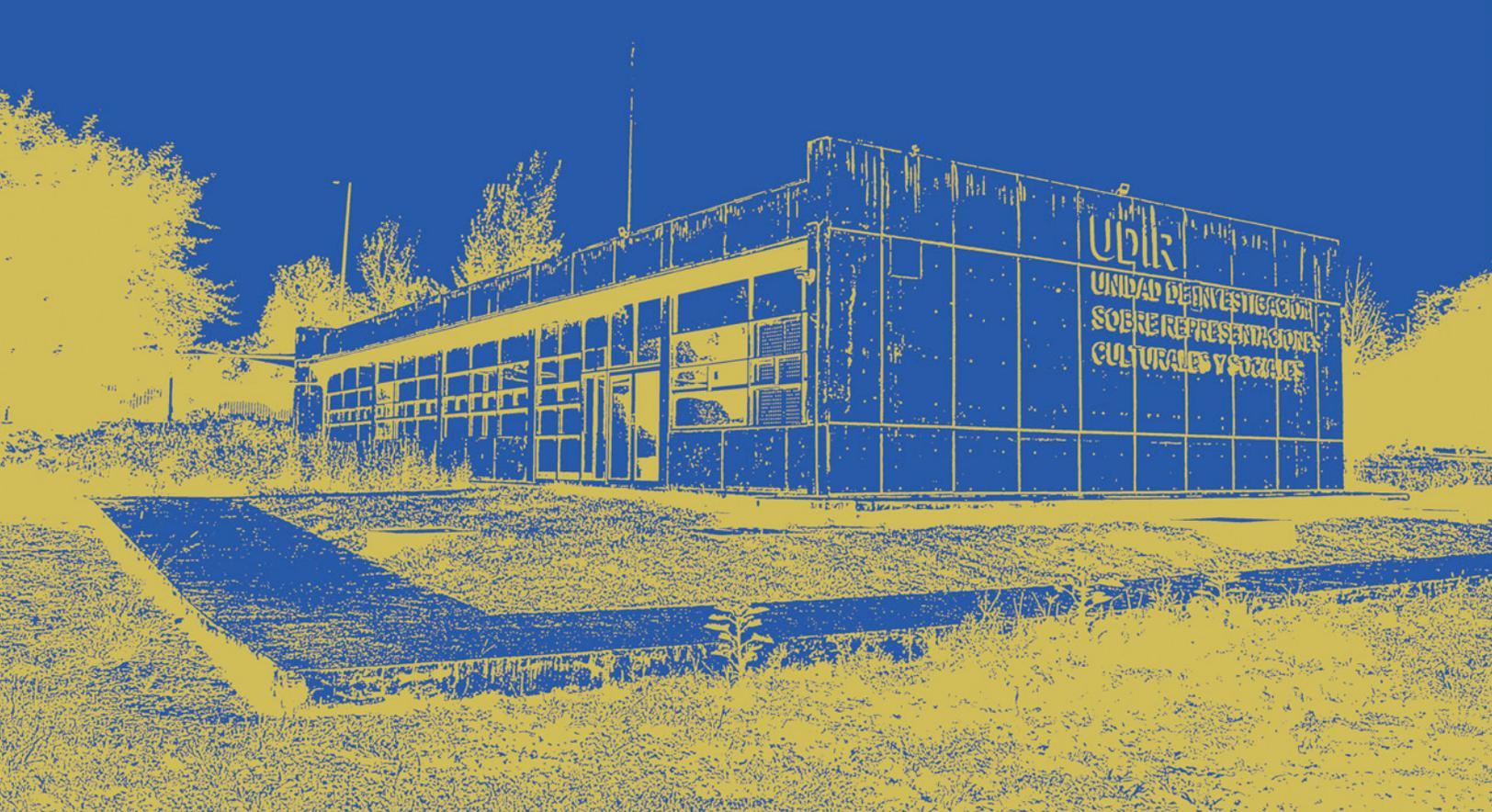


4^o Informe de Actividades UDIR

2019 julio-diciembre 2020-2021



UDIR

Unidad de Investigación sobre
Representaciones Culturales y Sociales

4^o *Informe de*
Actividades UDIR

2019 julio-diciembre 2020-2021

4^o *Informe de Actividades* 2019 julio-diciembre 2020-2021

Coordinación de la edición:

María Ana Beatriz Masera Cerutti

Michelle Cardoso Gómez

Yvette Vergara García

Primera edición 2021

2021, Universidad Nacional Autónoma de México

Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

Antigua Carretera a Pátzcuaro No. 8701, Col. Ex Hacienda de San José de la Huerta

C.P. 58190 Morelia, Michoacán, México.

udir.humanidades.unam.mx

Corrección de estilo:

Ana Rosa Gómez Mutio

Diseño y formación:

Amaury Veira Huerta

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Coordinación de Humanidades

Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

4^o Informe de Actividades UDIR

2019 julio-diciembre 2020-2021

DRA. MARÍA ANA BEATRIZ MASERA CERUTTI

Coordinadora

Diciembre 2021



UDIR

Unidad de Investigación sobre
Representaciones Culturales y Sociales

ÍNDICE

11	<i>INTRODUCCIÓN</i>
15	Programa 1
	<i>DESARROLLO INSTITUCIONAL Y ORGANIZACIÓN ACADÉMICO- ADMINISTRATIVA</i>
23	Programa 2
	<i>INVESTIGACIÓN</i>
23	Líneas de investigación
25	▪ Cultura, identidad e interculturalidad
31	▪ Estudios de población y territorio
33	▪ Historia intelectual
36	▪ Patrimonio y archivo
38	▪ Migración y cultura
41	Producción académica
45	Superación académica
47	Organización y participación en eventos académicos
52	Cuerpos colegiados
54	Gestión y responsabilidad sanitaria de la Pandemia por COVID-19
56	Comisión Interna y Conjunta para la Igualdad de Género de la Coordinación de Humanidades (CICIG-CoHu)
58	Premios y distinciones
58	Estancias de investigación
60	<i>APOYO A LA INVESTIGACIÓN</i>
60	Biblioteca
61	Difusión
73	Cómputo y sistemas

79 **Programa 3**

DOCENCIA

82 Formación de recursos humanos y servicio social

83 Posdoctorado

85 Seminario "Identidad, cultura y sociedad"

91 **Programa 4**

VINCULACIÓN

91 Convenios de colaboración

92 Colaboraciones internacionales

93 Bases de colaboración

93 Educación continua

97 **Programa 5**

DIFUSIÓN

97 Publicaciones

97 Comité editorial

98 Producción editorial

100 Revista *Inflexiones*

105 **Programa 6**

DIVULGACIÓN

105 Actividades culturales

121 **Programa 7**

DESARROLLO DE LA UNIDAD

121 Ingresos extraordinarios

122 Infraestructura

123 Una mirada hacia el futuro



La gramática es "inhumana" si es incapaz de sorprenderse ante el horror. Familiarizarse con el horror, convertir el horror en algo habitual, es una radical derrota humana.

(George Steiner)

Una educación sin memoria es una educación en la que no se tiene en cuenta al otro y por lo tanto es una educación sin tiempo.

(Paul Ricoeur)

Lo que uno sabe de memoria es lo que le pertenece a uno mismo, a pesar de los indeseables que gobiernan el mundo, de la policía secreta, de la brutalidad de las costumbres, o de la censura que también existe entre nosotros y en todas sus formas. Constituye, pues, una de las grandes posibilidades de la libertad, de la resistencia. Un "de memoria" que quiere decir que uno participa en la génesis y en la trasmisión del poema, porque forma parte de uno mismo.

(George Steiner)

¿Qué podemos aportar las humanidades y las ciencias sociales para la solución de la actual crisis civilizatoria?





Comunidades
de maestros
y estudiantes
(*universitas*)

tes pueden hacerse, ya que el objeto central de ambas áreas es el estudio del ser humano y de la sociedad. Frente a los cataclismos que presenciamos, la búsqueda de sentido a la propia existencia, la consecuente producción simbólica, así como el establecimiento de respuestas a las interrelaciones para eliminar las desigualdades son esenciales para los tiempos venideros. Y la Universidad se convierte en un espacio fundamental para generarlos, pues su mirada es siempre hacia el futuro. Aquellos que hemos sido supervivientes lo sabemos: no queda más camino que la resistencia y la construcción para pensar mundos nuevos.

La Universidad concebida no sólo como una “institución de enseñanza superior que comprende distintos centros (facultades, escuelas, institutos, etc.) y que confiere los títulos académicos...” sino también como fueron concebidas en la Edad Media, es decir como “comunidades de maestros y estudiantes (*universitas*) que, aunque tenían como

Ante un mundo que hace frente a una gran hecatombe, a una crisis civilizatoria —como la ha llamado Fernando Braudel— no podemos más que preguntarnos: ¿Qué podemos aportar las humanidades y las ciencias sociales para su solución? La respuesta es evidente: muchos y diferentes apor-



Izquierda: Dr. Enrique Graue Wiechers, Rector de la UNAM.

Derecha: Dra. Guadalupe Valencia García, Coordinadora de Humanidades UNAM.

principal función la enseñanza, también se dedicaban a la investigación y a la producción del saber, generando vigorosos debates y polémicas”, como lo es hoy la UNAM.

Este informe, por consiguiente, se torna en celebración gozosa y en un agradecimiento profundo a nuestra Universidad, a nuestro rector, el Dr. Enrique Graue Wiechers, y a nuestra Coordinadora la Dra. Guadalupe Valencia García, ya que, con la apertura de la UDIR, se añade un espacio más de las humanidades y de las ciencias sociales en la periferia y se abre un camino hacia la descentralización para la mejor y mayor distribución del conocimiento.

En la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) no se hace diferencia entre el estudio de las humanidades y las ciencias sociales, ya que separarlas implicaría imponer distinciones a una realidad compleja. Al contrario, en la UDIR trabajamos desde un espacio interdisciplinario para abordar las distintas problemáticas en su completa dimensión.

La UDIR se fundó en agosto de 2015 con el decreto del entonces rector Dr. José Narro Robles y la entonces Coordinadora de Humanidades, la Dra. Estela Morales. Más tarde, en febrero de 2016, se iniciaron las fun-

ciones, auspiciadas por el Dr. Alberto Vital. Desde los inicios hasta el día de hoy la UDIR—que se ha albergado en las instalaciones de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Campus Morelia— ha crecido de manera constante tanto en su planta académica como en su infraestructura, cumpliendo así con uno de los objetivos establecidos a mediano plazo.

El periodo comprendido de julio de 2019 a diciembre de 2021 ha sido de grandes cambios para la UDIR y pese a las condiciones difíciles se puede afirmar que de grandes logros.

La UDIR se ha consolidado como un espacio de investigación de avanzada y de alta calidad académica con una ininterrumpida formación de recursos humanos. La presencia de las humanidades y las ciencias sociales en la UNAM se ha consolidado tanto en la región como a nivel nacional e internacional.

Las funciones primordiales de la Universidad son la docencia, la investigación y la difusión, y durante este periodo la UDIR ha respondido de manera exitosa en las tres áreas. Las actividades realizadas se han organizado alrededor de siete programas estratégicos en los que se han logrado establecer líneas de acción que muestran los resultados alcanzados en este periodo reciente y las acciones que se proyectan para el futuro.

Febrero de 2016, inicio de funciones de la UDIR, auspiciadas por el Dr. Alberto Vital.





DESARROLLO INSTITUCIONAL Y ORGANIZACIÓN ACADÉMICO- ADMINISTRATIVA

La consolidación de la planta académica y administrativa de la UDIR ha sido uno de los objetivos fundamentales de este periodo con el fin de afianzarse como una entidad de investigación de alta calidad académica. De esta manera se realizaron nuevas contrataciones y se desarrollaron nuevas plazas a lo largo de 2020 y 2021. En la línea de "Historia intelectual", durante el mes de febrero de 2021, se integró a la planta de investigadores, como investigador Asociado "C" de tiempo completo, el Dr. Emiliano Mendoza Solís con el proyecto de investigación "Historia, crítica y experiencia en Walter Benjamin: de la crisis de la modernidad a la crisis de la representación". De igual modo, dentro

de la línea de “Migración y cultura” se integró, como investigadora Titular A de TC, la Dra. Sandra Lorenzano con el proyecto “Narrativas femeninas de la migración”. En la línea de “Cultura, identidad e interculturalidad”, se integró de manera permanente con una plaza de Investigador Titular C de TC Definitivo la Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti. Además, se encuentra todavía en evaluación la propuesta de incorporación de un investigador asociado “C” de tiempo completo en la línea de investigación de “Historia intelectual”.

Estas nuevas incorporaciones redundan en la consolidación de las cinco líneas de investigación de la UDIR, lo que impacta directamente en el desarrollo del estudio de las humanidades y las ciencias sociales, no sólo en la UNAM, Campus Morelia, sino también a nivel nacional e internacional.

Dentro de los cambios realizados para el mejoramiento y la consolidación de la UDIR durante el periodo 2019–2020 se incluye también el área de apoyo a la investigación, donde se renovó el personal adscrito a las áreas de Cómputo y sistemas, Biblioteca, y Difusión. De esta manera, en el segundo semestre de 2019, se integró a la planta académica en el Área de Cómputo y sistemas, el Dr. Luis Mateo Patricio Pineda; en el mes de junio de 2020 se incorporó al Área de Difusión, el Mtro. Amaury Veira Huerta. Actualmente se cuenta con un candidato en proceso de evaluación para el área de Biblioteca. Además, con el objetivo de desarrollar lazos con otras entidades y de llegar a nuevos públicos, se encuentra en proceso de autorización una plaza de Técnico Académico Asociado C de TC destinado al área de Educación continua y a distancia.

En lo que respecta al crecimiento de la planta administrativa, se integró una nueva asistente ejecutiva para apoyo de la Coordinación de la UDIR y se realizó la reclasificación de la Jefatura de área a la Delegación administrativa.

Los cambios mencionados demuestran el interés en continuar con el crecimiento y desarrollo de la entidad que aspira, en un futuro

próximo, a convertirse en el Centro de Investigaciones sobre Representaciones Culturales y Sociales.

Actualmente, el personal de la UDIR se constituye por un 40% de mujeres y un 60% de hombres, lo que nos alienta a continuar en el abreviamiento de la brecha de género en las próximas contrataciones. Asimismo, la edad promedio varió en el periodo y en estos momentos es de 52 años para las mujeres y de 48.33 años para los hombres. Además, sobre el nivel de estudios del personal académico, un 90% cuenta con doctorado y un 10% con Maestría.



*DRA. MARÍA ANA
BEATRIZ MASERA
CERUTTI*

Coordinadora UDIR UNAM



*DR. ANDRÉS ORDÓÑEZ
GÓMEZ*

Investigador UDIR UNAM



*DR. ANTONIO ZIRI3N
QUIJANO*

Investigador UDIR UNAM



*DRA. CATERINA
CAMASTRA*

Investigadora UDIR UNAM



*DR. EMILIANO JOS3
MENDOZA SOL3S*

Investigador UDIR UNAM



*DR. MARIO MART3NEZ
SALGADO*

Investigador UDIR UNAM



*DRA. SANDRA
LORENZANO*

Investigadora UDIR UNAM



*DRA. TANIA CELINA
RUIZ OJEDA*

Investigadora UDIR UNAM



*DRA. AURELIA VALERO
PIE*

Investigadora UDIR UNAM
hasta junio de 2020

APOYO A LA INVESTIGACIÓN



*DR. LUIS MATEO PATRI-
CIO PINEDA*

Área de Cómputo y Sistemas



*MTRO. AMAURY VEIRA
HUERTA*

Área de Difusión

PLANTA ADMINISTRATIVA



*MTRA. MICHELLE
CARDOSO GÓMEZ*

Delegada Administrativa

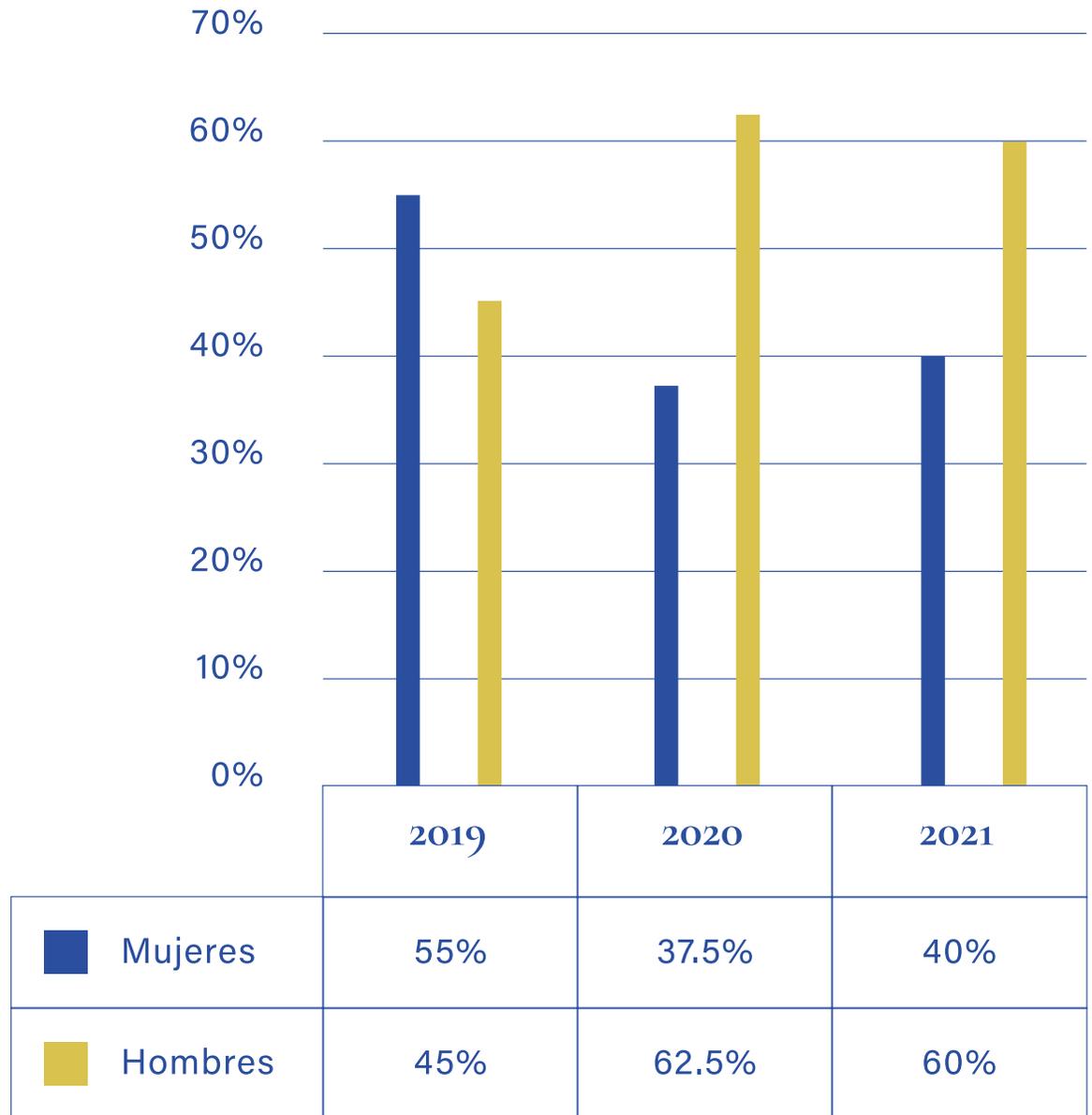


*LIC. YVETTE VERGARA
GARCÍA*

Asistente Ejecutiva

COMPOSICIÓN POR GÉNERO DE LA PLANTA ACADÉMICA

2021: 40% mujeres y 60% hombres

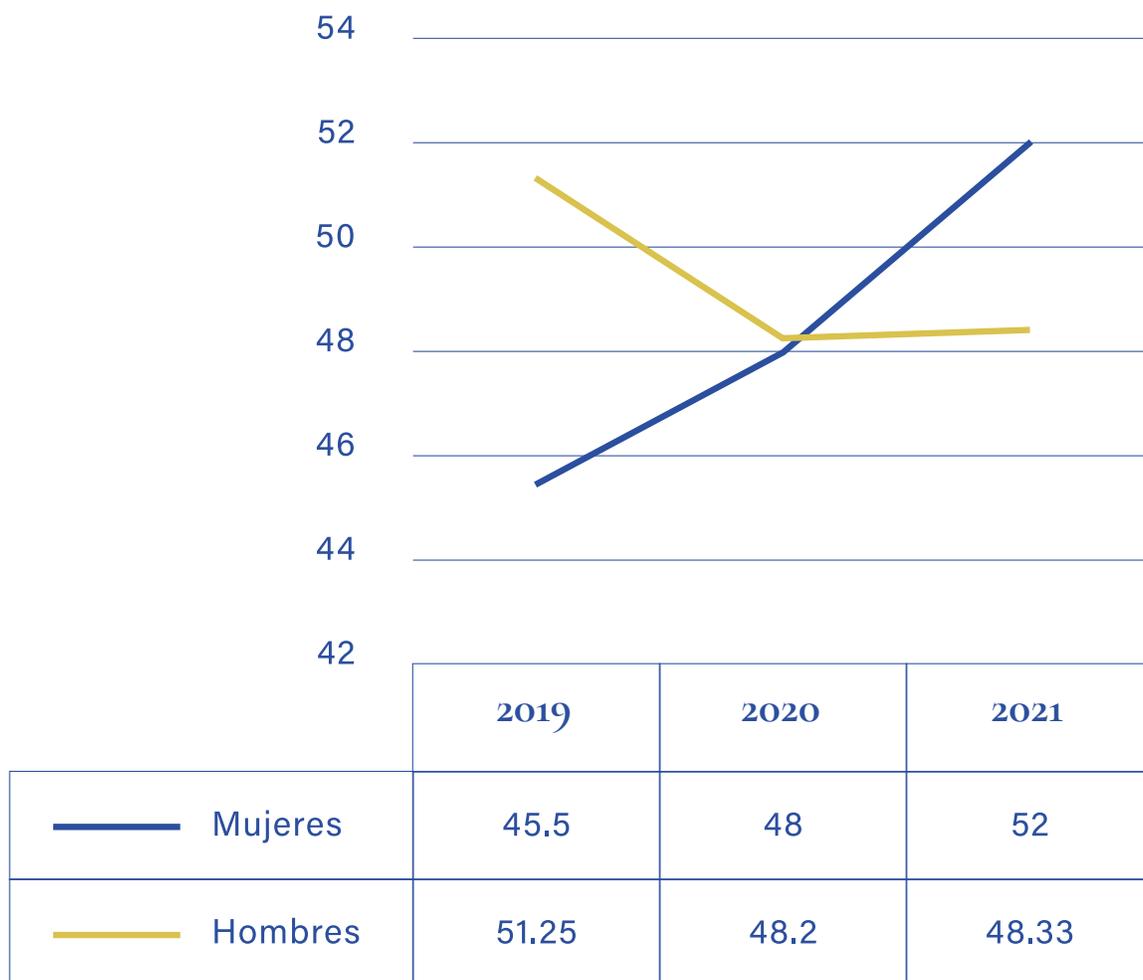


PROMEDIO DE EDAD DEL PERSONAL ACADÉMICO

2021.

