

Daniel Mercurio López Casillas
(Ciudad de México, 10 de diciembre de 1964)

Es investigador de las artes gráficas mexicanas, librero anticuario, bibliófilo y coleccionista.

Artículos en publicaciones periódicas:

Lapiztola “Órgano de penetración humorística”. (1995-2003).

Al Tiro “Semanario humorístico”. (1996-1997).

La Galera “Boletín que navega por las librerías de viejo”. (1996-2002).

Artes de México. (2007-2009).

Libros publicados:

Ex Libris Mexicanos, Editorial RM, 2001.

José Guadalupe Posada, ilustrador de cuadernos populares, Editorial RM, 2003.

Manuel Manilla, grabador mexicano, Editorial RM, 2005.

Francisco Quintanar: alquimista del exlibris, Librería Ático, 2007.

La muerte en el impreso mexicano, Editorial RM, 2008.

Posada y Manilla. Artistas del cuento mexicano, Editorial RM, 2013.

Juegos y diversiones de Posada. Ediciones Acapulco, 2014.

Libreros, Ediciones Acapulco-Secretaría de Cultura, 2016.

La colección de Mercurio López Casillas en el Museo de la Muerte, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2016.

En prensa:

Mexico the Land of Charm, Editorial RM.

Libreros II, Editorial RM.

Colaboraciones:

“Apéndice. La colección de ex libris del señor Mercurio López” en: Ernesto de la Torre Villar. *Ex libris y marcas de fuego*. UNAM, 2000.

“México en principio y fin” en: *Homenaje nacional. Miguel Covarrubias, cuatro miradas*. Editorial RM-Museo Soumaya-Museo Mural Diego Rivera-Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 2005.

“Siete lustros del imponderable hombre de negro” en: Helio Flores. *El hombre de negro*. FCE-Tezontle. 2007.

“La portentosa vida de le muerte novohispana” en: *La conformación de la identidad novohispana. Volumen II*. Museo de Arte Colonial-Secretaría de Cultura de Michoacán, 2010.

“Intimidad de la estampa y la ilustración” en: *Angelina Beloff. Trazos de una vida*. CONACULTA-Museo Mural Diego Rivera, 2012.

“Bajo el yugo del ridículo: Madero y la caricatura de la Revolución” en: *Francisco I. Madero entre la imagen pública y la acción política. 1901-1913*. CONACULTA-INAH-Museo Nacional de Historia, 2012.

“Miscelánea de Posada” en: *José Guadalupe Posada. Edición conmemorativa*. Instituto Cultural de Aguascalientes-CONACULTA-Museo José Guadalupe Posada, 2013.

“Posada-Vanegas Arroyo” en: *José Guadalupe Posada 1852-1913*. Museo Nacional de Arte, 2013.

“Desarrollo técnico y estético de Posada” en: *Posada. 100 años de calavera*. Editorial RM-Fundación BBVA Bancomer, 2013.

“Entre el taller del artista y la oficina del gobierno” en: *México ilustrado*. Editorial RM-CONACULTA, 2014.

“La publicidad en los impresos de Antonio Vanegas Arroyo” en: *Colectión Chávez-Cedeño. Antonio Vanegas Arroyo. Un editor extraordinario*. UNAM, 2017.

“Jorge Enciso: ilustrador y artífice de símbolos” en: *Escudo Nacional. Flora, fauna y biodiversidad*. INAH-Museo Nacional de Antropología-Secretaría de Cultura-Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, 2017.

“Apuntes para la historia de la estampa en las publicaciones ilustradas del siglo XIX, en la Ciudad de México” en: *Impresiones de México. La estampa y las publicaciones ilustradas en el siglo XIX*. Museo Nacional de la Estampa-Secretaría de Cultura, 2018.

“La calavera des journalistes et de la presse” y “L’ invention de la Catrina” en: *José Guadalupe Posada 1852 1913. Génie de la gravure*. L’ Association, París, 2019.

Curadurías:

Libros y autógrafos. Centro Cultural Nicolás León. 1993.

El sexenio me da risa. El Fisgón y Helguera. Centro Cultural Nicolás León. 1994.

Carteles políticos en el Taller de Gráfica Popular 1937-1957. Centro Cultural Nicolás León. 1994.

Alberto Beltrán. 50 años de ilustrador. Centro Cultural Nicolás León. 1994.

Carlos Neve ilustrador. Centro Cultural Nicolás León. 1995.

Leopoldo Méndez. Ilustración y grabado. Centro Cultural Nicolás León. 1995.

Arte degenerado. Retrospectiva gráfica de Felipe Gaytán. Centro Cultural Nicolás León. 1995.

Ex Libris artísticos, raros y curiosos. Centro Cultural Nicolás León. 1995.

Los textos de primaria en México 1860-1960. Centro Cultural Nicolás León. 1996.

El hombre de negro. 22 años de historietas de Helioflores. Centro Cultural Nicolás León. 1996.

El Ex Libris en México. Museo de Artes Gráficas Juan Pablos. 1997.

El cielo por un beso. Museo Nacional de la Estampa. 2002.

Posada, Grabador Continental. Museo de Arte de Bogotá. 2004.

Manuel Manilla precursor de Posada. Museo Mural Diego Rivera. 2005.

El Chamaco Covarrubias y otros mexicanos famosos. Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. 2005.

Miguel Covarrubias. Geografía de un ilustrador. Museo Mural Diego Rivera. 2005.

Manilla y Posada amantes de tauro. Museo José Guadalupe Posada de Aguascalientes. 2006.

La estampa religiosa de Posada. Museo José Guadalupe Posada de Aguascalientes. 2007.

Posada genio de la estampa. Museo José Guadalupe Posada de Aguascalientes. 2010.

Visión histórica de la muerte en México. Museo Nacional de la Muerte en Aguascalientes. 2016.

Impresiones de México. La estampa y las publicaciones ilustradas en el siglo XIX. Museo Nacional de la Estampa. 2017.

Impresiones de México. La estampa y las publicaciones ilustradas en el siglo XX. Museo Nacional de la Estampa, 2018.

Revolución en caricatura. Rejas del Senado de la República. 2019.

Las guardas del Inframundo. Kolectivo Ja Ja Ja. 2021.

Mexico tierra del encanto. Editorial RM. 2022.

Jurado:

Concurso sobre el libro mexicano más antiguo. Lotería Nacional. 1997.

Bienal Internacional de Grabado “José Guadalupe Posada”. 2013.

Sistema Nacional de Creadores de Arte en la disciplina de Narrativa Gráfica. 2016.

Jóvenes Creadores en la disciplina de Artes Visuales, especialidad Narrativa Gráfica. 2020-2021.

Trabajo bibliográfico:

Selección y organización de la Biblioteca del Instituto Oviedo en León, Guanajuato.