.



La labor en equipo y el compromiso de todos y todas los académicos, administrativos, estudiantes y personal de base me hacen sentir orgullosa de formar parte de esta universidad. Sin embargo, no nos podemos conformar, ya que nuestro trabajo aspira a contribuir a la generación de nuevos conocimientos que ayuden a encauzar acciones hacia un futuro solidario, sustentable y diverso que permita eliminar las desigualdades.

En un futuro cercano, confiamos en que habrá seguridad y equidad para todas las estudiantes. Queremos que esta universidad, que es memoria y futuro, sea un espacio seguro, donde juntos podamos crear soluciones para este nuevo mundo. Sabemos que la inteligencia artificial es una herramienta poderosa, pero nunca debemos olvidar que la humanidad es lo que nos hace verdaderamente únicos.

Hoy celebramos logros importantes, pero también nos comprometemos a seguir trabajando por un futuro mejor para todos, todas y todes. Como ha señalado Guadalupe Valencia en el discurso del 8M: "La magia del tiempo condensado permite traer aquí a nuestras ancestas, a quienes no pudieron ir a la universidad, o la abandonaron, a quienes sólo lograron estudiar y hacer ciencia disfrazadas como hombres. A quienes [...] encontraron en el encierro la posibilidad de escribir poemas y obras magníficas, de decir su palabra [...] Nunca lo olvidemos".





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Dr. Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú

Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social



COORDINACIÓN
DE HUMANIDADES

Dra. Guadalupe Valencia García

Coordinadora de Humanidades

UDR

Unidad de Investigación sobre
Representaciones Culturales y Sociales

Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti

Coordinadora de la Unidad

5^o Informe de Actividades UDIR

El presente informe reúne las labores realizadas por la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, UNAM, durante el año 2022. El documento fue editado y maquetado en la UNAM Campus Morelia con el apoyo de la editorial Silla vacía.

Julio 2023.