Mujeres: 52 años de edad en promedio

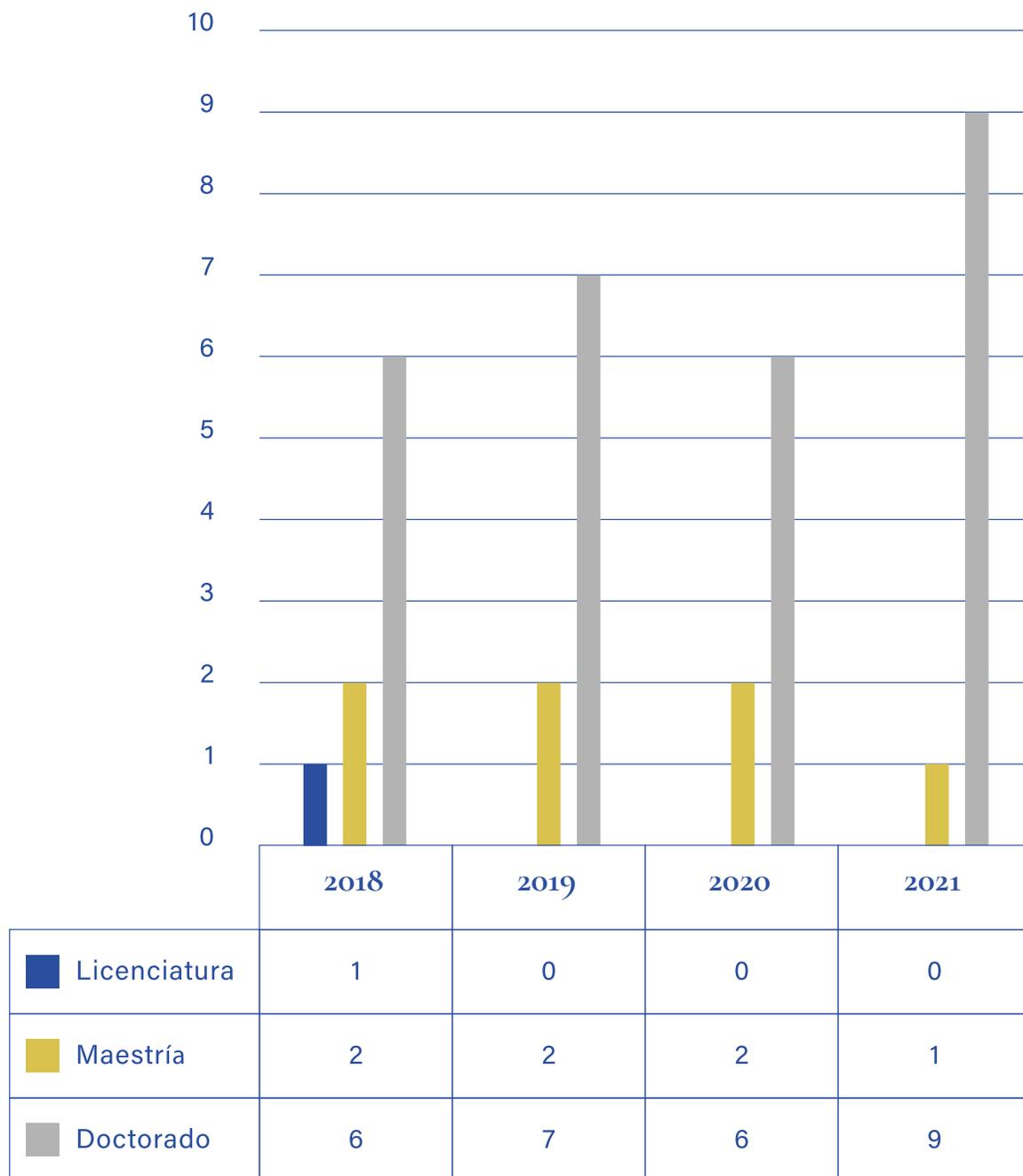
Hombres: 48.33 años de edad en promedio



NIVEL DE ESTUDIOS DEL PERSONAL ACADÉMICO 2018-2021

Doctorado: 90%

Maestría: 10%



UDAR

Unidad de Investigación sobre
Representaciones Culturales y Sociales



INVESTIGACIÓN

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

En concordancia con el objetivo de la UDIR de fomentar el estudio de la sociedad en sus diversas manifestaciones culturales, institucionales, económicas, políticas y sociales a partir de la comprensión de las maneras en que esos fenómenos son entendidos, asumidos y vividos, y desde una perspectiva interdisciplinaria que contemple tanto a las humanidades como a las ciencias sociales, la Unidad establece cinco líneas de investigación estrechamente vinculadas a los programas académicos que se imparten en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia.

Durante el periodo evaluado las líneas de investigación se han definido y consolidado gracias al trabajo realizado por los investigadores, tanto los que comenzaron con la UDIR como los que se han ido sumando en esta nueva etapa.

Notorio es también, en el periodo evaluado, el continuo aporte a la investigación a través de los Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), tanto de grupo como individuales, y del Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME). Ello ha redundado en resultados de gran impacto en las distintas áreas, la consolidación de redes académicas y una consistente formación de recursos humanos entre becarios y participantes. Y no menos importante ha generado recurso de \$2,843,546.00 en los PAPIIT y \$385,741.00 en los PAPIME.

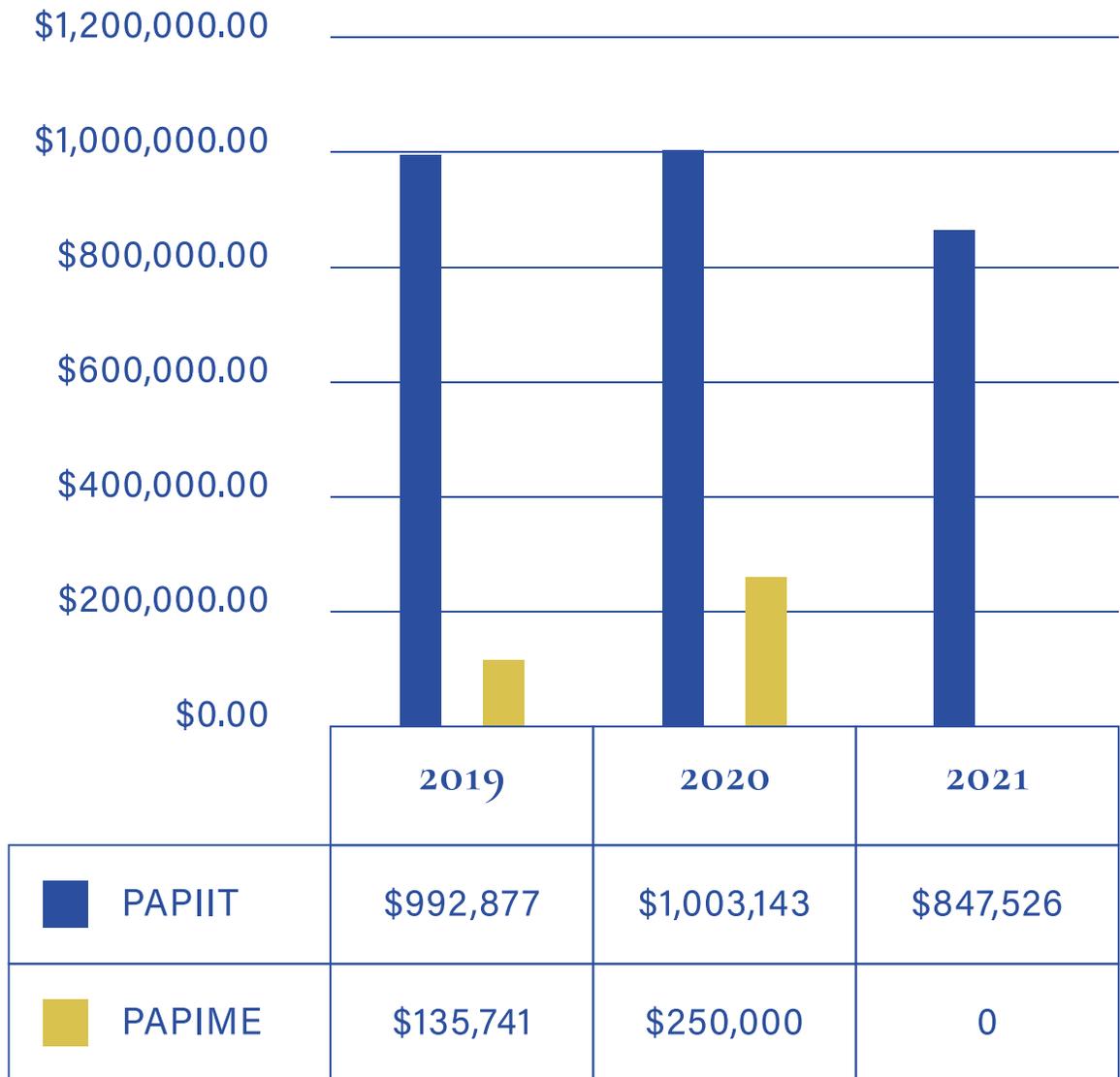


MONTOS DE PROYECTOS PAPIIT Y PAPIME 2019-2020

Monto total:

\$2,843,546.00 PAPIIT

\$385,741.00 PAPIME



CULTURA, IDENTIDAD E INTERCULTURALIDAD

El estudio de la interculturalidad —concepto que abarca diversos campos culturales, entre lo que se puede destacar los literarios— tiene como objetivo la consolidación de un diálogo de saberes sobre bases objetivas y profundas entre culturas alejadas en un espacio que puede ser geográfico, social, ideológico e incluso histórico. En este sentido ha sido fundamental el estudio de los discursos dentro de las distintas tradiciones poéticas y de las diversas manifestaciones culturales que se generan en los distintos circuitos de producción. Esta línea la integran tres proyectos: “El cancionero popular: un palimpsesto para la voz”, “Vida teatral fuera del centro de la Nueva España del siglo XVIII. Los escenarios de las provincias” y “El mito y el desencanto. Literatura y poder en la Cuba revolucionaria”.

En la modalidad considerada en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), se realizaron dos proyectos de grupo en conjunto con la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones filológicas: “Materialidades de la voz: archivos, impresos y sonido” (PAPIIT AG400519) y “Las representaciones de la voz y sus materialidades: archivos, impresos y sonido”, (PAPIIT IG-400221). Se realizó, además, un proyecto individual: PAPIIT IA400219 “Vida teatral fuera del centro en la Nueva España del siglo XVIII. Los escenarios de las provincias”. Esto suma un monto de \$1,756,118.00.

Además, se realizaron dos proyectos PAPIME, respectivamente: PE402319 “Teatro Popular Novohispano: recreación y puesta en escena de una «comedia de muñecos»”, en 2019 y PE401720 “Teatro Popular Novohispano: versos sabidos y poesía improvisada” en 2020, por un monto total de \$385,741.00 pesos.

Entre los aportes distintivos e innovadores de esta línea se encuentra el uso de las tecnologías digitales para la creación de proyectos de investigación colaborativa con entidades nacionales e in-

ternacionales, cuyos aportes, como se narra a continuación, no solo vislumbran la construcción de un repositorio de materiales considerados como parte del patrimonio material e inmaterial, sino también como una activación del conocimiento a través de una constante colaboración con los distintos actores como son los archivos, los coleccionistas y las instituciones.

Estos proyectos son “clave[s] en las humanidades y las ciencias sociales para la producción, la circulación y la permanencia de conocimientos”, ya que “su objetivo es organizar y ordenar la complejidad” lo que “conlleva determinadas prácticas con los objetos que implican procesos de apropiación, clasificación, transformación y presentación” (Göbel, 2015). Y a pesar de que estos proyectos de investigación basados en repositorios, es decir, de “estructuras robustas de acumulación de la materialidad y de la diversidad de los conocimientos” (Göbel, 2015), muchas veces, los sistemas científicos [no los han visto ni ven] como actores de internacionalización de las humanidades y las ciencias sociales, sino más bien como un mero contexto para la difusión.

Por una parte, se destaca la creación del **Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI)**, un espacio de trabajo interinstitucional para el estudio multidisciplinario de los discursos impresos en formatos de gran difusión y las manifestaciones asociadas con ellos (sonoridad, memoria, gestos, corporalidad, devociones, expresiones musicales, etc.).



LACIPI

Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos

Presentación
20 de octubre 2021. 11:00 a 13:30 horas

Repositorio digital
lacipi.humanidades.unam.mx

Transmisión en vivo
Facebook: @LabImpresosPopularesIberoamericanos
Youtube: bit.ly/2Y2pLb3



Las representaciones de la voz y sus materialidades: archivos, impresos y sonido (PAPIIT IG400221)

Invitación a la inauguración del Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos LACIPI. Octubre 2021.



Equipo LACIPI trabajando en la digitalización de los impresos populares.

La finalidad del Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos es abordar ese tipo de materiales como objetos de estudio para entender tradiciones literarias, dinámicas sociales, formas de comunicación y circulación, manifestaciones artísticas e imaginarios culturales. Se ha logrado consolidar una red académica internacional y nacional con 34 investigadores de Alemania, Argentina, Brasil, Chile, España, Francia, Inglaterra, Japón y Suiza. Asimismo, se cuenta con la colaboración de seis proyectos, entre los que se encuentran: el Corpus de Literatura Oral (Universidad de Jaén), el Laboratorio Nacional de Materiales Orales (UNAM), Mapping Pliegos (Cambridge-CSIC, España) y con el Colegio de San Luis, el Seminario de Impresos Populares de A. Vanegas Arroyo y el Seminario de Géneros Mágicos en la Tradición Oral y Tradición Sobrenatural. Las colaboraciones anteriores se pueden consultar libremente en el enlace:

<http://literaturaspopulares.org/ipm/w/Inicio>

A nivel institucional, se ha promovido el fortalecimiento del trabajo colaborativo entre diferentes actores como son las siguientes bibliotecas: Biblioteca Nacional de Chile, Biblioteca Nacional de México, British Library e Ibero-Amerikanisches Institut, a la par de coleccionistas, investigadores y estudiantes, con el fin de generar metadatos sobre los objetos híbridos literarios de interés para el Laboratorio.

A nivel nacional, se confirmó la migración de la colección de impresos populares Vanegas Arroyo de El Colegio de San Luis al repositorio de LACIPI. En este mismo tenor, se han tenido pláticas con el COLMEX, la Fonoteca Nacional y el Laboratorio Arte Alameda para afianzar intercambios académicos. Además, se han logrado acuerdos con el LANMO para participar en discusiones sobre objetos digitales, códigos de ética y asesorías para la migración de uno de los repositorios (de Poética Sonora MX) a su servidor. Dicha labor se llevó a cabo en este periodo y está en proceso de revisión, con la intención de implementar mejoras en su funcionamiento.

Durante el mes de octubre 2021, se realizó una estancia académica con el objetivo de fortalecer y estrechar relaciones institucionales con el Ibero-Amerikanisches

Institut de Berlín y la Universidad Autónoma de Madrid con miras a realizar dos congresos internacionales, en 2022 y 2023, y realizar intercambios de archivos digitales, experiencias de estudio e intercambios académicos.

Otro resultado que se distingue es la creación de una base de datos, abierta para futuras actualizaciones y libremente consultable en línea; una serie de fuentes documentales relativas al ejercicio de las teatralidades en las provincias de la Nueva España. La base de datos



Imagen del repositorio: "Vida teatral fuera del centro de la Nueva España del siglo XVIII".

hasta el momento cuenta con 65 entradas, procedentes de la investigación en diferentes archivos históricos estatales y municipales de las ciudades de Morelia, Guanajuato y Querétaro. Este producto puede consultarse en el siguiente enlace:

<https://udir.humanidades.unam.mx/teatro/>

En lo relativo al proyecto de investigación “Vida teatral fuera del centro de la nueva España del siglo XVIII. Los escenarios de las provincias”, las actividades del proyecto han involucrado activamente la formación de recursos humanos a través de la participación constante del equipo de becarias y becarios, tanto en la formación como en la investigación y en su proyecto didáctico asociado, ligado a la materia de Teatro popular novohispano en la Licenciatura en Literatura Intercultural de la ENES Morelia, a través de la Novísima Compañía de Teatro Popular Novohispano “Los Falconi”. La compañía cuenta con cuatro puestas en escena en su trayectoria desde 2017 y ha sido beneficiaria de tres ediciones de apoyo PAPIIME y un PAPIIT arriba mencionado. Actualmente se tiene en prensa el artículo “La calabacera de la discordia” en la Universidad Veracruzana.

Asimismo, ha sido un logro el establecimiento de vínculos y convenios con diferentes instituciones e instancias como el Instituto de Estudios Hispano-Lusos (IEHL) de la Université Mohammed V (Rabat, Marruecos), el Ciclo de Conferencias: Marruecos y América Latina (MARAL) de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, el Círculo de Traductores y la Asociación Mexicana de Traductores Literarios (AMETLI).

En lo relativo a las publicaciones, se realizaron siete libros, de los cuales se publicaron cuatro y tres están en prensa. Además, se realizaron ocho artículos académicos y siete capítulos de libros. Asimismo, está en proceso de traducción al español el clásico y destacado libro *Oral Poetry* de la investigadora Ruth Finnegan por parte de diversos participantes del Laboratorio.

En lo relacionado con la formación de recursos humanos, a partir de las seis tesis defendidas, el proyecto aporta al desarrollo de las humanidades digitales en el área de literatura y a la creación de nuevas herramientas para el estudio de estos materiales de carácter híbrido. Como parte de la formación de recursos humanos, están colaborando en el proyecto 19 estudiantes: 5 de posgrado y 15 de licenciatura.

En el periodo evaluado se apoyó la formación de recursos humanos desempeñándose los investigadores como parte de los jurados y equipos tutoriales de 53 tesis de las cuales se obtuvieron 18 grados; se dio acompañamiento tuto-

rial en 43 ocasiones y se fungió como jurado en 10 exámenes. Asimismo, se apoyó con asesorías a cuatro estudiantes de maestría y doctorado.

En 2019, los investigadores participaron en 13 comités de tesis de licenciatura, tres como jurado y 10 como asesores. Se obtuvieron tres grados de licenciatura. Adicionalmente, se apoyó en seis tesis de maestría, como comité tutorial, y un grado de maestría. Asimismo, se apoyó la tesis de un estudiante de doctorado como parte del equipo tutorial. En el mismo periodo se brindó asesoría individual a un estudiante de maestría y a uno de doctorado.

En 2020, los investigadores intervinieron en 11 tesis de licenciatura, tres como jurado y en ocho ocasiones como asesores. De este modo, se



Imagen del "IV Curso de Pensamiento Mexicano".

obtuvieron cuatro grados de licenciatura. Asimismo, se apoyaron cuatro tesis de maestría como comité tutorial y una obtuvo el grado de maestría. De igual manera, se apoyó una tesis de doctorado como jurado.

Asimismo, la labor en formación de recursos humanos fue amplia en 2021, ya que los investigadores participaron en 12 tesis de licenciatura, en cuatro como jurado y en ocho como asesores; de estas se concluyeron seis tesis. Asimismo, los académicos intervinieron en los comités tutoriales de cinco tesis de maestría, en tanto que se finalizaron dos tesis. De igual forma, se participó en dos tesis de doctorado como jurado y como comité tutorial, y se obtuvo el grado en una de las tesis. En el mismo año se apoyó con asesorías individuales a un estudiante de maestría y a uno de doctorado.

ESTUDIOS DE POBLACIÓN Y TERRITORIO

El análisis del territorio permite conocer sus transformaciones a partir de la dualidad del estudio de lo local y de la interacción de este ámbito con lo global. Asimismo, permite el reconocimiento de las estructuras sociales y los imaginarios que dan lugar a continuos procesos de territorializaciones-desterritorializaciones-reterritorializaciones. Hablar sobre territorio significa visualizar un modelo de emergencias continuas, donde los cambios bruscos coexisten con lo cotidiano y con agravar la pobreza.

El concepto de gestión local ha cobrado fuerza en las últimas dos décadas y actualmente es una propuesta que presenta una vía factible para estudiar las empresas sociales, la diplomacia ciudadana, la dimensión psicosocial del miedo, la violencia desde la perspectiva del desarrollo humano y social, sin olvidar la riqueza de los estudios sobre las representaciones culturales, civiles, ciudadanas y sociales, y de desarrollo de complejos turísticos.

En esta línea de investigación que se inscribe en el marco del proyecto de investigación “Trayectoria de proveeduría económica en México”



ESCUELA DE MÉTODOS PARA LA ACTUALIZACIÓN DOCENTE
CURSOS INVIERNO 2020

**HERRAMIENTAS PARA EL ANÁLISIS
LONGITUDINAL EN CIENCIAS SOCIALES**

Instructores: Sabrina Ferraris (IIEP-BAIRES) y Mario Martínez (UDIR)



Enero 20 al 22
De 9:00 a 14:00 horas
Sala de idiomas. IIES UNAM Morelia

Registro a través de este [formulario](#)
Se notificará admisión el 10 de enero

 @escuelademethodosunam **Curso gratuito**




ESCUELA DE MÉTODOS PARA LA ACTUALIZACIÓN DOCENTE
CURSOS INVIERNO 2020

INTRODUCCIÓN A LENGUAJE R

Instructores: Mario Martínez Salgado (UDIR, UNAM)
Francisco Mora Ardila (IIES.UNAM)



ENERO 13 al 15
De 09:00 a 14:00 horas
SUM 8. IIES UNAM Morelia

Registro a través de este [formulario](#) hasta el 23 de diciembre
Se notificará admisión el 30 de diciembre

 @escuelademethodosunam



se resalta la coordinación del proyecto de investigación PAPIIT IA301319 “En camino a la adultez. Cambios y continuidades en el tránsito a la vida adulta en México” que cuenta con un presupuesto de \$264,700.00 por dos años para el periodo 2019-2020. Se colabora en la realización de dos proyectos financiados, uno en el Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad y otro en la Universidad de Buenos Aires.

Carteles de los cursos impartidos por la Escuela de Métodos para la Actualización Docente.

En materia de docencia se destaca la continuidad del proyecto “Escuela de Métodos para la Actualización Docente”. En las ediciones de 2019 y 2020 se organizaron cinco talleres, con una participación promedio de 25 asistentes entre académicos y estudiantes. Igualmente se ha contribuido al desarrollo de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia con la impartición de siete cursos de licenciatura y tres de posgrado.

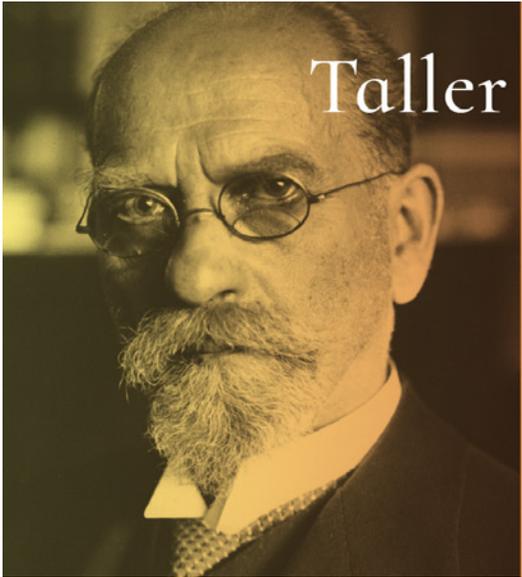
Entre enero de 2019 y octubre de 2021 se coordinó el libro *Vejez y envejecimiento: migración, condiciones de vida e interdependencia*, y

se publicó el “Manual de Métodos de Herramientas para el Análisis de Información usando el lenguaje R” que se relaciona con métodos de investigación. Además, se publicaron los artículos de investigación “Variaciones socioeconómicas y territoriales en el tránsito a la adultez en México. Una aplicación del índice de entropía”, “Drought as a driver in Mexico-US migration” y los capítulos de libro “Trayectorias en diferentes dimensiones y etapas del curso de vida. Análisis de secuencias en el contexto mexicano”, “Vejez y envejecimiento: migración condiciones de vida e interdependencia”, “Tiempo, espacio y origen social. Variaciones en tránsito a la vida adulta en México” y “Desigualdad de género, informalidad laboral y trabajo no remunerado en México”. Actualmente se encuentra en prensa el artículo “El sostenimiento de la vida. Trayectorias de trabajo remunerado y no remunerado de mujeres de México” en la *Revista Interdisciplinaria de Estudio de Género*.

También, como parte de las tareas en esta línea de investigación, se ha participado en la organización de varios eventos académicos y en la evaluación y dictaminación de proyectos de investigación, publicaciones científicas y ponencias para ser presentadas en eventos nacionales e internacionales.

HISTORIA INTELECTUAL

Hoy en día el historiador intelectual busca entender las condiciones sociales que hacen posible el surgimiento de ciertas ideas, conceptos, creencias o climas de opinión en un momento específico, así como las categorías y los presupuestos que les subyacen. Explicar, no tanto la evolución de tal o cual autor, cuanto cómo se producen, difunden y transforman los modelos del conocimiento se encuentra entre sus objetivos de base. De ahí que examinar los soportes en que se expresan y circulan las ideas, identificar las prácticas que acompañan el discurso, comprender a los actores desde su lugar de enunciación y, en general, restituir las condiciones sociales de



Taller de traducción de Husserl

Dr. Antonio Ziri3n Quijano

Dr. Sergio P3rez Gatica

Interesados:

azirionq@yahoo.com.mx

UDIR

Unidad de Investigaci3n sobre
Representaciones Culturales y Sociales

la producci3n y la recepci3n intelectual, conforman algunos de los prop3sitos que persigue esta disciplina.

La l3nea "Historia intelectual" la integran dos proyectos: "La creaci3n y ordenaci3n de la base te3rica fenomenol3gica, el desarrollo de la filosof3a de Edmund Husserl, (1859-1938)" e "Historia, cr3tica y experiencia en Walter Benjamin: de la crisis de la modernidad a la crisis de la representaci3n".

Derivado de los trabajos del texto "Historia, cr3tica y experiencia en Walter Benjamin: de la crisis de la modernidad a la crisis de la representaci3n" se trabaja el proyecto de investigaci3n "Cr3tica y narraci3n. Modelos de interpretaci3n a partir de Walter Benjamin" en colaboraci3n con la Coordinaci3n de la Investigaci3n Cient3fica de la Universidad Michoacana de San Nicol3s de Hidalgo. Adem3s, se colabor3 con el proyecto colectivo "Subjetividad y otredad" en conjunto con investigadores del Instituto de Investigaciones Filos3ficas Luis Villoro Toranzo e investigadores de la Facultad de Filosof3a de la Universidad Michoacana de San Nicol3s de Hidalgo.

Durante 2021, se publicaron los art3culos "Un m3todo sin fin. Experiencia e historia a partir del concepto de la obra de arte en Walter Benjamin" y "Fundamentos para una est3tica del poema en Walter Benjamin". Actualmente se encuentra en prensa el art3culo: "Elementos para

Imagen del
"Taller de Traducci3n de Husserl", una de las actividades permanentes de la UDIR.



Coloquio V, Filosofía de la historia
Del modo de existencia del objeto estético
 Dr. Sergio Espinosa Proa

26 de noviembre 2021. 10:00 horas. A través de: youtube.com/c/UDIRUNAM
 Contacto: Dr. Emiliano Mendoza Solís emiliano.udir@humanidades.unam.mx




Coloquio V, Filosofía de la historia
Conversatorio sobre Romanticismo filosófico
 Dra. Virginia López Domínguez

29 de octubre 2021. 10:00 horas
 Contacto Dr. Emiliano Mendoza Solís: emiliano.udir@humanidades.unam.mx



Carteles de las conferencias impartidas dentro del Coloquio V Filosofía de la Historia. Dentro de la carrera en Historia del Arte de la ENES UNAM Morelia.

una estética del poema en Walter Benjamin” para la revista de filosofía Eikasia y el capítulo “Un método entre ruinas. Experiencia e historia en Walter Benjamin” para el libro *Instrumentos de la memoria*, UNAM.

A partir de los trabajos de investigación del proyecto “La creación y ordenación de la base teórica fenomenológica, el desarrollo de la filosofía de Edmund Husserl, (1859-1938)”, durante este periodo se continuó la modernización del Diccionario Husserl (www.diccionariohusserl.org) que incluyó la sustitución de los pasajes de la traducción de José Gaos de IDEAS I por los de la nueva edición.

Durante 2020 se entregó a prensa el libro *El sentido de la filosofía. Obra reunida sobre José Gaos*, se publicó el capítulo de libro “Historia de la recepción del pensamiento de Husserl en el mundo hispánico” y se publicó el artículo de revista “Cuerpo y afectividad en los Estudios acerca de la estructura de la conciencia de Husserl”. En

2021 se realizaron ocho traducciones de artículos de la lengua alemana al castellano y se elaboraron tres capítulos que se incluyeron en los libros *Acta fenomenológica latinoamericana, Vol. VI* (Actas del VII Coloquio Latinoamericano de Fenomenología, Buenos Aires, Argentina, 2016) publicado en octubre 2019; *Guía Comares de Husserl edición de Agustín Serrano de Haro de la Editorial Comares, Granada, 2021* e *Instrumentos de la memoria* de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia publicado en octubre de 2021.

De 2019 a 2021 se apoyó la formación de recursos humanos desempeñándose los investigadores como parte de los jurados y equipos tutoriales de 13 tesis; tres de licenciatura, cinco de maestría y cinco de doctorado. Se dieron, además, 29 asesorías individuales; tres de nivel licenciatura, 14 de maestría y 12 de doctorado.

En 2019 se impartieron 15 asesorías individuales: dos de licenciatura, siete de maestría y seis de doctorado.

Durante 2020 los investigadores participaron en la tutoría de una tesis de licenciatura, tres de maestría y tres de doctorado como parte del consejo asesor. Asimismo, se impartieron 14 asesorías individuales repartidas de la siguiente forma: una de licenciatura, siete de maestría y seis de doctorado.

En tanto que en el año 2021 la participación se realizó en dos tesis de licenciatura como jurado, en dos de maestría como parte del equipo de tutores y en dos de doctorado como jurado y como parte del consejo asesor. En este caso se obtuvo un grado de doctor.

MIGRACIÓN Y CULTURA

A nivel mundial, una de cada ocho personas es migrante. Los estudios sobre el tema tienen un espacio central en las investigaciones académicas, ya que esta se considera un fenómeno de relevancia tanto a nivel nacional como internacional. Por ello, la necesidad de generar un conocimiento in-



Cartel del II Foro de Cultura y Migración. Febrero 2020.

ra, cultura y sociedad, se propone analizar el corpus narrativo (oral y escrito) conjuntando los aportes desde los estudios de la oralidad, del discurso, del pensamiento decolonial, de la antropología y de la crítica literaria. Se revisarán los diversos niveles de intercambio a través de un canal fluido y permanente entre el discurso teórico y académico con la producción artística y cultural tanto de creadoras populares como consagradas, agregando las perspectivas que brindarán las protagonistas de los temas de interés en el proyecto, nos referimos a migrantes, artistas y académicas.

La propuesta que se presenta es de considerable relevancia pues incide positivamente en la oferta de investigación institucional de género y migración al crear una interrelación entre conocimientos y teorías para conjuntar las voces de mujeres de diversos orígenes socio-culturales.

tegral del tema y el desarrollo de estudios multi e interdisciplinarios abordados desde diferentes perspectivas académicas. El debate sobre los estudios de migraciones abarca algunos temas como la migración de menores, migración y salud, migración transnacional, migración y gobernanza, y migración y desarrollo económico.

Para el trabajo y desarrollo de estas líneas de investigación en el mes de noviembre de 2021 se integró el proyecto de investigación “Narrativas femeninas de la migración”, proyecto que propone abordar los fenómenos migratorios, así como la intervención femenina y sus repercusiones en uno de los estados con mayor índice de migrantes como lo es Michoacán.

A través de conceptos como literatu-

PATRIMONIO Y ARCHIVO

Esta línea de investigación estudia desde las humanidades la constitución epistemológica y legal del patrimonio, tanto material como inmaterial, entendiendo sus límites y diferencias a través de la conjunción de estudios jurídicos, sociales y culturales.

Por su parte, el patrimonio natural será entendido desde las nociones teóricas que describen la relación con el patrimonio cultural y desde las investigaciones que aborden los diferentes modos de comprenderlo, así como la articulación social, política y legal que lo enmarcan.

Dentro de esta línea de investigación, bajo el proyecto de investigación “Cine y Estado, la construcción de lo mexicano en el lenguaje fílmico: representaciones e imagen presidencial, 1940-1952” se desarrolla el proyecto PAPIIT IA400720 “La imagen presidencial en México, retratos fílmicos desde el poder” que cuenta con un presupuesto aprobado de \$298,275.00. Durante el desarrollo del proyecto se llevaron a cabo siete sesiones en línea sobre “Cine y archivo: de la difusión de la preservación a la defensa de su (re)apropiación”, a través del proyecto Ojo Libre, el Laboratorio Iberoamericano de Documental y la UDIR, del 18 de agosto al 10 de septiembre de 2020. Como resultado de estas sesiones se prepara la edición de un libro digital que será publicado durante 2022. Para su desarrollo se contó con especialistas en archivos fílmicos de distintas instituciones y con archivos privados en el país, los cuales han participado en la corrección y edición de cada una de las sesiones para generar una publicación de gran calidad. Además, como parte de la formación de recursos humanos, en el proyecto se contó con tres becarias de nivel licenciatura.

Durante 2020 se desarrolló el seminario de investigación “El cine presidencial en México”, con la participación de: Eduardo de la Vega Alfaro; Rosario Vidal Bonifaz de la Universidad de Guanajuato; María Rosa Gudiño de la Universidad Pedagógica Nacional; Ángel Miquel Rendón de la Universidad Autónoma de Morelos, Ángel Martínez y Alejandro

Gracida de la Filmoteca de la UNAM y David Wood del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. El seminario –que es parte de la propuesta de trabajo presentada para el proyecto IA400720 “La imagen presidencial en México, retratos fílmicos desde el poder”– se realizó mensualmente durante 2021. En dicho seminario se comprometió un libro que será entregado a inicios de 2022 como producto final del proyecto. Por otra parte, se terminó el libro *Cine y propaganda en el ideario cardenista. El Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (1934-1940)*, el cual fue dictaminado favorablemente y se encuentra en proceso de edición para la colección “Tanta Tinta” de la UDIR. Durante 2021 se publicaron los capítulos “Impresos populares: entre la voz y la imprenta. Homenaje a Antonio Vanegas Arroyo”, “Genealogías de la violencia en Michoacán” y “La presencia de extranjeros en Michoacán, anotaciones y consideraciones económicas y sociales” y se publicó el artículo “Representaciones del México post-revolucionario, cine y propagando en el cardenismo” en la revista *Tzinzun Revista de Estudios Históricos*. En 2020 se publicó el artículo “El Noticiario C.L.A.S.A., órgano de difusión gubernamental (1934-1952)” para la revista *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*.

En el periodo 2019-2021 y como parte de las tareas de la línea de investigación se han organizado diversas actividades académicas en las que se invitó a participar a personalidades como la Dra. Clara Kriger y el Dr. Antonio Ziri6n P6rez, as6 como a los documentalistas Eva Villase6or, Pablo Mart6nez Zarate y Everardo Gonz6lez.

Dentro de las actividades organizadas se destaca la conferencia “M6xico y Argentina, modelos para el discurso visual del Estado (1934-1940)” dentro de la Primera Jornada Interdisciplinaria de Arte y Peronismo, organizada por el Instituto de Artes del Espect6culo, dependiente de la Facultad de Filosof6a y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

En cuanto a actividades de difusi6n y divulgaci6n se realizaron visitas guiadas de la exposici6n *Gaumont, desde que existe el cine* en el Palacio Clavijero, perteneciente a la Secretar6a de Cultura del Estado de

Michoacán, organizada por la SECUM, Secretaría de Cultura y la Cineteca Nacional. Así como el recorrido inaugural en la exposición *Gabriel Figueroa Centenario*, organizada por el Centro Cultural Clavijero.

Además, por cuarto año consecutivo se organizó la conmemoración del Día Mundial de la Preservación de los Archivos Audiovisuales, en colaboración con la ENES, Unidad Morelia. Se contó con la presencia de Carlos Ibarra, conductor del programa *Contrareloj de Rock 101*.

Dentro del periodo evaluado, se apoyó la formación de recursos humanos desempeñándose los investigadores como parte de los jurados y equipos tutoriales de cinco tesis: dos de licenciatura y tres de maestría. Además, se brindaron dos asesorías individuales de nivel licenciatura y maestría.

En 2019, se participó como jurado de una tesis de maestría que obtuvo el grado correspondiente. Asimismo, se brindó asesoría individual a un estudiante de licenciatura. Durante 2020, se formó parte del comité tutorial de una tesis con la que obtuvo el grado de maestría. En este periodo, además, se brindó asesoría a un estudiante de maestría. En el año 2021 los investigadores fungieron como jurado y como parte del comité tutorial de 2 tesis de licenciatura y una de maestría. Se obtuvieron ambos grados.



En el marco del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual

V COLOQUIO DE ARCHIVÍSTICA

DOCUMENTOS SONOROS:
PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA

MARTES 26 DE OCTUBRE 2021 **MIÉRCOLES 27 DE OCTUBRE 2021**

<p>10:00 a 11:00 horas CONFERENCIA MAGISTRAL</p> <p>"EL CATÁLOGO DE MÚSICA POPULAR MEXICANA EN LA FONOTECA NACIONAL"</p> <p>Pavel Granados, Director Fonoteca Nacional</p>	<p>12:00 a 14:00 horas, Mesa 3 DOCUMENTOS SONOROS E INVESTIGACIÓN</p> <p>"EL ARCHIVO CINEMATOGRAFICO EN LA CONSTRUCCIÓN DE CRONOLOGIAS MUSICALES. EL CASO LAVISTA"</p> <p>José María Serralde, Ensamble de cine mudo, UNAM</p> <p>"UN ACERCAMIENTO A LOS ARCHIVOS SONOROS DEL LABORATORIO NACIONAL DE MATERIALES ORALES"</p> <p>Berenice Granados, Laboratorio Nacional de Materiales Orales LANMO, UNAM Santiago Cortés, LANMO, UNAM</p> <p>"LA IMPORTANCIA DEL CONTEXTO PARA LA GESTIÓN DE LOS DOCUMENTOS AUDIOVISUALES Y SONOROS"</p> <p>Mariana Avramo, Responsable de la Cinemateca del Instituto Nacional Cinematográfico y Artes Audiovisuales INCAA, Argentina</p>
<p>12:00 a 14:00 horas, Mesa 1 LOS PROCESOS TÉCNICOS Y LOS DOCUMENTOS SONOROS</p> <p>"RADIO TEOCELO: USO DE LOS RECURSOS ELECTRÓNICOS PARA UN RESCATE SONORO"</p> <p>Ana Leonora Manríquez Teresa Ortiz Arellano</p> <p>"PROBLEMAS EN LOS SISTEMAS DE PRESERVACIÓN DERIVADOS POR LA OBSOLESCENCIA TECNOLÓGICA, SATURACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS"</p> <p>Gustavo Trujillo</p>	<p>"MEMORIA SONORA VIVA. EL CASO DE LOS ACERVOS EN MOVIMIENTO. HUAASTECA"</p> <p>Camilo Camacho, Fonoteca Nacional, Facultad de Música</p> <p>"HUELLAS DE LOS INICIOS DE LA GRABACIÓN COMERCIAL EN MÉXICO. LOS CILINDROS MORALES CORTÁZAR DE LA FONOTECA NACIONAL"</p> <p>Fernando Esilava, Fonoteca Nacional</p>
<p>17:00 a 19:00 horas, Mesa 2 Fonoteca Nacional LOS DOCUMENTOS SONOROS Y SU DIFUSIÓN</p> <p>"PRESENCIA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LA FONOTECA NACIONAL DE MÉXICO"</p> <p>Margarita Sosa</p> <p>"ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN DE LA FONOTECA NACIONAL"</p> <p>Emiliano Mora Barajas</p> <p>"PROGRAMA IBERMEMORIA SONORA Y AUDIOVISUAL: PROYECTOS DE PRESERVACIÓN EN EL MARCO DE LA COOPERACIÓN IBEROAMERICANA"</p> <p>Ana Fernández de Lara</p>	<p>17:00 a 19:00 horas, Mesa 4 RADIO PÚBLICA Y DOCUMENTOS SONOROS</p> <p>"LA RADIO DEL SISTEMA MICHOACANO DE RADIO Y TELEVISIÓN"</p> <p>Claudia Alvarez Medrano, Sistema Michoacano de Radio y Televisión SMRTV</p> <p>"HISTORIA DE LA EXPERIENCIA"</p> <p>Yolanda Medina, Radio UNAM</p> <p>"PLANEACIÓN: LA CLAVE PARA ASEGURAR LA VIDA DE NUESTROS ACERVOS"</p> <p>Carmen Limón, Radio UNAM</p>

TRANSMISIÓN EN VIVO:
Facebook: www.facebook.com/UDIR.UNAM
Youtube: www.youtube.com/c/UDIRUNAM



Programa general del V Coloquio de Archivística, organizado en colaboración con la ENES UNAM Morelia.

PRODUCCIÓN ACADÉMICA

En el periodo referido (2019-2021), la planta de investigadores ha mantenido una constante producción académica, que se ha visto fortalecida conforme a la consolidación de las líneas de investigación de la Unidad. La producción ha sido cuantiosa: se produjeron un total de 27 libros (de autor, coordinados o editados y compilados), 46 capítulos de libros, ocho traducciones de capítulos de libros, cuatro cuadernos, una introducción, un prólogo, así como 22 artículos, dos reseñas y una opinión. Esto da como resultado una media de 5.3 publicaciones por investigador al año.

La UDIR ha sido prolífica también en el uso de recursos digitales como parte del quehacer cotidiano de investigación, de este modo se construyeron repositorios que contienen cinco bases de datos relacionales complejas, cuyo impacto se destaca, además, en cuatro páginas web, un video y un catálogo. Entre ellos es relevante la reciente creación del Laboratorio de Cultura e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI). Debemos agregar que estos proyectos y repositorios son la base de los cuatro laboratorios que aspiran a conformarse en la UDIR.

A continuación, se desglosa la información de lo realizado en cada año.

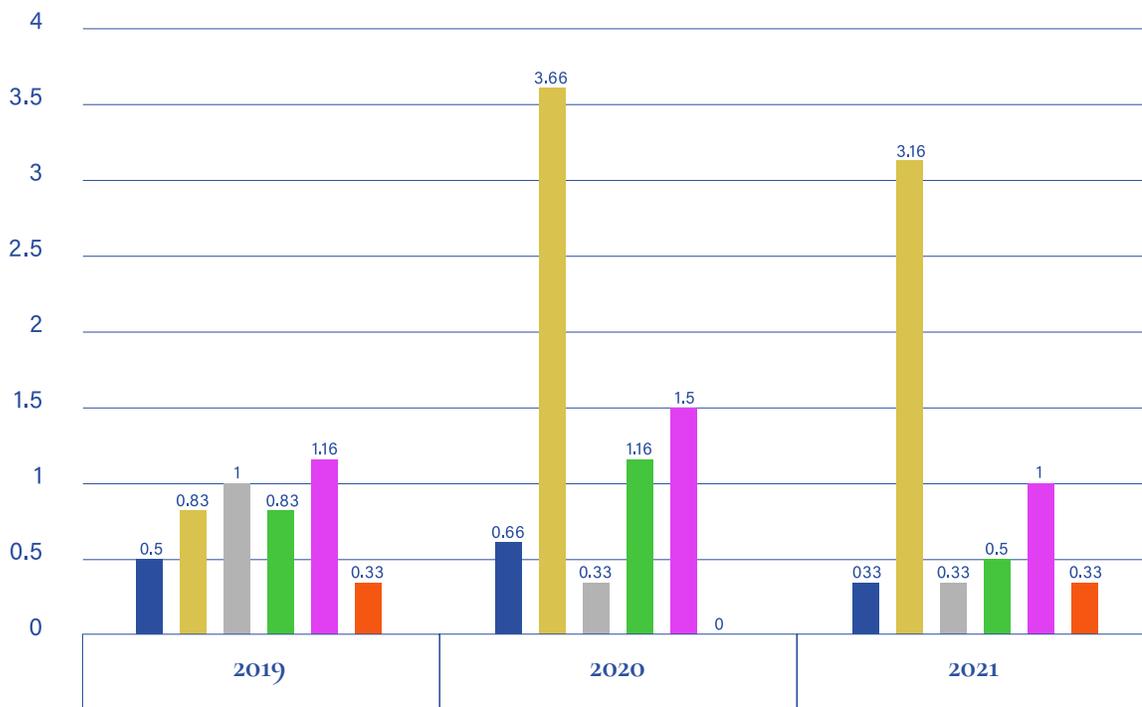
En el primer periodo, de julio a diciembre de 2019, se publicaron diez libros, coordinados y compilados, cinco capítulos de libros y seis traducciones de capítulos del alemán al castellano. Se realizaron, además, siete artículos en revistas especializadas, una base de datos y una página web.

En el segundo periodo, de enero a diciembre de 2020, se publicaron 12 libros de autor, siete editados y coordinados, un libro compilado, 22 capítulos de libro, además de nueve artículos. El interés de los académicos por el nuevo uso de las tecnologías digitales para la investigación, así como el de ampliar los alcances y los públicos, propició que se desarrollaran e integraran nuevas plataformas tecnológicas en

su producción académica. De este modo, se construyeron repositorios que albergan tres bases de datos relacionales, un video y un catálogo. Cabe señalar que estas integraciones tecnológicas se coordinaron con las áreas de Cómputo y sistemas, y de Difusión.

Por último, durante el tercer período que comprende de enero a diciembre de 2021, se publicaron cinco libros, dos de autor y tres libros editados y coordinados. De forma paralela, se produjeron 19 capítulos de libro, se realizaron, además, dos traducciones de capítulos del alemán al castellano, seis artículos, una base de datos, dos páginas web y un video. Asimismo, se mantuvo una constante participación en revistas de investigación con la producción de seis artículos.

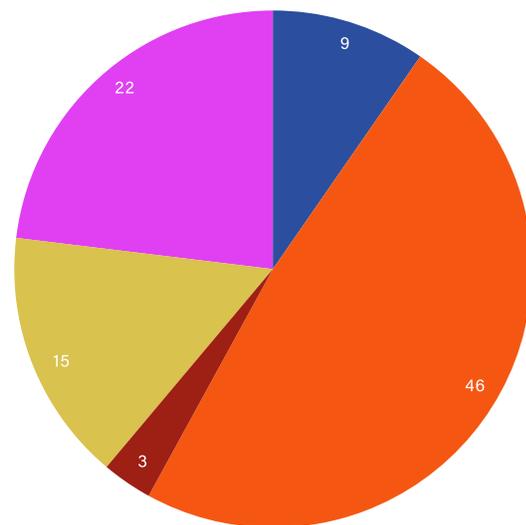
PROMEDIO DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA POR INVESTIGADOR POR AÑO



Libros de autoría	Capítulo de libro	Traducción de capítulos
Coordinación de libros	Artículos de revista	Páginas web

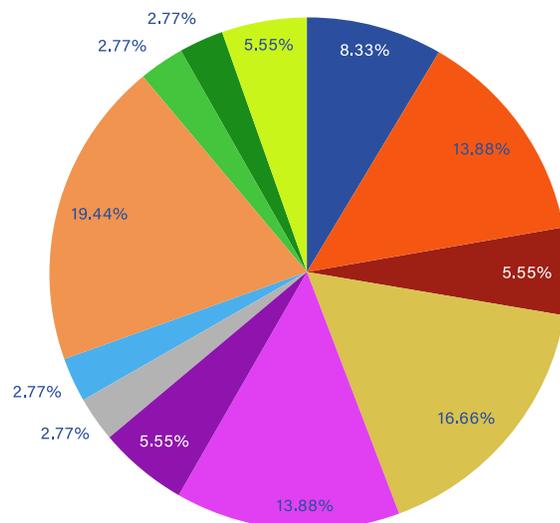
*Se muestran los productos de mayor realización.

PRODUCCIÓN ACADÉMICA 2019-2021



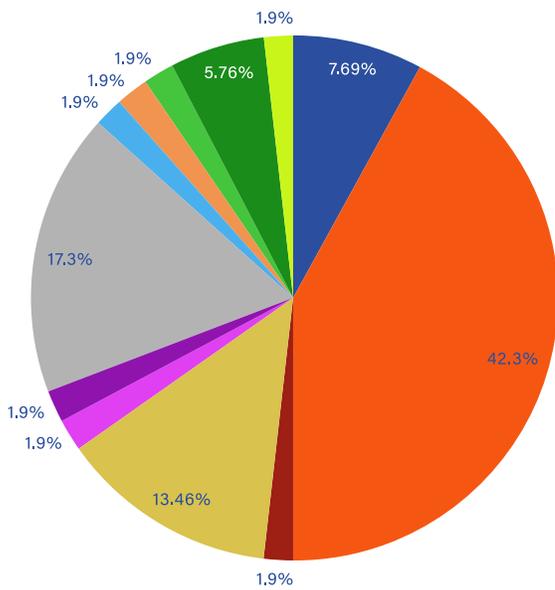
Libros de autoría	Capítulo de libro	Compilación de libros
Coordinación de libro	Artículos de revista	

PRODUCCIÓN ACADÉMICA 2019



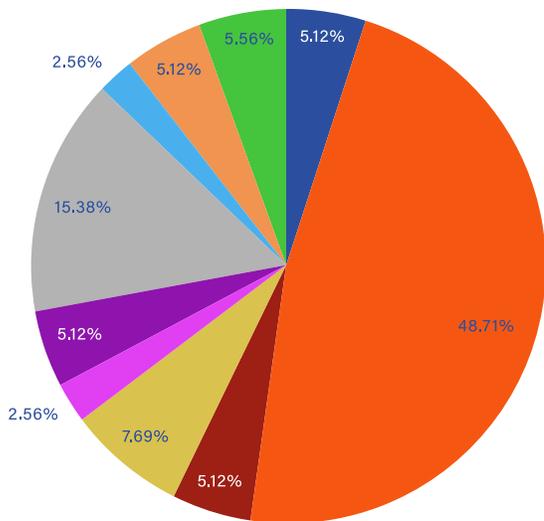
Libros	Capítulo de libro	Compilación de libros
Traducción de capítulos de libro	Coordinación de libro	Cuadernos
Introducción	Prólogo	Artículo de revista
Reseña de revista	Base de datos	Página web

PRODUCCIÓN ACADÉMICA 2020



Libros
Coordinación de libro
Artículo de revista
Opinión de revista
Capítulo de libro
Compilación de libros
Cuadernos
Introducción
Reseña de revista
Coordinación académica
Base de datos
Catálogo

PRODUCCIÓN ACADÉMICA 2021



Libros
Coordinación de libro
Artículo de revista
Video
Capítulo de libro
Traducción de capítulos de libro
Cuadernos
Introducción
Base de datos
Página web

SUPERACIÓN ACADÉMICA

La superación académica de investigadores y técnicos académicos es primordial para el correcto desarrollo de las actividades sustantivas de la Universidad, por ello, el personal de la UDIR trabajó arduamente para alcanzar las metas del Sistema Nacional de Investigadores. Durante el periodo 2019 a 2021, la Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti y el Dr. Antonio Ziri3n Quijano se mantuvieron en el nivel II; el Dr. Emiliano Mendoza Sol3s en el nivel I, y la Dra. Caterina Camastra y la Dra. Tania Celina Ru3z Ojeda permanecieron en el nivel candidato.

En lo referente al Programa de Primas al Desempe3o del Personal Acad3mico de Tiempo Completo (PRIDE), los investigadores titulares, la Dra. Mar3a Ana Beatriz Masera Cerutti y el Dr. Antonio Ziri3n Quijano, mantuvieron el nivel "D", mientras que el Dr. Mario Mart3nez Salgado recibió el nivel "C" y la Dra. Caterina Camastra el nivel "B". La Dra. Tania Celina Ru3z Ojeda y el Dr. Emiliano Mendoza Sol3s continúan con el equivalente al nivel "B", dado su reciente ingreso.

Cabe se3alar que, debido a la pandemia, algunos trámites relacionados con que los investigadores obtuvieran su COA y pudieran promocionarse a titulares se vieron demorados, por lo que se espera que en los próximos meses la situaci3n se regularice.

En cuanto a la actualizaci3n y formaci3n del personal acad3mico, los investigadores y técnicos académicos asistieron a diversos cursos y talleres. En el periodo evaluado de julio a diciembre de 2019, por ejemplo, se particip3 en el taller de teatro *Oralitura Habana 2019* organizado por la Academia Oralitura; el curso "Introducci3n a la antropolog3a visual y al cine etnogr3fico" organizado por el Laboratorio Nacional de Materiales Orales y en el taller "Impresos populares mexicanos: perspectivas temáticas y metodolog3as de trabajo" impartido por el Colegio de San Luis.

Durante 2020, a pesar del distanciamiento social causado por la pandemia de la COVID-19, se mantuvo una activa participación en su mayoría en modalidad a distancia. Se asistió a 10 cursos, tres talleres, dos coloquios y dos foros. Entre los eventos se encuentran: el foro *Colecciones Patrimoniales: preservación y servicios digitales*, impartido por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas; el curso *Introducción al diseño instruccional para cursos en línea* de la Facultad de Artes y Diseño; el curso “Poesía y matemática” de la Academia Oralitura, impartido por Pedro Poitevin y el coloquio “La traducción y lenguas originarias” impartido por la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia.

En lo que se refiere a 2021, los académicos participaron en cuatro cursos, un diplomado, un taller y un seminario, impartidos por diferentes organismos. Por citar algunos: la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial impartió el curso “Profesionalización editorial. Derechos de autor para editores universitarios”; de igual manera se participó en el diplomado *Preservación y restauración audiovisual*, impartido por la Sociedad por el Patrimonio Audiovisual; en el curso *Programa integral de capacitación para las comisiones internas para la igualdad de género*, impartido por la Coordinación para la Igualdad de Género; en el curso magistral *Walter Benjamin y Siegfried Kracauer: etnografías urbanas y teoría del fascismo*, impartido por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y en el taller *Estrategias para elevar la visibilidad de revistas académicas* de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LOS INVESTIGADORES EN EVENTOS ACADÉMICOS

Los investigadores de la UDIR han desempeñado una gran labor coordinando y participando en eventos que promueven la difusión de las humanidades y las ciencias sociales en México y el mundo a través de la organización de actividades que impulsan la creación de nuevas redes de colaboración e investigación.

El año 2020 trajo consigo el desafío de la pandemia causado por la COVID-19, por lo que se reconoce especialmente la perseverancia de los investigadores de la UDIR por mantener un papel activo en la organización y participación en eventos académicos.

De 2019 a 2021 hubo una participación en un total de 181 actividades entre conferencias, entrevistas, mesas

redondas, seminarios, así como presentaciones de libros, organizaciones de talleres, ciclos de cine e instalaciones. Además de realizar actividades con distintas asociaciones académicas, facultades, coordinaciones e institutos de la UNAM, se colaboró con las siguientes instituciones nacionales: la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Veracruzana, el Instituto Veracruzano de Cultura, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, el Instituto de Formación e Investigaciones Jurídicas de Michoacán, el Colegio de San Luis, la Academia Mexicana de Ciencias, la Universidad de Colima, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la PRE.FE.CO Presidente Lázaro Cárdenas, la Universidad Autónoma de Zacatecas, la Universidad Autónoma de Aguascalientes, la Uni-

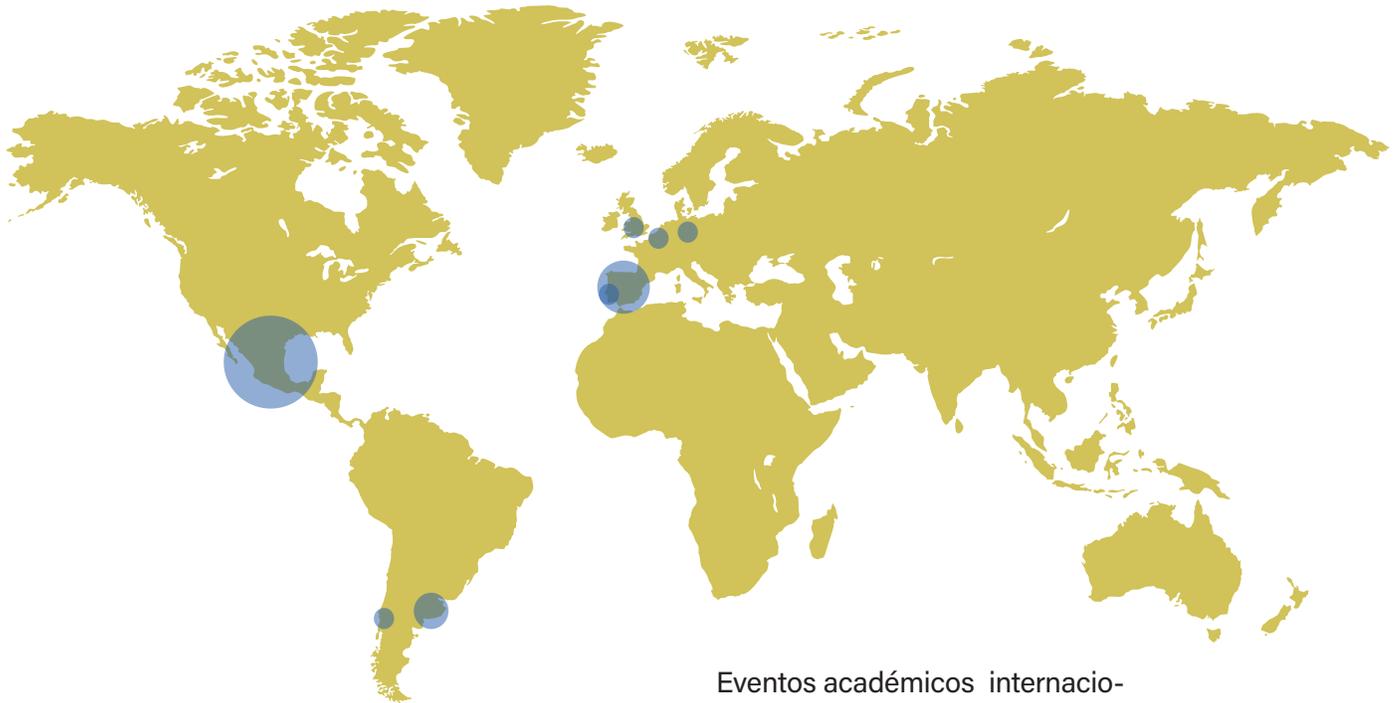


Eventos académicos en colaboración con instituciones de los Estados de:

Aguascalientes
Jalisco
Michoacán
Guanajuato
Colima
San Luis Potosí
Veracruz
Puebla
CDMX

versidad de Guanajuato, la Universidad de Guadalajara, El Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora y el Centro Cultural Clavijero.

De carácter internacional fue la colaboración con la Universidad de Buenos Aires en Argentina; la Universidad Austral de Chile, la Universidad de Salamanca, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Castilla-La Mancha, la Universidad de Jaén, la Universidad Popular Segoviana, la Universidad de Valladolid y la Universidad de Barcelona en España; el Instituto Politécnico do Porto, en Portugal; la Universidad de Amberes, en Bélgica; la Universidad de Oxford y Cambridge del Reino Unido y la Asociación Internacional de Hispanistas.



Eventos académicos internacionales en colaboración con instituciones de los siguientes países:

- Alemania
- Argentina
- Bélgica
- Chile
- España
- Inglaterra
- Portugal



Cartel del "IX Congreso Internacional Lyra Minima". Octubre 2019.

En el periodo evaluado se destaca la realización del IX Congreso Internacional de Lyra Mínima De la primitiva poesía lírica al cancionero tradicional panhispánico del 2 al 5 de octubre de 2019, donde se ofrecieron 21 actividades, entre clases magistrales, mesas de debate, presentaciones de materiales y recopilaciones en nuevos soportes. Para la realización del congreso se contó con la participación de más de 60 ponentes provenientes de prestigiosas instituciones de nivel nacional e internacional, entre ellas, de la Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de México, el Instituto Tecnológico Autónomo de México, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Universidad de Alcalá, la Universidad de Salamanca, la Universidad de Sevilla, la Universidad de Castilla-La Mancha, además de las universidades de Londres y de Liverpool en el Reino Unido.

En 2019, se asistió y participó en el "Encuentro Oralitura Habana", en la Habana, Cuba. Posteriormente, en noviembre del mismo año se ofreció al público en general el curso: "Historia, exploración y análisis del mundo de la marioneta" en la Coordinación de Humanidades en Morelia, Michoacán. También se organizó el "VIII Coloquio Latinoamericano de Fenomenología" que tuvo lugar en la ciudad de Puebla, Puebla.

En el mismo año se realizó el curso "La digitalización de colecciones multimediales (texto, imagen y sonido): Retos y desafíos" impartido por la Dra. Ricarda Musser y el Dr. Christoph Müller del Instituto Iberoamericano de Berlín. Asimismo, en octubre de 2019 se realizó el curso "Literatura de transmisión oral" impartido por el Dr. David Mañero Lo-

zано de la Universidad de Jaén. Se realizó también el curso “Prácticas archivísticas digitales en torno a la inscripción del sonido” impartido por el Mtro. Aurelio Meza.

Durante 2020 los investigadores mantuvieron constante actividad, logrando la participación en destacados eventos académicos y de divulgación en su mayoría en formato digital debido a la pandemia. Se realizó una intervención en el Programa Pedagógico y Público de la XIV Bienal FEMSA “Inestimable Azar”, así como en el “Ciclo de Cine y Patrimonio Cultural” organizado por el Instituto Cultural de Aguascalientes, y en el Coloquio “La Traducción y las lenguas originarias”, de la UDIR. Además, se organizó por primera vez en formato digital la “Feria del Libro y la Rosa: Epopeyas de Paz”; se presentaron dos ciclos de conferencias sobre la línea de investigación de “Cine y archivo”, así como los seminarios a distancia: “Identidad, Cultura y Sociedad” e “Imaginar Nuevos Mundos”.

Asimismo, en octubre de 2020 se realizaron las Jornadas de impresos populares “Género de Cordel: lectores y lecturas de la literatura popular” y se organizó el seminario “Orality: Sound and Archive” en colaboración con el proyecto “Poética Sonora”, el Centro de Estudios Mexicanos en Reino Unido y el Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos.

En el año 2021, continuando con el requerido distanciamiento social, se promovieron actividades a distancia en colaboración con instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales. Estas fueron transmitidas a través de diversas plataformas digitales. Durante este periodo se destaca el ciclo de conferencias sobre Walter Benjamin organizado por la Universidad Autónoma de Zacatecas y la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Así como la presentación del libro *Coribantes y cabiros. Ensayos sobre la filosofía y lo sagrado*, en la Universidad Autónoma de Zacatecas. Además, en 2021 se organizó por segunda ocasión, en modalidad a distancia, la “Fiesta del Libro y la

Rosa: Ciudad Florida". Más adelante se participó con una ponencia en la tertulia académica de carácter internacional *En Zempaxóchitl 2021, Cantando viene la muerte*, en el Centro de Estudios Mexicanos–Alemania; se realizó la presentación del Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos y se impartió el taller "Impresos populares mexicanos y repositorios digitales: avances, proyectos y colaboraciones" en El Colegio de San Luis.

Como gran aporte en vinculación se llevó a cabo la organización del segundo encuentro internacional "Orality: Memory and Resonance" en conjunto con el Centre for Mexican Studies UNAM-UK. El encuentro se realizó de forma virtual, lo cual permitió reunir una audiencia internacional de más de 300 asistentes. Como producto de esta exitosa actividad, aunada a la anterior que llevó el título de "Orality: Archive and Sound" (2020), se está trabajando actualmente en la conformación de un libro a partir de los conversatorios, ponencias y conferencias magistrales.

Durante el año 2021 se supervisó la organización del "VII Coloquio de Fenomenología: Retos y perspectivas actuales" auspiciado por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, celebrado virtualmente en abril de 2021. Además, se llevó a cabo la tertulia "Reflexiones Universitarias ante la nueva realidad. Los efectos de la COVID-19" de la Secretaría de Desarrollo Institucional; la participación en el Conversatorio "El papel de la mujer en la mitología" con la ponencia "Arquetipos de subversivas", en la

Imagen del evento "Vacunas y COVID-19 ¿Qué esperar?"



PRE.FE.CO presidente Lázaro Cárdenas, la ponencia *Los versos de mujeres en el Encuentro Trovadoras de Iberoamérica 4- Un canto de armonía* realizado en el Instituto Veracruzano de Cultura, y el Tercer Congreso de Poéticas de la Oralidad.

CUERPOS COLEGIADOS

Los investigadores de la UDIR colaboran de forma activa en diversos cuerpos colegiados ya sea de carácter evaluador, dictaminador o editorial. Durante 2019-2021 los investigadores formaron parte de 13 órganos dictaminadores y evaluadores, 11 órganos editoriales, 16 asociaciones académicas.

La participación de los investigadores en cuerpos colegiados permite colaborar de manera conjunta con otras instancias académicas nacionales e internacionales, de esta manera se logra una proyección amplia e interdisciplinaria de las investigaciones que se realizan en la UDIR.

Durante el periodo evaluado se participó en los siguientes cuerpos colegiados nacionales e internacionales: la Comisión Dictaminadora del Área de Humanidades de la ENES Morelia, la Comisión evaluadora del personal académico de El Colegio de San Luis, el “Programa de Apoyos Complementarios para Estancias Sabáticas Vinculadas a la Consolidación de Grupos de Investigación” y la Comisión Revisora del Área IV: Humanidades y Ciencias de la Conducta del CONACyT, el Comité Ejecutivo del Sistema Internacional de Evaluación de la Lengua Española (SIELE), el Consejo académico de área de la Cátedra extraordinaria “Francisco de Vitoria Bartolomé de las Casas” UNAM- Universidad de Salamanca, el Consejo de formación de la Red panhispánica para la internacionalización de la cultura en español “Canoa”, el Comité Académico de la Cátedra Joaquim Xirau UNAM- Universitat de Barcelona, el Comité Científico Internacional de la Universidad de Jaén, la Cátedra de Patrimonio Inmaterial de la Universidad de Valladolid y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

En cuanto a la participación en órganos editoriales, en el periodo 2019-2021 los investigadores adscritos a la línea de investigación de “Cultura, identidad e interculturalidad” participaron en el Semina-

rio de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca, el Comité Editorial de la *Revista de Literaturas Populares* de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el Comité editorial de El Colegio de Michoacán, el Consejo Editorial de la revista *Andamios* de la Universidad de la Ciudad de México, la Revista de Investigaciones literarias *El pez y la Fecha* del Instituto de Investigaciones lingüístico literarias de la Universidad Veracruzana, la revista *Diálogos de Campo* del Laboratorio Nacional de Materiales Orales de la ENES, Morelia, el Comité de redacción de la revista *Quaderni di antropologia e scienze umane* de la Università degli Studi di Salerno, el Comité asesor de las obras completas de José Gaos de la Coordinación de Humanidades, el Comité editorial de la revista *Trece* del Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos y de la Embajada de Francia. Por parte de la línea de investigación *Historia intelectual* se participó en el Comité Científico Externo de la revista *Symploké* y el Consejo Asesor Internacional del *Anuario Costarricense de Fenomenología*.

Asimismo, los investigadores se mantienen activos en diversas asociaciones académicas como: La Rete Associazione per l'Integrazione dei Saperi Antropologici, Letterari, Filosofici, Psicologici della Università di Salerno; la Asociación Mexicana de Traductores Literarios; la Asociación Internacional de Hispanistas; Lyra Minima; The Folklore Fellow Association; la Academia Mexicana de Ciencias; la Red de Literatura de Derechos Humanos; el Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca; la Red Iberoamericana de estudios sobre Materiales Orales de LANMO, ENES, Morelia; la Sociedad Mexicana de Demografía; la Asociación latinoamericana de Población; The International Union of Scientific Study of Population; la Red Mexicana de Documentalistas del Instituto Mora y la Asociación Filosófica de México A.C de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Notoria es también la colaboración con los Seminarios Universitarios, como el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre

Envejecimiento y Vejez (SUIEV) a través del comité técnico y las colaboraciones con el Seminario Universitario de Estudios sobre Desplazamiento Interno Migración Exilio y Repatriación (SUDIMER).

Relevante es la colaboración de los investigadores en los órganos académicos de la ENES, Unidad Morelia, donde se trabaja en conjunto como parte del Comité académico de la Licenciatura de Estudios sociales y gestión local, el Comité académico de la Licenciatura en Historia del arte y la Comisión interna de equidad de género.

GESTIÓN Y RESPONSABILIDAD SANITARIA DE LA PANDEMIA POR COVID-19 EN LA UDIR

En acuerdo con el boletín UNAM-DGCS-528 publicado por la Dirección General de Comunicación Social UNAM el 18 de junio de 2020, la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales nombró como responsable sanitario a la Mtra. Michelle Cardoso Gómez quien elaboró en 2020 la primera versión de los lineamientos generales para el regreso a las actividades universitarias en el marco de la pandemia, basados en los siguientes principios rectores:

- Privilegiar la salud y la vida
- Solidaridad y no discriminación
- Economía moral y eficiencia productiva
- Responsabilidad compartida

Las acciones estuvieron orientadas a pasar del trabajo presencial al virtual. Las actividades de investigación, docencia, difusión, vinculación y divulgación se adaptaron a públicos virtuales. Las actividades de apoyo a la investigación y administrativas también se adaptaron a



la virtualidad. Durante los primeros meses de la pandemia, la UDIR trabajó para cumplir con sus objetivos desde la modalidad virtual capacitando a su personal y disponiendo de los medios y las herramientas necesarias, compartiendo el lema “La UNAM no se detiene”.

Además, se realizaron los siguientes lineamientos:

- Guía básica para la instalación de filtros de seguridad sanitaria al acceso de instalaciones.
- Guía para la limpieza y desinfección de espacios universitarios.
- Guía “Qué hacer en caso de sospecha o confirmación de enfermedad COVID-19”.

En materia de capacitación, la Mtra. Cardoso tomó el curso “Gestión y responsabilidad sanitaria de la Pandemia por COVID-19 en la UNAM” impartido por la Secretaría de atención, prevención y seguridad universitaria en colaboración con la Facultad de Medicina de la UNAM.

Portadas de las cápsulas audiovisuales tituladas: “Imaginar, pensar y vivir: reflexiones sobre el COVID-19”, realizadas por los investigadores UDIR.

COMISIÓN INTERNA Y CONJUNTA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO DE LA COORDINACIÓN DE HUMANIDADES (CICIG-COHU)

La Comisión Interna y Conjunta para la Igualdad de Género de la Coordinación de Humanidades (CICIG-CoHu), creada en mayo de 2021, tiene como objetivo general promover la igualdad y la perspectiva de género en la docencia, la investigación y la difusión de la cultura, e implementar las políticas institucionales necesarias para erradicar la violencia de género dentro de la universidad.

La CICIG-CoHu está integrada por personal académico y administrativo de la Coordinación de Humanidades, los ocho Programas Universitarios, y las dos Unidades Académicas. El Dr. Mario Martínez Salgado es el representante ante la CICIG-CoHu.

Como parte de su labor en la UDIR y en la CICIG-CoHu, el Dr. Martínez Salgado con apoyo del personal académico de la Unidad, organizó diversos eventos con perspectiva de género. Dentro de las actividades se presentaron las conversaciones: "Somos malas y podemos ser peores. Espacio público y toma de la Facultad de Filosofía y Letras" con la Dra. Marisa Belausteguigoitia; "Krudxs Cubensi: cuerpo y performance haciendo queer la revolución"; con la participación de la Dra. Mabel Cuesta; "Afrofeministamente: este es el momento de ser protagonistas de la historia" con la participación de la activista Afro Yolanda Arroyo Pizarro; "Apuntes para un cine en femenino", con la participación de las documentalistas Sandra Luz López Barroso y Karla Bukantz; y finalmente "Trabajo remunerado y traba-



COMISIÓN INTERNA Y CONJUNTA
PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO
DE LA COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

Logotipo diseñado por José Luis Arroyo, egresado de la licenciatura en Arte y Diseño de la ENES Unidad Morelia, comisión encargada por el Dr. Mario Martínez Salgado para la Coordinación de Humanidades UNAM.

Conferencia
**"Poesía y bordado
 contra la violencia"**
Fecha: 7 de diciembre
Participa: Sandra Lorenzano Schifrin

#25N
 en la UDIR



UDIR | Unidad de Investigación sobre
 Representaciones Culturales y Sociales

jo de cuidados en el Curso de vida" con la participación de la Dra. Nina Castro Méndez.

Se realizó, además, el encuentro "En torno a la literatura marroquí: diversidad y singularidad", en colaboración con la Université Mohammed V (Rabat), el

Eventos realizados con motivo del Día Internacionales de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, realizados durante 2020 y 2021.

Instituto de Estudios Hispano-Lusos (IEHL), y el Equipo Pluridisciplinar de Investigación sobre el Mundo Hispánico y Lusófono (EPIHl).

Además, cada 25 de noviembre, en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, se realizan diversas acciones. En los últimos años se realizaron los conversatorios de las películas "Las tres muertes de Marisela Escobedo", del director Carlos Pérez Osorio, y "Noche de Fuego" de la directora Tatiana Huezo. Asimismo, se presentaron las conferencias: "La escritura al servicio de la igualdad: el caso de Fatima Mernissi" con la participación de la Dra. Rajae El Khamsi, y "Poesía y bordado contra la violencia" con la participación de la Dra. Sandra Lorenzano.



IGUALDAD DE GÉNERO UNAM UDIR +25N

Conversatorio sobre la película
"Noche de Fuego"
 Directora: Tatiana Huezo (2021)

Comentan:

Dra. Caterina Camastra

Dr. Mario Martínez Salgado

Dra. Sandra Lorenzano

Dra. Tania Ruiz Ojeda

Miércoles
 1 de diciembre
 13 h

#Miércoles Para La Igualdad

Sigue la transmisión:
 f /Igualdad de Género UNAM /UDIR.UNAM
 /UDIRUNAM

PREMIOS Y DISTINCIONES

En 2019 se otorgó la distinción “Gustavo Baz Prada” por parte de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos de la UNAM a la destacada alumna Patricia Rico León asesorada por la Dra. Aurelia Valero Pie, entonces investigadora de la UDIR.

En octubre de 2020 el Dr. Antonio Ziri3n Quijano recibió el reconocimiento al mérito universitario por 40 años de servicio en la UNAM. Asimismo, la Dra. Maria Ana Beatriz Masera Cerutti recibió la distinción UNAM por 25 años de servicio.

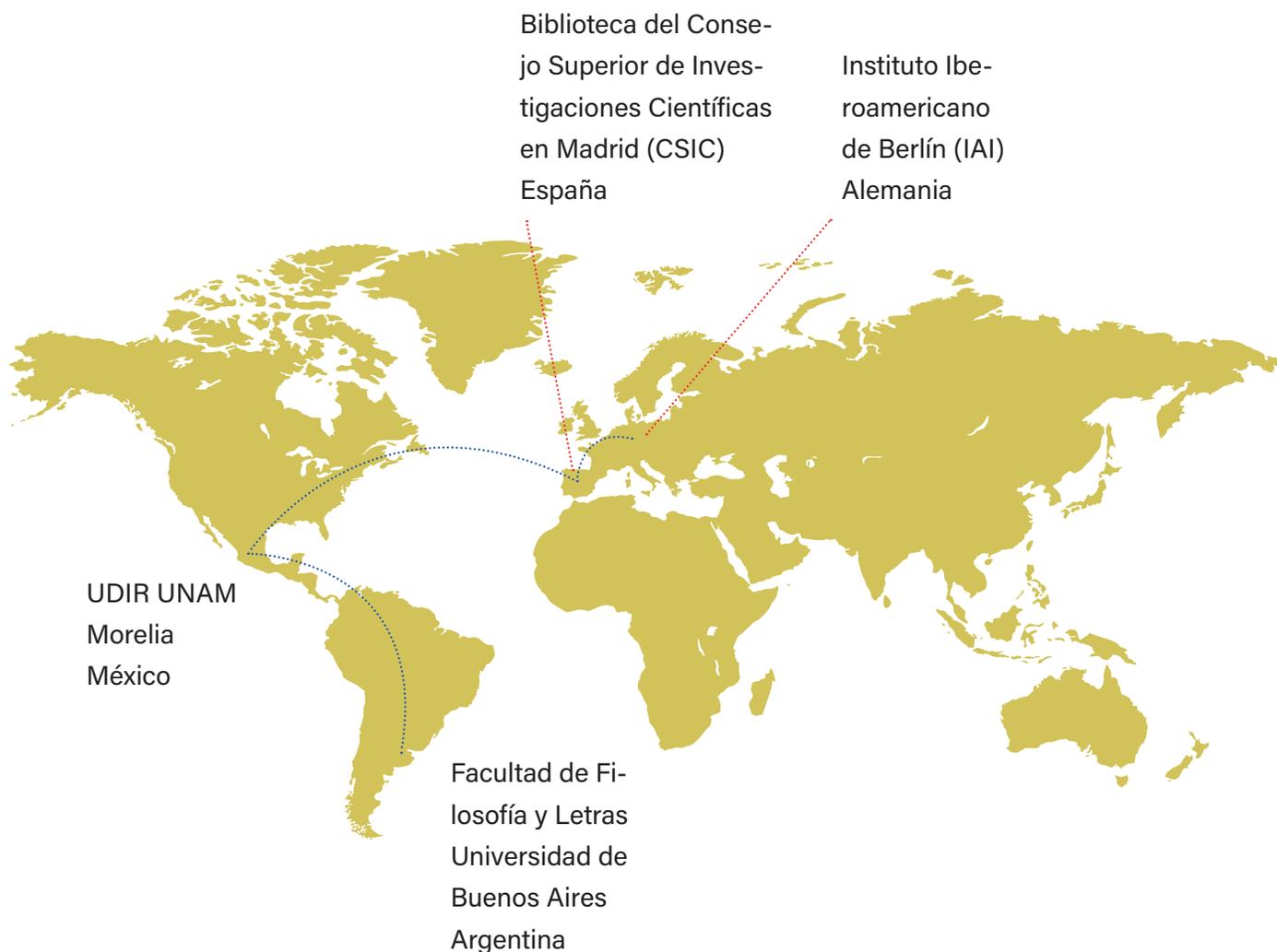
ESTANCIAS DE INVESTIGACI3N

La construcción de redes académicas y colaboraciones interinstitucionales que se logran por parte de los investigadores de la Unidad favorecen la movilidad académica y la internacionalización de la UNAM. De ahí que las estancias académicas sean una de las principales formas de intercambio. Dada la afectación de la pandemia, durante el periodo a evaluar se realizaron dos estancias.

Durante 2019 se realizó una estancia de investigación en las “Jornadas Interdisciplinarias de Arte y Peronismo” del Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Argentina. En dicha estancia se realizó una búsqueda de materiales fílmicos en el Archivo Nacional y se trabajó en la planeación de un proyecto interinstitucional. En tanto que en el mes de no-

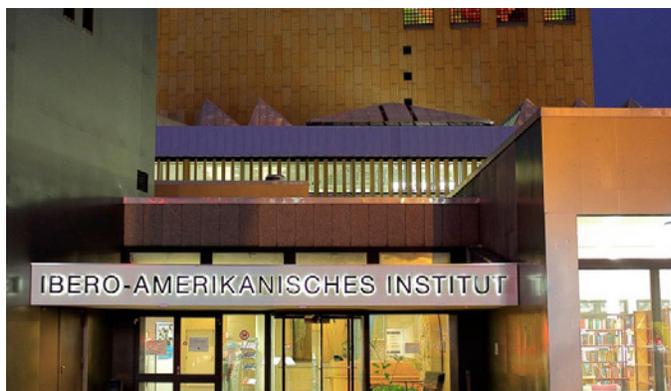


Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.



viembre de 2021 se realizó una estancia de investigación en los archivos de la Biblioteca del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid (CSIC) y en el Instituto Iberoamericano de Berlín (IAI) con el objetivo de trabajar las colecciones que se añadirán al repositorio del Laboratorio de Cultura e Impresos Populares Iberoamericanos.

Instituto Iberoamericano de Berlín (IAI), Alemania.



APOYO A LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA

La construcción, mantenimiento y desarrollo de un acervo bibliográfico especializado en humanidades y ciencias sociales es parte del quehacer en la UDIR, es por ello que la biblioteca de la Unidad busca brindar apoyo a la investigación, la docencia y la difusión de la cultura mediante el préstamo bibliotecario a investigadores, profesores, alumnos y otras entidades académicas. Además, se apoya a la investigación con la búsqueda de material especializado y la construcción de bibliografía especializada en acuerdo con las líneas de investigación. Actualmente la UDIR cuenta con un acervo de 2115 libros que pueden ser consultados a través del catálogo en línea o a través de búsquedas en el portal Librunam.

Acervo bibliográfico de la UDIR.

En este periodo, debido a la pandemia, se retrasaron las contrataciones del personal académico, por lo que el desarrollo de esta área se vio afectada.



DIFUSIÓN

La Universidad tiene como uno de sus objetivos “difundir eficazmente las contribuciones de la UNAM al desarrollo de la sociedad y consolidar su liderazgo en el ámbito nacional e internacional”, como ha sido señalado en el *Plan de Desarrollo Institucional* por el rector Dr. Enrique Graue Wiechers.

Las acciones encaminadas a la difusión de las labores académicas de la UDIR tuvieron que adaptarse a las nuevas circunstancias que trajo consigo la llegada de la COVID-19, es decir, un vuelco repentino y radical al mundo virtual como canal principal de comunicación, lo que tuvo como consecuencia, entre otras, una dispersión de la comunidad universitaria vinculada tradicionalmente a la UDIR. A pesar del reto que implicó la pandemia para el área de difusión y las muchas adaptaciones que se debieron realizar en el periodo que aquí se reporta, es posible asegurar que el objetivo señalado por el señor rector se cumplió dentro de la UDIR, ya que se lograron dar a conocer, a través de nuevos canales y con públicos más diversos, las labores académicas que se realizan dentro de la Unidad, continuando ininterrumpidamente con la presencia local, nacional e internacional en las áreas de estudio específicas que se abordan en la UDIR.

En el periodo que aquí se informa se realizaron 31 actividades de difusión de la labor académica de la UDIR, las cuales fueron principalmente: talleres, conferencias magistrales, seminarios, encuentros internacionales y cursos diversos, en donde se dieron a conocer las distintas líneas de investigación. Dichas actividades tuvieron un amplio alcance entre distintos públicos, aproximadamente acudieron a los eventos 4000 personas tanto de forma presencial (primer periodo) como de forma virtual (tercer periodo). Es importante considerar que el cuidado que se ha hecho en el área de difusión de resguardar el registro de todas las actividades en forma de video permite que estos eventos sean

materiales de consulta académica permanente, lo cual facilita que las audiencias sigan creciendo con el tiempo.

Podemos identificar tres periodos diferenciados en el área de difusión UDIR durante el lapso que aquí se reporta (julio 2019 – diciembre 2021):

1. De julio de 2019 hasta marzo de 2020 el área de Difusión UDIR estuvo a cargo de la Mtra. Daniela López. Este periodo pre-pandémico siguió el modelo de trabajo que empleó la UDIR desde su fundación: actividades mayoritariamente presenciales hacia un público universitario cautivo, registro parcial de las actividades y una fuerte presencia en medios dentro y fuera de la UNAM: Radio UNAM, TV UNAM, Gaceta UNAM, Radio Nicolaita, Canal 13 Michoacán, Sistema Michoacano de Radio y Televisión, Grupo Radio Tele y UVAQ Radio, entre otros.

A continuación, se mencionan los eventos de difusión académica que la UDIR organizó y también aquellos en los que participó en la organización durante este periodo:

- El 14 de agosto de 2019 se impartió la conferencia: “Temas prioritarios en Michoacán desde la perspectiva de población y desarrollo” a cargo de la Mtra. Elizabeth Juárez Cordero, titular del Consejo Estatal de Población de Michoacán en colaboración con la Escuela Nacional de Estudios Superiores UNAM, Unidad Morelia.
- Del 30 de septiembre al 1 de octubre de 2019 se impartió el curso: “La digitalización de colec-

Cartel de la conferencia “Temas prioritarios en Michoacán desde la perspectiva de población y desarrollo”.

CONFERENCIA UDIR-ENES

TEMAS PRIORITARIOS EN MICHOCÁN DESDE LA PERSPECTIVA DE POBLACIÓN Y DESARROLLO

Mtra. Elizabeth Juárez Cordero
(Consejo Estatal de Población de Michoacán)

Miércoles 14 de agosto / 13:40 horas
Aula Magna A. Edificio A. ENES Morelia

Logos: UNAM, UDIR, ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNAM, ESTUDIOS SOCIALES Y GESTIÓN LOCAL

ciones multimediales (texto, imagen, sonido): posibilidades y desafíos”, a cargo de la Dra. Ricarda Musser y del Dr. Christoph Müller, ambos adscritos al Instituto Iberoamericano de Berlín. El taller tuvo como objetivo orientar la generación de proyectos colaborativos sobre digitalización de colecciones multimediales. Se ofrecieron las herramientas introductorias sobre el proceso de digitalización y la coordinación de proyectos. Asimismo, se compartió información sobre redes de colaboración internacional.

- Del 7 al 11 de octubre de 2019 se llevó a cabo el curso: “Literatura de transmisión oral. Fundamentos teóricos y tradiciones hispanas” a cargo del Dr. David Mañero de la Universidad de Jaén. Este curso se centró en las manifestaciones de la cultura oral del ámbito hispánico desde un enfoque teórico y aplicado. El objetivo fue iniciar a los alumnos en los fundamentos teóricos de los estudios sobre la oralidad y en las técnicas de documentación y tratamiento archivístico de las muestras orales, además de analizar los rasgos formales, los temas, las circunstancias contextuales y la evolución histórica de los principales géneros orales, en colaboración con el Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO), UNAM.
- El 25 de octubre de 2019 se llevó a cabo la conferencia magistral: “Explora el pasado a través de sonidos e imágenes”, a cargo del Dr. Antonio Zirión Pérez de la UAM-Iztapalapa. La conferencia se realizó en el marco del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual.
- Del 4 al 7 de noviembre de 2019 se realizó el curso: “Historia, exploración y análisis del mundo de la marioneta” con la participación de César Tavera Zamarripa del Museo La Casa de los Títeres. La propuesta buscó compartir definiciones técnicas y elementos de la historia de los títeres.

- El 8 de noviembre de 2019 se llevó a cabo la conferencia magistral: “La imagen del animal en las elegías duinesas de Rilke”, a cargo del Dr. José Lasaga Medina, catedrático de filosofía de enseñanza media, profesor de filosofía en la UNED y profesor investigador en la Fundación José Ortega y Gasset. La conferencia magistral fue organizada en colaboración con la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- El 15 de noviembre de 2019 se impartió la clase magistral: “Clase magistral Everardo González” a cargo de Everardo González, reconocido y multipremiado documentalista. El evento fue moderado por la investigadora de la UDIR, Dra. Tania Ruíz Ojeda.
- El 19 de noviembre de 2019 se llevó a cabo la charla: “América indígena: un paseo por sus historias”, a cargo de la Dra. Ana Díaz Álvarez del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. La charla tuvo como objetivo repensar la historia de los grupos originarios de América, a través de una pequeña muestra de obras elaboradas por los habitantes de este continente para darles voz. Se realizó en colaboración con la Escuela Nacional de Estudios Superiores UNAM, Unidad Morelia.

Cartel de la charla “América indígena: un paseo por sus historias”.

CHARLA UDIR - ENES

**AMÉRICA INDÍGENA:
UN PASEO POR SUS HISTORIAS**

Imparte: Ana Díaz Álvarez
(Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)

Aula Magna A, ENES, Unidad Morelia.
Martes 19 de noviembre
13:00 horas

Esta charla tiene por objetivo repensar la historia de los grupos originarios de América. A diferencia de otros enfoques, donde son los textos escritos en el siglo XVI los que guían nuestra comprensión de esos “mundos otros” (los indígenas), este trabajo retoma una pequeña muestra de obras elaboradas por los habitantes de este continente para darles voz. ¿Hasta dónde es posible hacer hablar a los objetos sin la mediación de una escritura?, ¿hasta donde podremos reconocer otras formas de historia que nos digan sin hablar?, ¿qué tipo de narrativas se abren en los límites de nuestras prácticas epistemológicas? Son algunas de las preguntas que guiarán el ejercicio.

UDIR
Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNAM

Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, UDIR.
Antigua Carretera a Pátzcuaro No. 8701Col. Ex Hacienda de San José de la Huerta
Morelia, Michoacán, México

- El 28 de enero de 2020 se llevó a cabo la conferencia: “Los contadores de causas. Una poética del pantanal brasileño”, con la participación de Ricardo Pieretti Cámara, folclorista brasileño. El evento fue realizado en colaboración con el Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO) UNAM.
 - Los días 6, 7 y 8 de febrero de 2020 se llevó a cabo el “II Foro Cultura y Migración”, en donde se congregaron cerca de 50 académicos y artistas de países como , Colombia, España , Estados Unidos, Italia y México. Fue realizado en colaboración con el Proyecto Cultura y Migración (UNAM- Universidad Autónoma de Madrid), el Seminario Universitario de Estudios sobre Desplazamiento Interno, Migración, Exilio y Repatriación (SUDIMER) y el Centro de Estudios Mexicanos UNAM España.
 - Los días 21 y 22 de febrero de 2020 se impartió el taller: “Prácticas de archivo para procesos artísticos”, a cargo de Pablo Martínez Zárate. En este taller se revisaron distintas relaciones con material de archivo desde la producción artística en medios múltiples. Se organizó en colaboración con Ojo Libre.
 - El 4 de marzo de 2020 se celebró el “Coloquio: la traducción y las lenguas originarias”, con la participación de Cristina Klei- nert, Ismael García Marcelino, Guillermo Alejo Carlos e Ignacio Silva Cruz en colaboración con la Escuela Nacional de Estudios Superiores UNAM, Unidad Morelia.
2. De marzo a junio del 2020 el área de Difusión de la UDIR tuvo el apoyo de la Mtra. Lenny Garcidueñas mientras se procedía a la contratación del nuevo personal. Este periodo corresponde a la llegada de la pandemia por COVID-19, lo cual implicó un proceso de adaptabilidad y reorganización general. Si bien no hubo actividades de difusión en este periodo, se ha de tomar en cuenta lo que implicó este cambio súbito para

la Unidad y la sociedad en general. La UDIR no dejó de tener presencia en redes sociales ni de organizar las actividades permanentes, como el seminario UDIR, durante este segundo periodo. La mayor actividad llevada a cabo fue la “Fiesta del Libro y la Rosa 2020”, la cual se comentará más adelante en el apartado de Divulgación.

3. De junio de 2020 hasta diciembre 2021 el área de Difusión UDIR ha estado a cargo del Mtro. Amaury Veira. Este tercer periodo corresponde a una época de mayor adaptabilidad de las nuevas condiciones suscitadas por la COVID-19, es decir, una realidad completamente virtual con las ventajas y desventajas que esto conlleva.

Las características de la difusión en la UDIR durante esta etapa son: la realización de actividades completamente virtuales hacia públicos diversos a nivel internacional, sumo cuidado en el registro de los eventos y otro tipo de



materiales de difusión dentro de la web UDIR y las redes sociales, lo que ha permitido convertir todos estos contenidos en material de consulta permanente. Durante este periodo se ha puesto particular atención a la identidad visual de la UDIR, lo que ha permitido mayor posicionamiento dentro del contexto virtual y una presencia más selectiva de los medios de comunicación en los que se participa, a saber: Radio UNAM, Gaceta UNAM, UNAMGlobal, Sistema Michoacano de Radio y Televisión, UVAQ Radio, La Voz de Michoacán, Quadratín, entre otros.

Muestra de una nota de prensa realizada dentro de GacetaUNAM.

A continuación, se mencionan los eventos de difusión académica que la UDIR organizó y también aquellos en los que participó en la organización durante este periodo:

Cartel del encuentro internacional "Orality: Archive and Sound" en octubre de 2020.

- Desde septiembre de 2020 hasta diciembre de 2021 se ha impartido el "Taller de Traducción de Husserl", un encuentro semanal donde estudiosos de la fenomenología se reúnen para discutir esa temática. Los encuentros se organizan por el Dr. Antonio Ziri3n Quijano, investigador de la UDIR y por el Dr. Sergio P3rez Gatica.
- Del 14 al 16 de octubre de 2020 se llev3 a cabo el encuentro internacional: "Orality: Archive and Sound" organizado por Ana

Elena Gonz3lez Trevi3o (UNAM-UK), Susana Gonz3lez Aktories (FFyL UNAM) y Mariana Masera (UDIR, UNAM). El evento cont3 con la presencia de investigadores de al menos cinco pa3ses, especializados en el estudio de materiales h3bridos, como los impresos populares y los archivos sonoros, abordando las problem3ticas que implica su conservaci3n. Hubo 103 asistentes inscritos a las conferencias virtuales y las grabaciones se han reproducido al menos 950 veces desde su publicaci3n.

- El 27 de octubre de 2020 se llev3 a cabo el conversatorio: "D3a Mundial del Patrimonio Audiovisual. Tu ventana al mundo", con la participaci3n de Carlos

Ibarra Rojas, Alan 3vila 3vila y la moderaci3n de la Dra. Tania Ru3z Ojeda, investigadora de la UDIR. En el evento se analiz3 la importancia de los materiales audiovisuales para las dis-



tintas generaciones, así como los cambios radicales que han experimentado en las últimas décadas en torno a la producción, los soportes técnicos o la distribución de los mismos. El evento se ha visualizado en redes sociales al menos 41 veces desde su grabación.

- El 29 y 30 de octubre de 2020 se celebraron las “Jornadas de Impresos Populares. Género de cordel: lectores y lecturas de la literatura popular” evento que contó con la participación del Dr. Jean François Botrel (Université Rennes 2) y del Dr. Juan Gomis Coloma (Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir). El soporte virtual permitió la convivencia de estos expertos con los estudiantes de la UNAM en Morelia y otros sitios. Además de los 50 asistentes inscritos se han contabilizado 227 reproducciones de los materiales grabados.
- El 13 de noviembre de 2020 se llevó a cabo la conferencia magistral: “Literatura popular impresa en la Península Ibérica en el s. XVI: pliegos castellanos y catalanes” a cargo de la Dra. Laura Puerto Moro, investigadora de la Universidad Complutense de Madrid, en España. En la conferencia se abordaron la marginalidad y la centralidad de la literatura popular impresa, las funciones, usos y prácticas sociales asociadas y la materialidad misma de los impresos.

En esta página y la página siguiente: carteles de distintas actividades académicas realizadas en la UDIR.

*Literatura popular impresa
en la Península Ibérica en el s. XVI:
pliegos castellanos y catalanes.*

Laura Puerto Moro (Universidad Complutense)

**Romance de don Virgilio el
fado con otros dos romances del amor.**



Viernes 13 de noviembre
10:30 hrs. México - 17:30 hrs. España
Contacto y registro: impresos.pi@gmail.com
Organiza: Dra. Mariana Masera Cerutti (UDIR)

Materialidades de la voz
(PAPIIT IG400519)
Literatura popular impresa en la Península
Ibérica (s. XVI): estudio literario, editorial y
socio-cultural comparativo de pliegos poéti-
cos castellanos, catalanes y portugueses.
(FFI2015-73439-JIN)



En torno a la
literatura marroquí:
diversidad y singularidad

4 de diciembre 2020. 10 a 13 hrs. (México) - 17 a 20 hrs. (Marruecos)
Contacto y registro: mercedes.yc28@gmail.com
Transmisión: Facebook Live y YouTube UDIR

 "Aproximación a la literatura marroquí"
Rachida El Alj

 "Literatura marroquí de expresión francesa"
Kaoutar El Amri

 "La escritura al servicio de la igualdad: el caso de Fatima Memissi"
Rajae El Khamsi

Université Mohammed V (Rabat)
Instituto de Estudios Hispano-Lusos (IEHL)
Equipo Pluridisciplinar de Investigación sobre el Mundo Hispánico y Lusófono (EPIHL)



- El 4 de diciembre de 2020 se realizó el encuentro internacional: "En torno a la literatura marroquí: diversidad y singularidad" un evento organizado por la Dra. Caterina Camastra en colaboración con la Université Mohammed V (Rabat). En el encuentro tres investigadoras del Equipo Pluridisciplinar de Investigación sobre el Mundo Hispánico y Lusófono (EPIHL) de la Université Mohammed V (Rabat) compartieron una primera aproximación al mundo plural y complejo de la literatura de Marruecos. Se han contabilizado al menos 128 visualizaciones de la grabación de este evento en México, Marruecos y Estados Unidos.

Orality: Memory and Resonance
Oralidad: Memoria y Resonancia

24-26 March / marzo 2021
Centre for Mexican Studies UNAM-UK

Registro: Eventbrite
Información: unitedkingdom@unam.mx
Transmisión: Facebook Live UNAM-UK
Se otorgará constancia de asistencia

Organizadoras:
Ana Elena González Treviño (UNAM-UK)
Susana González Altorres (ITyL, UNAM)
Mariana Masera Cerutti (UDIR, UNAM)

Las representaciones de la voz y sus materialidades:
archivos, impresos y sonido
(PAPIIT IG400211)



- Del 30 de noviembre al 1 de diciembre de 2020 se realizaron las "VI Jornadas de Fenomenología del Cuerpo y Análisis del Dolor" con la presencia de investigadores de al menos cinco países y en colaboración con el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, España y el Instituto de Filosofía-CSIC.

- Del 24 al 26 de marzo de 2021 se celebró el segundo encuentro internacional Orality, esta vez titulado: "Orality: Memory and Resonance". Fue organizado en colaboración con el Centre for Mexican Studies UNAM-UK y la Facultad

de Filosofía y Letras de la UNAM. El evento reunió a cerca de 15 investigadores de México, España, Argentina, Alemania e Inglaterra, especialistas en el estudio de la literatura oral y las memorias digitales. La difusión coordinada entre Inglaterra y México atrajo a un amplio público y permitió la generación de un sitio web especializado. Al evento se inscribieron 198 personas y las transmisiones fueron vistas por al menos 700 personas.

- Los días 13, 14 y 15 de abril de 2021 se llevó a cabo el “VII Coloquio de Fenomenología Retos y Perspectivas Actuales” con la colaboración de la Universidad Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP) y el Círculo Latinoamericano de Fenomenología (CLAFEN).
- El 14 de mayo de 2021 se realizó la segunda parte del encuentro internacional: “En torno a la literatura marroquí: diversidad y singularidad (segunda parte)” un evento organizado por la Dra. Caterina Camastra. En esta ocasión una investigadora y un investigador del Equipo Pluridisciplinar de Investigación sobre el Mundo Hispánico y Lusófono (EPIHl) de la Université Mohammed V (Rabat) nos compartieron sus aproximaciones a la escritura femenina y a la literatura magrebí en lengua española. La grabación de este evento ha sido reproducida 244 ocasiones.

En torno a la **literatura marroquí:**
diversidad y singularidad (segunda parte)

Estreno 14 de mayo de 2021
10:00 hrs. (México) - 15:00 hrs. (Marruecos)
A través de: Facebook Live y YouTube UDIR
Más información: udir.humanidades.unam.mx

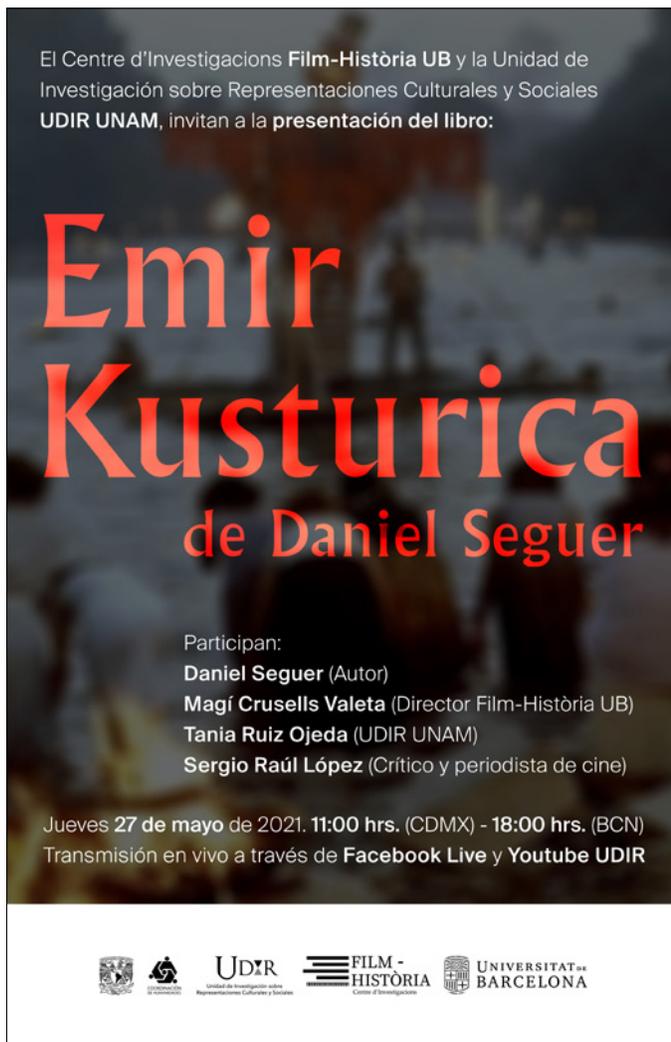
 "El cuerpo en la escritura femenina, a través de las obras de Khnata Bennouna y Wafa Malih"
Rachida El Alj

 "La Literatura marroquí en lengua española: origen, evolución, actualidad y futuro"
Bousselham El Ouarrad

Université Mohammed V (Rabat)
Instituto de Estudios Hispano-Lusos (IEHL)
Equipo Pluridisciplinar de Investigación sobre el Mundo Hispánico y Lusófono (EPIHl)

 UDIR | Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

Cartel del encuentro internacional “En torno a la literatura marroquí” realizado en 2021.



Cartel de la presentación del libro "Emir Kusturica" de Daniel Seguer.

- El 27 de mayo de 2021 se llevó a cabo la presentación del libro Emir Kusturica de Daniel Seguer un evento de difusión organizado por la Dra. Tania Ruiz Ojeda, investigadora de la UDIR, en colaboración con el Centre d'Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona. El evento contó con la participación del autor, Daniel Seguer, de Magí Crusells, director de Film-Història UB y de Sergio Raúl López, crítico y periodista de cine. La grabación de este evento ha sido reproducida en 152 ocasiones.

- El 19 y 20 de octubre de 2021 se llevó a cabo la presentación del Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI). El día 19 de octubre se realizó una entrevista a parte del equipo LACIPI dentro del programa

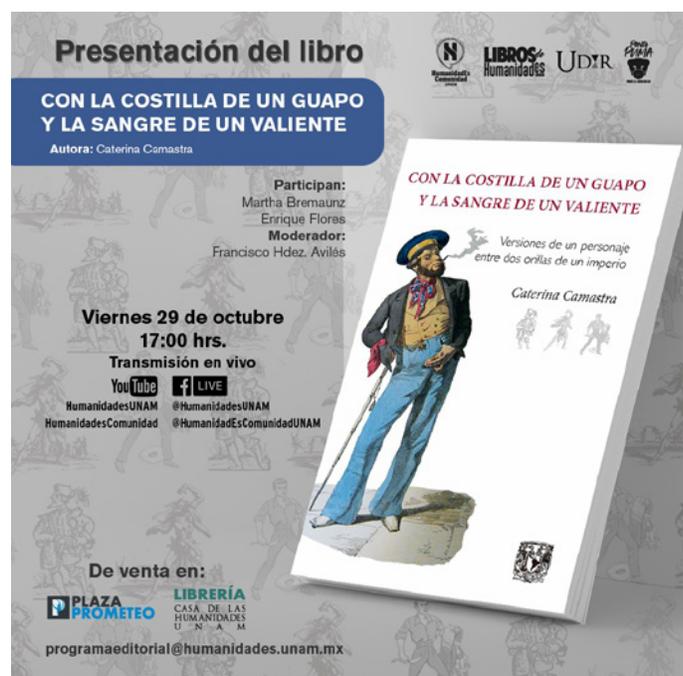
UNAM Morelia Conversa, una iniciativa de la Unidad de Vinculación del Campus UNAM en Morelia que pretende difundir las investigaciones que se realizan en las entidades que integran el Campus. La entrevista llevó por título: "Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos: una nueva apuesta a la investigación". El día 20 de octubre se realizó la presentación formal del Laboratorio que contó con una conferencia magistral a cargo del Dr. Luis Díaz Viana de la Cátedra de Patrimonio Inmaterial Europeo del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid.

- El 22 y 23 de octubre de 2021 se llevó a cabo "Verso y Redoble: encuentro de música tradicional". Como en ocasiones an-

teriores, la UDIR participó en el apoyo a la difusión del evento, en colaboración con el UNAM Centro Cultural Morelia.

- EL 26 y 27 de octubre de 2021 se celebró el “V Coloquio de Archivística: documentos sonoros, preservación de patrimonio y construcción de memoria”, en el marco del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual. Se contó con la participación de 18 especialistas en archivística repartidos en cuatro mesas y una conferencia magistral a cargo de Pavel Granados, director de la Fonoteca Nacional. Este evento se llevó a cabo en colaboración con la Escuela Nacional de Estudios Superiores UNAM, Unidad Morelia a través de la Licenciatura en Administración de Archivos y Gestión Documental, también contó con la colaboración de la Fonoteca Nacional y de Radio UNAM. Además de la asistencia al evento en vivo, las grabaciones de este coloquio han sido reproducidas 328 veces.
- El 29 de octubre de 2021 se llevó a cabo la presentación del libro *Con la costilla de un guapo y la sangre de un valiente: versiones de un personaje entre dos orillas de un imperio* de la Dra. Caterina Camastra, investigadora de la UDIR. La presentación fue posible gracias al apoyo de la Coordinación de Humanidades UNAM a través de Libros de Humanidades. Participaron Martha Bremauntz, Enrique Alberto Flores Esquivel y Francisco Hernández Avilés.
- El 29 de octubre de 2021 se realizó la conferencia magistral: “Conversatorio sobre Romanticismo filosófico” con la participación de la Dra. Virginia López

Cartel de la presentación del libro “Con la costilla de un guapo y la sangre de un valiente” de Caterina Camastra.



Domínguez. La conferencia fue organizada por el Dr. Emiliano Mendoza Solís, investigador de la UDIR, en el marco del Coloquio V, Filosofía de la Historia de la licenciatura en Historia del Arte de la Escuela Nacional de Estudios Superiores UNAM, Unidad Morelia. Además de los asistentes oficiales, las grabaciones de este evento han sido reproducidas 62 veces.

- El 26 de noviembre de 2021 se realizó la conferencia magistral: “Conversatorio Simondon: del modo de existencia del objeto” con la participación del Dr. Sergio Espinosa Proa. La conferencia fue organizada por el Dr. Emiliano Mendoza Solís, investigador de la UDIR, en el marco del Coloquio V, Filosofía de la Historia de la licenciatura en Historia del Arte de la Escuela Nacional de Estudios Superiores UNAM, Unidad Morelia.

CÓMPUTO Y SISTEMAS

Durante el periodo reportado, el área de cómputo y sistemas apoyó a la investigación realizando actividades de mantenimiento y desarrollo de sistemas web, soporte y asesoramiento técnico, así como la planeación de la infraestructura tecnológica requerida por la Unidad y propuestas de mejora.

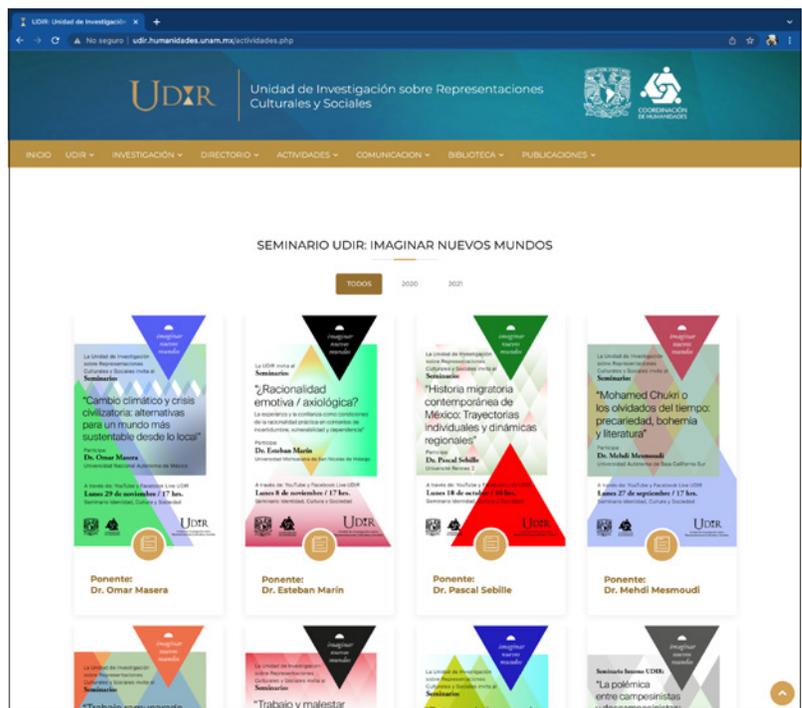
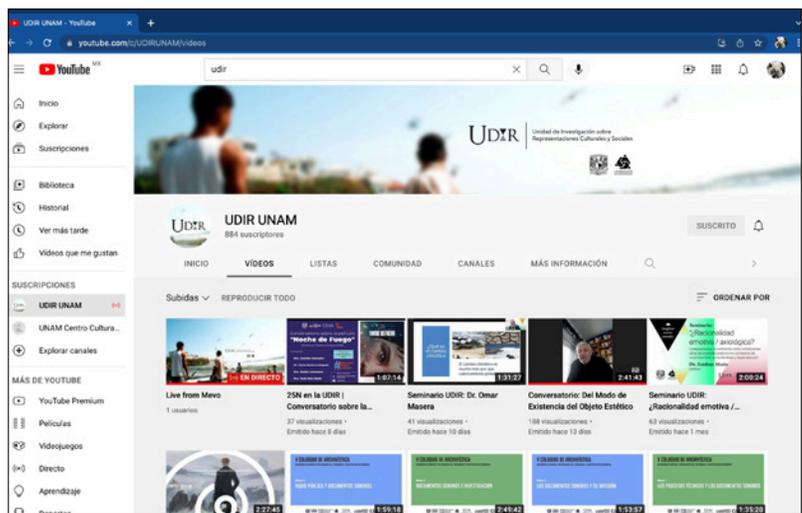
Se implementó una actualización en el diseño del sitio web oficial de la entidad **www.udir.humanidades.unam.mx** para transformarlo en un sitio responsivo que se visualice adecuadamente en las resoluciones de diferentes dispositivos desde donde se visita. Asimismo, se administraron semanalmente los contenidos de dicho sitio. Se publicaron: 105 eventos, 74 galerías fotográficas y 132 imágenes utilizadas en el *slider* de la página de inicio. Se actualizó la sección “Publicaciones” para mostrar cuatro libros y 14 artículos escritos por los investigadores de la UDIR. También se creó la página web eventos de la UDIR que facilita el acceso de los visitantes a la información de los eventos organiza-

dos por la Unidad y un micrositio web COVID-19 de la UDIR donde se muestran todos los materiales producidos en la entidad con relación a la pandemia sanitaria que se vive en la actualidad.

Con el objetivo de preservar y difundir la producción académica de la entidad para llegar a públicos en lugares geográficos distantes, el área de cómputo realizó transmisiones en vivo y grabaciones de las conferencias, eventos y sesiones del seminario permanente organizados por la UDIR a través de los medios digitales oficiales de la unidad: página web, canal de YouTube y perfil de Facebook. Todas estas grabaciones se encuentran disponibles en línea para consulta del público en general.

Para el periodo reportado se brindó asistencia técnica en cinco cursos organizados por el área de educación continua, 29 sesiones del seminario permanente, 12 conferencias, nueve cursos organizados por investigadores de la UDIR y una clase magistral.

Además, se realizó la planeación y operación técnica de eventos internacionales como: el "IX Congreso Internacional de Lyra Mínima" realizado del 2 al 5 de octubre de 2019; "Orality 2020: Archive and Sound" celebrado del 14 al 16 de octubre de 2020; las "Jornadas de Impresos Populares Género de cordel: lectores y lecturas de la



Muestras del canal de YouTube UDIR y de la sección de Seminarios UDIR dentro de la web oficial de la Unidad.

literatura popular” llevado a cabo el 29 y 30 de octubre de 2020, las “VI Jornadas de Fenomenología del Cuerpo y Análisis del Dolor (Virtual)” del 30 de noviembre y 1º de diciembre 2020, el coloquio “En torno a la literatura marroquí: diversidad y singularidad” del 4 de diciembre de 2020, el evento “Orality: Memory and Resonance” realizado del 24 al 26 de marzo de 2021 y la conferencia “En Torno a la Literatura Marroquí: Diversidad y Singularidad (Segunda Parte)” el 14 de mayo de 2021.

Se realizó la transmisión en vivo de la “Fiesta del Libro y la Rosa 2020” celebrada en Morelia y Jiquilpan “Epopeyas de Paz”, realizado el 24 de abril de 2020, que constó de nueve eventos virtuales, el cual se transmitió de manera simultánea en Webcast UNAM; Facebook Live de la UDIR y de la ENES, Unidad Morelia; Facebook del UNAM Centro Cultural Morelia, así como por los canales oficiales de la UAER y la UDIR en YouTube. Quedó disponible para su visualización en el canal oficial de la UDIR en YouTube: <https://www.youtube.com/c/UDIRUNAM>.

Para la realización de estos eventos, el área de cómputo entabló contacto con la contraparte técnica y de difusión de otras entidades nacionales e internacionales como el Centro de Estudios Mexicanos UNAM Reino Unido, el Centro de Estudios Mexicanos UNAM España, Radio UNAM, la ENES Morelia, el UNAM Centro Cultural Morelia, la Unidad Académica de Estudios Regionales UNAM y Vinculación Campus Morelia de la UNAM, así como con investigadores y técnicos de otras universidades nacionales e internacionales que participaron en las conferencias y eventos organizados por la UDIR.

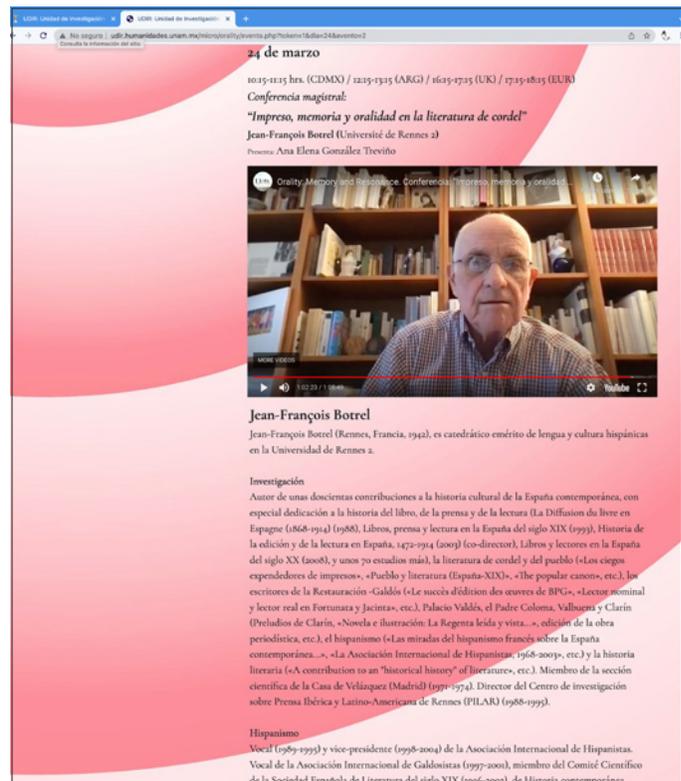
Para la séptima edición de la “Fiesta del Libro y la Rosa: Ciudad Tzitziki Ireta Florida” se realizó la programación del sitio web <http://udir.humanidades.unam.mx/micro/FLyR2021/>, evento realizado completamente de manera virtual. El sitio web se compone por 55 contenidos multimedia: 31 videos, 22 audios y dos textos, producidos por la UDIR, la UAER y la ENES Morelia.

Además, se realizó la programación del sitio web del evento internacional virtual "Orality: Memory and Resonance", disponible en el enlace <https://udir.humanidades.unam.mx/micro/orality/>. En dicho sitio web se muestran materiales como los videos de las conferencias, secciones de preguntas y respuestas por cada evento, reseñas de las conferencias, información de los ponentes, programa del evento y bibliografías de acompañamiento.

Se realizó la programación web y administración de contenidos de la revista digital *Inflexiones* (www.inflexiones.unam.mx) para las publicaciones del cuarto número (segundo semestre 2019), quinto número (primer semestre 2020), sexto número (segundo semestre 2020), séptimo número (primer semestre 2021) y octavo número (segundo semestre 2021).

Se realizaron actividades de administración del canal oficial en YouTube, entre otras, subir las grabaciones de los eventos, la edición de videos, agregando descripción y metainformación a cada video; así como la promoción de manera personal de los investigadores, logrando un crecimiento orgánico de inicialmente 35 seguidores a los 857 que actualmente se tienen, lo que ha permitido el acceso a herramientas de personalización del canal como la configuración de un nombre nemotécnico <https://www.youtube.com/c/UDIRUNAM>

Como actividad de innovación se implementó un *podcast* con las sesiones del Seminario *Identidad, Cultura y Sociedad*; se realizó la creación del *feed* RSS y su registro en la plataforma de Apple Podcasts (disponible en <https://podcasts.apple.com/mx/podcast/seminario-identi->



Micrositio diseñado y programado para el encuentro internacional "Orality: Memory and Resonance".

[dad-cultura-y-sociedad/id151931555](https://datos.cultura-y-sociedad/id151931555) para lograr mayor alcance entre público joven como los estudiantes de licenciatura de la UNAM.

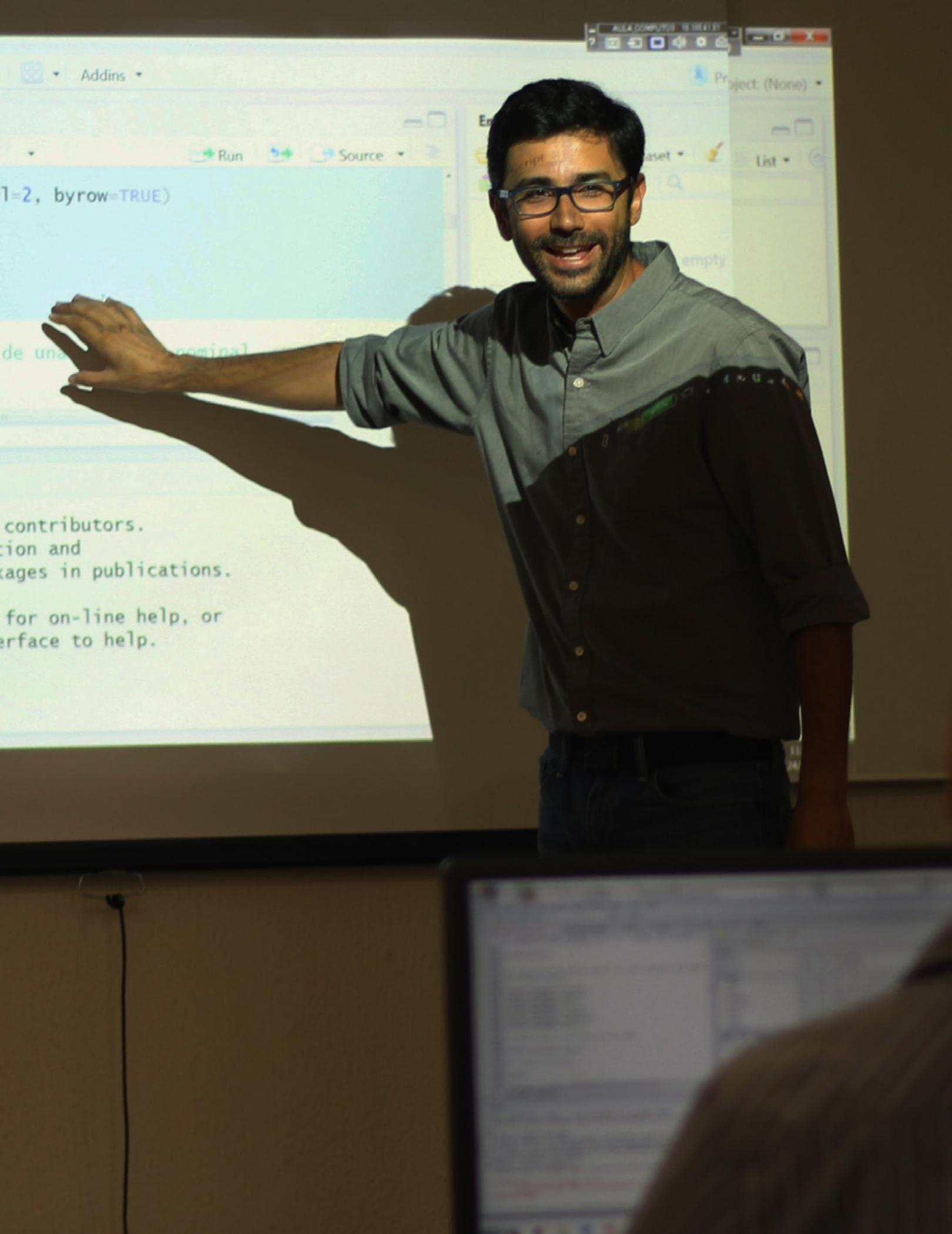


Aula interactiva dentro del edificio "A" de la UDIR.

Respecto a la planeación de infraestructura tecnológica se elaboró una propuesta de equipamiento para la primera etapa del edificio "A" de la UDIR considerando la infraestructura tecnológica necesaria para soportar los requerimientos de los usuarios y sistemas de información actuales y futu-

ros de la Unidad a mediano y largo plazo. Se incluye la redacción de dos anexos de especificaciones técnicas en la propuesta para definir los requerimientos de equipamiento de la sala de juntas interactiva y del centro de datos del edificio UDIR, siguiendo las políticas y recomendaciones de la Dirección General de Proveeduría de la UNAM y considerando el presupuesto asignado para este fin.

Cabe destacar que, durante el periodo reportado, el área de cómputo apoyó al personal de la UDIR para la adaptación de todas sus actividades y eventos a su versión de teletrabajo en línea, para hacer frente al contexto de la pandemia sanitaria, buscando aprovechar todos los recursos que la UNAM puso a disposición de sus trabajadores para este fin, como: las licencias de plataformas para videoconferencia y transmisión en tiempo real de los eventos, así como los sistemas de gestión de aprendizaje como Moodle y Classroom, complementándose con herramientas de *software* de código abierto y acceso gratuito identificados y utilizados por el área de cómputo.



DOCENCIA

La docencia, uno de los ejes primordiales de la Unidad, ha destacado por el alto nivel de sus investigadores y por su compromiso con la enseñanza. En el periodo evaluado se impartieron 48 asignaturas, sumando un total de 2495 horas de docencia: 2352 horas a nivel licenciatura, 79 en maestría y 64 en doctorado. Asimismo, se brindaron 344 horas de asesoría individual a 38 estudiantes: 10 de nivel licenciatura, 13 de maestría y 14 de doctorado.

Durante el periodo julio–diciembre 2019 se impartieron 943 horas de docencia, atendiendo diversas licenciaturas entre las que destacan: Literatura Intercultural, Geohistoria, Historia del Arte, Estudios Sociales y Gestión Local, y Administración de Archivos y Gestión Documental, de la ENES, Morelia.

En cuanto a asesorías individuales se impartieron 167 horas a estudiantes de grado y posgrado en las siguientes universidades nacionales: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Católica Lumen Gentium y la Universidad Nacional Autónoma de México, mientras que en el ámbito internacional se impartieron en la Universidad de Lille, en Francia.

A partir de marzo de 2020 y derivado de la COVID-19, el cuerpo académico se vio en la necesidad de migrar las clases a plataformas digitales para continuar con sus horas de docencia. Cabe destacar que el paso a la virtualidad representó un reto significativo que se ha cumplido satisfactoriamente gracias al compromiso y empeño de la planta docente.

Durante 2020 se impartieron 816 horas de docencia a nivel grado y posgrado, incluyendo el Seminario de Integración Para el Trabajo de

la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), y el curso “Introducción al Lenguaje R” del Programa de Posgrado en Ciencias Biológicas.

En cuanto a asesorías individuales, se benefició con 105 horas a estudiantes de posgrado mayoritariamente, destacando el apoyo al Instituto de Investigaciones Estéticas y a la Facultad de Filosofía y letras de la UNAM. Asimismo, durante 2020 se impartieron diversas actividades académicas como el “Diplomado en Traducción Legal” en el Instituto de Formación e Investigaciones Jurídicas de Michoacán y se colaboró con la Coordinación Nacional de Literatura y la Secretaría de Cultura de Tabasco para impartir un curso sobre la novela inglesa del siglo XVIII.

Durante el año 2021 se impartieron 745 horas de docencia, distribuidas en nivel de licenciatura y posgrado. Entre las asignaturas impartidas se encuentran Historiografía, Literatura árabe, Teoría y práctica de la traducción, Dinámica poblacional, Seminario de romanticismo, Literatura del medievo y renacimiento, Los imaginarios de la voz, Literatura anglosajona y cine, y Documentos audiovisuales y sonoros. En el mismo periodo se impartieron 72 horas de asesorías individuales a estudiantes de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia y del Colegio de San Luis.

Algunas licenciaturas de la ENES Unidad Morelia que participaron en el programa de servicio social de la UDIR.

Alumnos de las licenciaturas de Estudios Sociales y Gestión Local, Geohistoria y Literatura Intercultural de la ENES Morelia, los estudiantes prestaron su servicio social en las líneas de investigación de “Estudios de población y territorio”, “Archivo y patrimonio” y la línea de “Cultura, identidad e interculturalidad”.

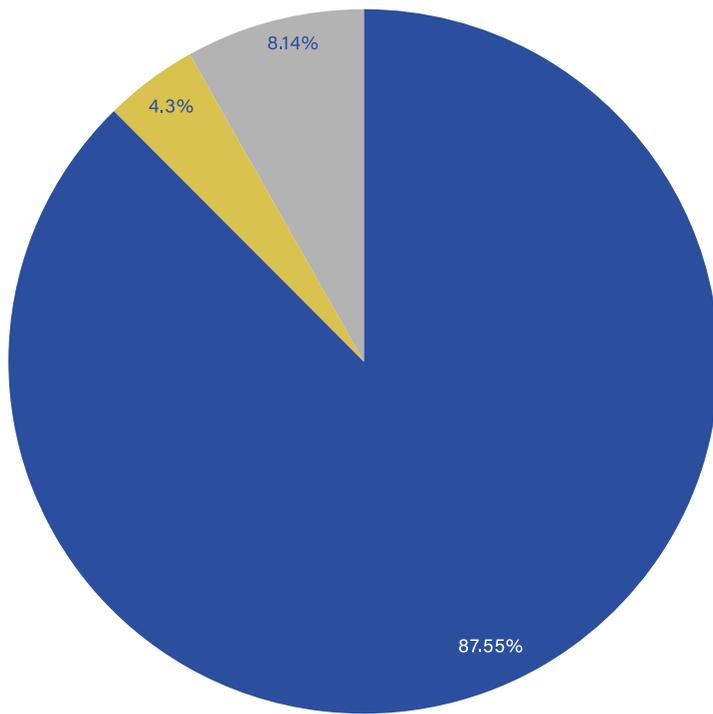


**ESTUDIOS
SOCIALES
Y GESTIÓN
LOCAL**



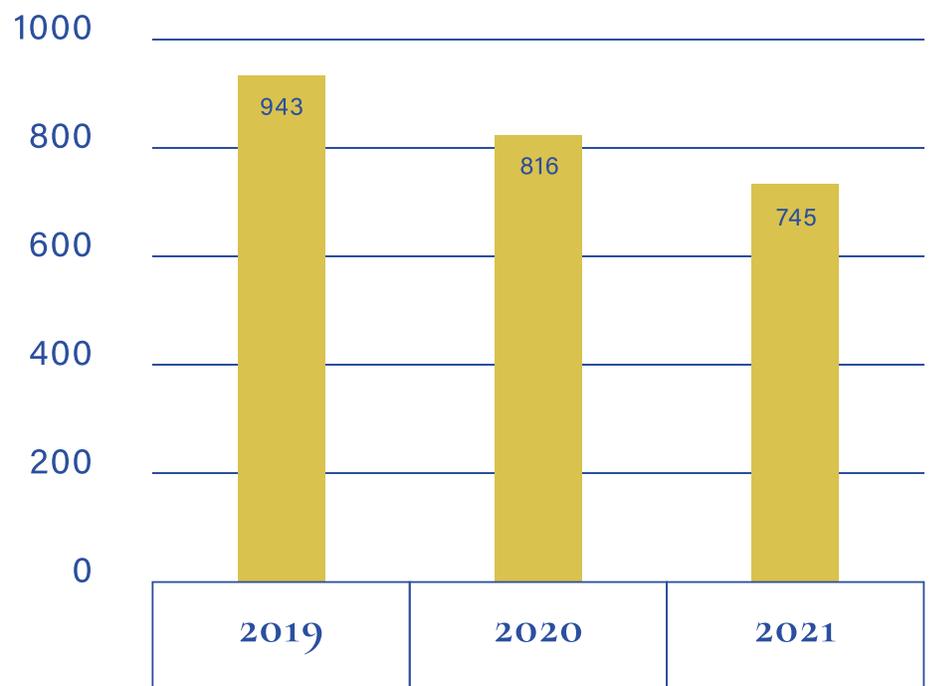
**LITERATURA
INTERCULTURAL**

ASIGNATURAS IMPARTIDAS POR GRADO 2019-2021



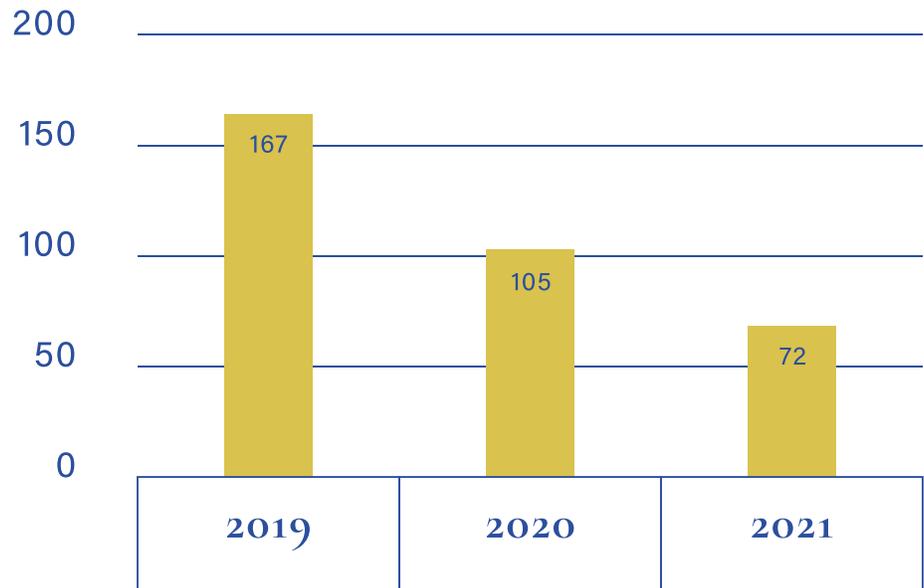
HORAS DE DOCENCIA

2495 horas totales de docencia



HORAS DE ASESORÍA

344 horas totales de asesoría



FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS Y SERVICIO SOCIAL

Respecto a la formación de recursos humanos, se participó en la revisión de 37 tesis: 19 de licenciatura, 12 de maestría y seis de doctorado. Asimismo, se brindaron 438 horas de asesorías individuales a 35 estudiantes: cuatro de licenciatura, 17 de maestría y 14 de doctorado.

En estos momentos se está trabajando con miras a participar de manera institucional en posgrados nacionales e internacionales en conjunto con entidades como la ENES, Unidad Morelia y distintos institutos del Subsistema.



Labores docentes dentro de la Unidad.

En cuanto al trabajo con becarios y participantes de proyectos PAPIIT y PAPIIME se tuvieron 48 becarios distribuidos de la siguiente manera: en 2019 se contó con 20 becarios de PAPIIT de licenciatura, uno de maestría y cuatro de PAPIIME en licenciatura; en 2020: 11 becarios de PAPIIT de licenciatura y cuatro de PAPIIME de licenciatura. Finalmente, en 2021 se recibieron ocho becarios PAPIIT de nivel licenciatura.

POSDOCTORADO

La UDIR mantiene el compromiso de la formación de recursos humanos de alto nivel por lo que, desde el inicio en 2016, ha sido constante la formación de estudiantes de posdoctorado para apoyar la consolidación de la investigación en los jóvenes investigadores. En este periodo se cuenta con dos postdoctorandos.

En el marco del Programa de Becas Posdoctorales de la UNAM 2020, la UDIR recibió al Dr. Iván García López con el proyecto “Cantos de trabajo en México: primera mirada a una expresión en vías de desaparecer” bajo la asesoría de la Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti.

Para su segundo año de posdoctorado, desarrollará el proyecto "Ut'an tok, un canto lacandón de cacería. Estudio y traducción etnopoética". Uno de sus aportes principales hasta ahora es el análisis minucioso de un tema poco atendido en la academia mexicana, el de los cantos de trabajo, así como el registro audiovisual de cantos que se creían extintos en México y de testimonios de los propios campesinos que los interpretan. Durante su primer año se propuso: publicar un artículo en una revista especializada y la traducción de un estudio básico



sobre su tema, impartir un seminario de licenciatura y participar como conferencista en congresos nacionales e internacionales. Además, publicó el artículo "Hugo Gola: cura de palabras, glosolalia y poesía" en la *Revista Valenciana* y coordinó la traducción de un estudio de traductología brasileña, el cual funge como punto de partida para su segundo año de investigación. A inicios de este segundo año dictó la ponencia "Cantos de trabajo en México y Brasil", dentro de las jornadas "Olhares e Intercâmbios Latino-americanos" del CIALC-UNAM y la Universidad Mackenzie de Brasil. Durante los próximos meses se propone estudiar el canto lacandón de cacería a partir de estudios de antropología y poética, así como traducir un estudio sobre su tema.

Dr. Iván García López, estudiante de Posgrado bajo la asesoría de la Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti.

De igual manera se recibió a la Dra. María Teresa Álvarez Mateos con el proyecto "De imágenes y Phantasmata: Fenomenología de la realidad virtual en el marco de una psicología fenomenológica", en el marco de la línea de investigación "Cultura, identidad e interculturalidad". El proyecto, en sus tres ejes temáticos, tiene un gran interés para las investigaciones que se desarrollan en la UDIR en relación con las distintas manifestaciones contemporáneas de la cultura, del arte y de los comportamientos ético-sociales. El estudio fenomenológico de la



Dra. María Teresa Álvarez Mateos, estudiante de Posgrado bajo la asesoría de la Dr. Antonio Ziri6n Quijano.

imaginaci6n y su expresi6n en las im6genes artísticas —primer eje temático— es fundamental, en t6rminos filos6ficos, para la compresi6n del sentido artístico en general y de su historia. La fenomenología de la realidad virtual y los llamados objetos digitales —segundo eje temático— ofrecen la posibilidad de un abordaje s6lido a una de las dimensiones de la vida y el mundo de nuestros días que mayores complejidades suscita en todos los 6rdenes. Estas preocupaciones desembocan en un

tratamiento m6s general, de intenci6n 6tica, de los fen6menos psíquicos e intersubjetivos que est6n en la base de la cultura y las representaciones 6ticas en que se desenvuelve una buena parte de la conducta social. El tercer eje apunta a la fundamentaci6n de una disciplina denominada psicoética (en analogía con la bioética), cuya propuesta de abrir el di6logo entre la filosofía, la ciencia empírica y la pr6ctica psicol6gica parece indispensable para enfrentar con 6xito, en el ambiente te6rico y acad6mico de nuestros días, la creciente psicologizaci6n de los fen6menos 6ticos y morales.

SEMINARIO “IDENTIDAD, CULTURA Y SOCIEDAD”

El seminario se ha convertido en un espacio esencial para la entidad. Entre enero de 2019 y octubre de 2021 se han realizado 34 sesiones en las que se ha contado con la presencia de grandes investigadores.

El periodo de contingencia sanitaria por la Covid-19 brind6 la oportunidad de explorar en la virtualidad una forma de seguir discutiendo

do los temas de interés para la Unidad. Bajo el lema “Imaginar nuevos mundos” y con el fin de proponer nuevas perspectivas a los problemas mostrados durante la pandemia, fue inaugurada una nueva etapa por la Coordinadora de Humanidades, la Dra. Guadalupe Valencia García. En esta modalidad se han realizado 21 sesiones del seminario.

Todas las sesiones virtuales del seminario se han alojado en el canal de YouTube de la Unidad y periódicamente se comparten a través de la página de Facebook de la UDIR. Todo este material puede ser consultado en el sitio web:

<http://www.udir.humanidades.unam.mx/actividades.php>

Por otra parte, las temáticas abordadas en el seminario se relacionan con las líneas de investigación de la Unidad y guardan cierto balance entre las ciencias sociales y las humanidades. En las sesiones del seminario del periodo 2019-2021 se discutieron temas de las ciencias sociales en 15 ocasiones y en otras 19 ocasiones se abordaron temáticas de las humanidades.

La adscripción de las y los ponentes refleja los vínculos colaborativos de los investigadores de la Unidad. El Seminario ha contado con la participación de connotados académicos de instituciones nacionales e internacionales. De estas 14 ediciones, la adscripción de los invitados ha sido de la UNAM, mientras que, de las otras 20 ediciones, las adscripciones han sido de otras entidades nacionales como El Cinvestav, El Colegio de México, El Colegio Nacional, la Universidad de Guadalajara, las Cátedras CONACyT, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la Universidad Autónoma de Baja California Sur, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y el Instituto Politécnico Nacional.

En el caso de las adscripciones internacionales se contó con ponentes de la Universidad de Buenos Aires, la Universidad de Massachusetts y la Universidad de Rennes 2.

Páginas siguientes:
muestras de carteles del seminario *Identidad, Cultura y Sociedad*, en su etapa “Imaginar nuevos mundos”.



SEMINARIO UDIR
IDENTIDAD, CULTURA Y SOCIEDAD

CONFERENCIA

ACTUALES MIGRACIONES INTERNACIONALES EN LA HISTÓRICA FRONTERA SUR DE MÉXICO

Dra. Jéssica N. Nájera Aguirre (Colmex)

Desde una perspectiva sociodemográfica y a partir de la complementariedad de metodologías mixtas, esta ponencia tiene como propósito compartir la actual dinámica poblacional fronteriza en Chiapas, Tabasco, Campeche y Quintana Roo, a través de vínculos económicos, socioculturales y político-migratorios. El interés es construir un diálogo entre el histórico papel de la frontera sur de México como un lugar de llegada y paso de migrantes, con el actual posicionamiento del Estado mexicano, las asociaciones de la sociedad civil, los organismos internacionales y las sociedades locales respecto a las recientes migraciones internacionales desde finales de 2018.

Viernes 15 de noviembre / 12:30 horas
Espacio Interactivo 1 (BI03), Edificio B, ENES Morelia

www.udir.humanidades.unam.mx



Antigua Carretera a Pátzcuaro No. 6701, Col. Ex Hacienda de San José de la Huerta Morelia, Michoacán, México.



UDIR
Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

SEMINARIO UDIR * NUEVA ETAPA

IMAGINAR NUEVOS MUNDOS

Inauguración:
Dra. Guadalupe Valencia
Coordinadora de Humanidades, UNAM
Dra. Mariana Masera Cerutti
Coordinadora UDIR, UNAM

LUNES 27 DE ABRIL
17 HRS.

Facebook Live
@UDIR UNAM



udir.humanidades.unam.mx

imaginar nuevos mundos

La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales invita al **Seminario:**

“Tiempo y futuro en clave COVID-19”

Participa:
Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades UNAM

Suscríbete al canal: [YouTube.com/c/UDIRUNAM](https://www.youtube.com/c/UDIRUNAM)
Lunes 31 de agosto / 17 hrs.
Seminario Identidad, Cultura y Sociedad



imaginar nuevos mundos

La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales invita al **Seminario:**

“La Guía Bioética: discusiones virulentas”

Participa:
Dr. Juan Antonio Cruz Parcero
Instituto de Investigaciones Filosóficas UNAM

Suscríbete al canal: [YouTube.com/c/UDIRUNAM](https://www.youtube.com/c/UDIRUNAM)
Lunes 29 de junio / 17 hrs.
Seminario Identidad, Cultura y Sociedad



*imaginar
nuevos
mundos*

La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales invita al **Seminario:**

“El cine como sujeto de representación en las identidades regionales”

Participa:
Dr. Eduardo de la Vega Alfaro

A través de: YouTube y Facebook Live UDIR
Lunes 12 de octubre / 17 hrs.
Seminario Identidad, Cultura y Sociedad

*imaginar
nuevos
mundos*

La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales invita al **Seminario:**

“La metáfora como posibilidad de resiliencia”

Participa:
Pablo Gershanik
Universidad Nacional de San Martín, Argentina

A través de: YouTube y Facebook Live UDIR
Lunes 30 de noviembre / 12 hrs.
Seminario Identidad, Cultura y Sociedad

*imaginar
nuevos
mundos*

La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales invita al **Seminario:**

“Incontinencia. La exposición contemporánea y sus contingencias”

Participa:
Mtra. Minette Erdman Lango
Facultad de Artes y Diseño

A través de: YouTube y Facebook Live UDIR
Lunes 18 de enero / 17 hrs.
Seminario Identidad, Cultura y Sociedad

8M

*imaginar
nuevos
mundos*

En el marco del Día Internacional de la Mujer, la UDIR invita al **Seminario:**

“Apuntes para un cine en femenino”

Participan:
Sandra Luz López Barroso
Directora y Cinefotógrafa
Karla Bukantz
Productora

A través de: YouTube y Facebook Live UDIR
Lunes 8 de marzo / 17 hrs.
Seminario Identidad, Cultura y Sociedad

*imaginar
nuevos
mundos*

La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales invita al **Seminario:**

“Los desafíos de la educación para el trabajo en México 2021”

Participa:
Dra. María de Ibarrola
Investigadora Nacional Emérita, CONACYT
Cinvestav, IPN

A través de: YouTube y Facebook Live UDIR
Lunes 3 de mayo / 17 hrs.
Seminario Identidad, Cultura y Sociedad



*imaginar
nuevos
mundos*

La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales invita al **Seminario:**

“Lo poscolonial, lo decolonial y lo colonial”
(Seminario impartido en inglés)

Participa:
Dr. Saurabh Dube
El Colegio de México

A través de: YouTube y Facebook Live UDIR
Lunes 24 de mayo / 17 hrs.
Seminario Identidad, Cultura y Sociedad



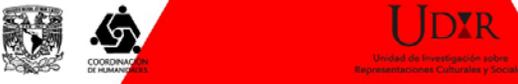
*imaginar
nuevos
mundos*

La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales invita al **Seminario:**

“Historia migratoria contemporánea de México: Trayectorias individuales y dinámicas regionales”

Participa:
Dr. Pascal Sebille
Université Rennes 2

A través de: YouTube y Facebook Live UDIR
Lunes 18 de octubre / 10 hrs.
Seminario Identidad, Cultura y Sociedad



*imaginar
nuevos
mundos*

La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales invita al **Seminario:**

“Cambio climático y crisis civilizatoria: alternativas para un mundo más sustentable desde lo local”

Participa:
Dr. Omar Masera
Universidad Nacional Autónoma de México

A través de: YouTube y Facebook Live UDIR
Lunes 29 de noviembre / 17 hrs.
Seminario Identidad, Cultura y Sociedad





VINCULACIÓN

CONVENIOS DE COLABORACIÓN

Una de las actividades fundamentales de la UDIR fue estrechar lazos y promover las relaciones interinstitucionales a nivel regional, nacional e internacional. Debido a la pandemia, si bien han quedado en proceso diversos convenios, sí se lograron concretar relaciones con entidades nacionales e internacionales, cuyos frutos son palpables en un corto plazo.

En el segundo semestre de 2019 se firmó el convenio marco entre la UNAM y la Asociación Mexicana de Traductores Literarios (AMETLI) enfocado en unir esfuerzos y capacidades para realizar actividades de cooperación y formación de profesores y estudiantes de traducción literaria y, de manera especial, actividades en el área de educación continua. De esta manera durante 2020 se formalizó el primer convenio específico UDIR-AMETLI con la puesta en marcha del diplomado en “Escritura y traducción literaria”. Así, al alcance del convenio marco, durante 2021 se realizó la continuación del diplomado y se formalizaron tres convenios adicionales para nuevas generaciones. De esta manera la colaboración UDIR-AMETLI ha reportado cuatro convenios específicos, cuyas puestas en marcha han sido exitosas y han permitido una

proyección internacional con estudiantes provenientes de países como Argentina, Brasil, Colombia, España y Francia.



Asociación Mexicana de
Ametli Traductores Literarios, A.C.

COLABORACIONES INTERNACIONALES

Entre las colaboraciones internacionales se distingue la colaboración con la Cátedra de Patrimonio Inmaterial Europeo del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid, así como la colaboración constante con el Centro de Estudios Mexicanos en España, el Centro de Estudios Mexicanos en Reino Unido y el Centro de Estudios Mexicanos en Alemania.

Asimismo y como fruto de las intensas colaboraciones académicas están en proceso los convenios de colaboración con el Instituto Iberoamericano de Berlín, en Alemania; la Universidad Nacional de la Plata, en Argentina, y el Instituto de Investigación Menéndez Pidal de la Universidad Complutense de Madrid, que tendrán por objetivo el intercambio académico, la realización de estancias académicas y la organización de actividades académicas de docencia y de divulgación de las humanidades y las ciencias sociales. Además, se ha avanzado de manera determinante con el convenio con la asociación Scripta Manent Ediciones cuyo principal objetivo será la organización de actividades de educación continua.



Universidad de Valladolid



**CENTRO DE ESTUDIOS
MEXICANOS**

UNAM-ESPAÑA



UNAM-UNITED KINGDOM

**CENTRE FOR MEXICAN
STUDIES**

90
1930-2020



**Ibero-Amerikanisches
Institut**
Preußischer Kulturbesitz

BASES DE COLABORACIÓN

Durante 2020 y con el objetivo de llegar a públicos lejanos, se formalizaron las bases de colaboración entre la UDIR y la Facultad de Ciencias de la UNAM, el objetivo de la colaboración fue el uso de la plataforma virtual “Tienda Plaza Prometeo”, que permite la venta en línea de servicios educativos, así como la venta de libros físicos y electrónicos. Dicha colaboración ha permitido la venta de cursos de educación continua. Actualmente se encuentran disponibles y a la venta los libros de las publicaciones de la UDIR.

EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA



El área de Educación Continua de la UDIR tiene como objetivo el establecer lazos con la sociedad a través de la realización de cursos y talleres de alta calidad académica, los cuales funcionan como un enlace y una forma de diversificación del conocimiento en el área de las humanidades, así como para la divulgación de las líneas de investigación de la UDIR.



El contacto con la población general es de gran relevancia para la Unidad, por ello se ha considerado que ampliar los horizontes de la enseñanza y la diseminación del conocimiento más allá de la comunidad universitaria permite establecer diálogos que pueden llegar a impactar en la comunidad académica, así como en diversos sectores sociales.

Durante el segundo semestre de 2019, se llevó a cabo el “Taller de subtítulo básico” en este programa. Además, como miembro de la

Red de Educación Continua y a Distancia, se participó en el “Seminario de buenas prácticas” realizado en la Unidad Académica de Estudios Regionales. En tanto que en 2020, a partir de las acciones “La UNAM no se detiene”, el Área de educación continua y a distancia trabajó en función de los siguientes objetivos:

1. Capacitación del personal de la entidad en el diseño e impartición de cátedra en el modo virtual.
2. Vinculación con entidades educativas públicas y privadas nacionales.
3. Colaboración con la Red de Educación Continua y a Distancia de la UNAM (REDEC) y la Coordinación de Universidad Abierta Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIIED).
4. Creación de materiales de divulgación vinculantes entre la COVID-19 y las humanidades.

A partir de esos objetivos, se gestionó y coordinó el curso de 40 horas “Diseño Instruccional” en la modalidad a distancia, impartido por la Facultad de Arte y Diseño. Este se llevó a cabo de febrero a mayo de 2020, como parte de las actividades de capacitación del personal académico, investigadores y técnicos académicos de la UDIR.

Además, se coordinó la serie de cápsulas “Imaginar, pensar y vivir: reflexiones sobre el COVID-19”, cuyo objetivo fue abordar las repercusiones sociales y culturales relacionadas con la pandemia de COVID-19 a partir de las líneas de investigación realizadas en la UDIR. Los clips serán difundidos a través de los diversos canales de comunicación, así como por los de la Coordinación de Humanidades.

Durante el segundo semestre de 2020 se realizó el curso de 20 horas “Maquetas íntimas” en la modalidad a distancia a través de la plataforma Cisco Webex. Este curso se vendió a través de la tienda virtual “Plaza Prometeo”.

Además, la UDIR se encuentra activa en la REDEC como miembro de la Comisión de Asuntos Administrativos, dónde, además, en 2020 coordinó la capacitación sobre el uso de la tienda virtual “Plaza Prometeo”, en colaboración con la Facultad de Ciencias y la Facultad de Música donde participaron 57 dependencias de la UNAM. Además, en 2021 se organizó la charla “Contratos de prestación de servicios y por asimilación a salarios” impartida por la Dirección General de Personal. La charla tuvo lugar el 27 de mayo con una duración de 3 horas y asistieron 46 personas adscritas a 33 dependencias.

Cartel del taller “Maquetas Íntimas”, impartido por Pablo Gershanik y organizado por Educación Continua UDIR.

En continuidad con las actividades de capacitación, del 23 al 27 de agosto se llevó a cabo el curso “Relaciones laborales en la UNAM” impartido por la Dirección General de Personal con una duración de 20

horas, dada la naturaleza y especificidad este curso tuvo 11 inscritos entre personal académico y administrativo adscrito a nueve dependencias de la UNAM.

En lo relativo a las acciones para el regreso a la normalidad tras la pandemia, la UDIR participó en la creación de la “Guía de recomendaciones para el regreso a la nueva normalidad de las unidades de educación continua UNAM”.

Asimismo, se ha trabajado en forjar las bases para la realización de diplomados y cursos nacionales e internacionales, todo en colaboración con asociaciones académicas y culturales en el país y en el extranjero.





DIFUSIÓN

PUBLICACIONES

La línea editorial de la UDIR tiene como misión contribuir a la investigación para el avance en el estudio de la sociedad en sus diversas manifestaciones culturales, institucionales, económicas, políticas y sociales, así como fomentar el diálogo multi e interdisciplinario con el fin de comprender las maneras en que estos fenómenos son entendidos, asumidos y vividos. Todo ello tiene el objetivo último de contribuir al desarrollo de la sociedad, en particular de la sociedad mexicana.

COMITÉ EDITORIAL

Para consolidar la producción editorial de la UDIR, así como guiar su calidad y su apego a los principios éticos de la publicación académica, científica y de divulgación, fue fundamental la colaboración del Comité Editorial que en el periodo reciente hubo de renovar a sus miembros.

De esta manera, en marzo de 2018 y hasta septiembre de 2021 este cuerpo estuvo conformado por distinguidos investigadores: la Dra. María Cristina Azuela Bernal (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM), el Dr. Alberto Dallal Castillo (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), el Dr. Enrique Flores Esquivel (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM), el Dr. Carlos Illades Aguilar (UAM) y la Dra. Olga Lorena Rojas (El Colegio de México).

Posteriormente y dado que se había llegado al final de la etapa de los evaluadores, a partir de octubre de 2021 se integró un nuevo comité editorial, cuyos distinguidos miembros son:

- Dra. Edith Pacheco Gómez Muñoz (El Colegio de México)
- Dra. María Rosa Gudiño Cejudo (Universidad Pedagógica Nacional)
- Dr. Rafael Mondragón Velázquez (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM)
- Dr. Ambrosio Velasco Gómez (Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM)
- Dra. Zenia Yébenes Escardó (Universidad Autónoma Metropolitana, UAM-Cuajimalpa)

Con este comité se continuarán evaluando y atendiendo los principios del Reglamento del Comité Editorial y los Consejos Editoriales de Colección y Serie de la Coordinación de Humanidades

PRODUCCIÓN EDITORIAL

Durante el periodo comprendido en este informe, la UDIR ha publicado dos libros:

Con la costilla de un guapo y la sangre de un valiente: versiones de un personaje entre dos orillas (ISBN: 978-607-30-3914-9),

de la autoría de la Dra. Caterina Camastra,

publicado e impreso en 2020 y *Representaciones: horizontes y desafíos de un concepto* (978-607-30-4674-9), coordinado por la Dra. María Ana

Beatriz Masera Cerutti y publicado en versión digital (PDF y EPUB) en 2021. Ambos títulos se añaden a la colección “Tanta Tinta” de la UDIR.



tanta

REPRESENTACIONES

Horizontes y desafíos de un concepto



MARIANA MASERA
editora



UDIR
Unidad de Investigación sobre
Representaciones Culturales y Sociales

Portada del libro "Representaciones. Horizontes y desafíos de un concepto" editado por Mariana Masera.

y la antropología. Estudios en homenaje a Margit Frenk, publicado como un número extraordinario del Boletín de Literatura Oral (ISSNe: 2173-0695; DOI: 10.17561/blo). En 2020, se reeditó el libro *Los guardianes de la tradición... y otras imposturas de la cultura popular*, de Luis Díaz Viana, cuya publicación en México surgió de la participación conjunta de Páramo Editorial, la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia (ENES-Morelia) y la UDIR. De igual modo, se encuentra en proceso de edición la traducción del libro *Oral Poetry: Its Nature, Significance and Social Context*, de Ruth Finnegan, que se publicará en coedición con el Colegio de San Luis (COLSAN) y el Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO).

Asimismo, tras haberse sometido a dictamen se inició el proceso de edición del libro de la Dra. Tania Ruíz Ojeda, titulado *Cine y propaganda en el ideario cardenista: el Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (1934-1940)*, así como los volúmenes: *La improvisación de décimas: de la gravitación léxica al enunciado final*, de la autoría del Dr. Alexis Díaz Pimienta y *Confluencias entre la lírica popular y la culta en España (1500-1635)* de la Dra. Martha Silvia Bremauntz López, ambos títulos ganadores del Premio Margit Frenk 2019.

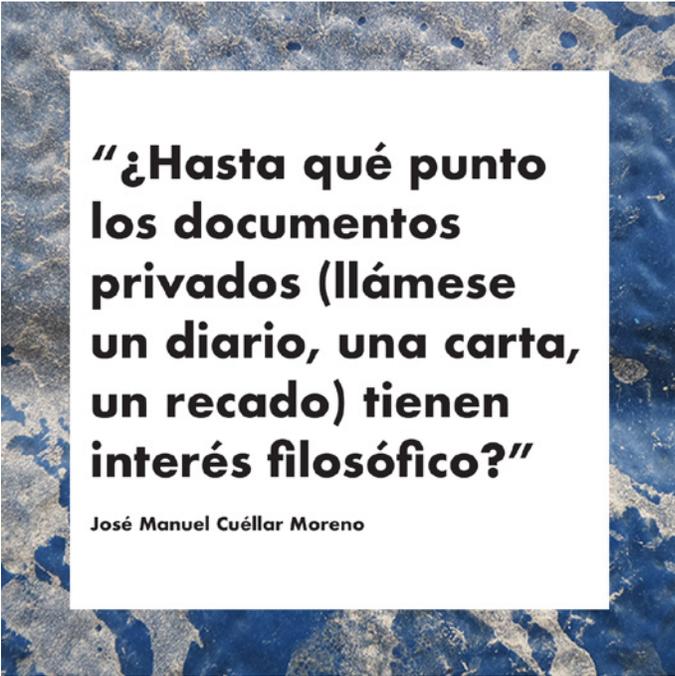
A esto debe añadirse la colaboración de la UDIR en coediciones con diversas entidades fuera y dentro de la UNAM. En colaboración con la Universidad de Jaén se editó en 2019 el volumen *Lyra Mínima: entre la historia, la literatura*



REVISTA INFLEXIONES

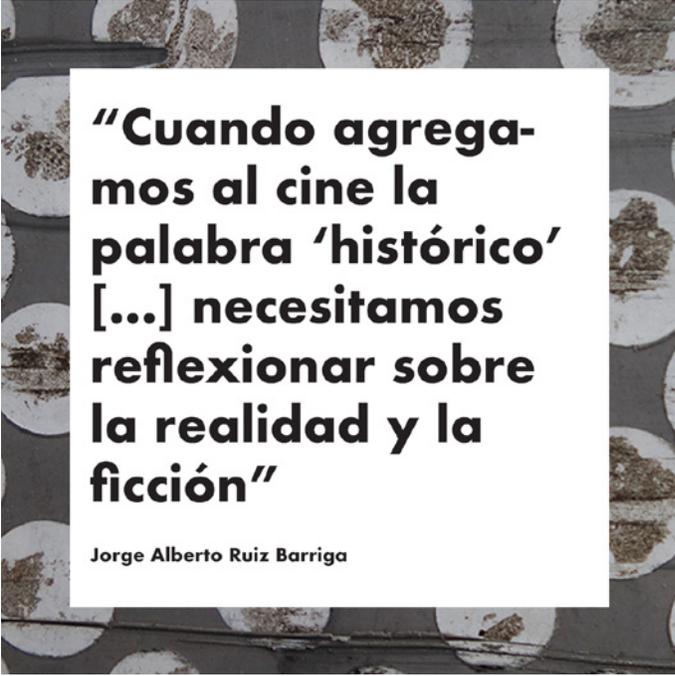
Inflexiones, órgano de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR), nace con el propósito de ofrecer a humanistas y científicos sociales una plataforma de diálogo y debate multidisciplinario sobre el ser humano y su sociedad, la cultura y su historia, desde perspectivas en que confluyen la reflexión teórica y el trabajo empírico. De publicación semestral, la revista ha buscado funcionar como un foro estratégico para poner a prueba los conceptos rectores de las respectivas disciplinas y difundir los resultados de sus investigaciones.

En abril de 2021 apareció el séptimo número de *Inflexiones. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, estando ya en puertas el octavo número al momento de redactar este informe. A lo largo de la aún breve, pero muy intensa trayectoria de esta publicación electrónica se ha dado a conocer 46 artículos, 24 reseñas y la obra de ocho artistas, cuyos trabajos se insertan en distintas áreas de especialidad, como la ilustración, la danza, la fotografía y la cerámica. La vocación universalista de *Inflexiones* se manifiesta en la pluralidad de sus autores, todos ellos practicantes de distintas disciplinas, pertenecientes a varios grupos generacionales, adscritos a diferentes instituciones académi-



“¿Hasta qué punto los documentos privados (llámese un diario, una carta, un recado) tienen interés filosófico?”

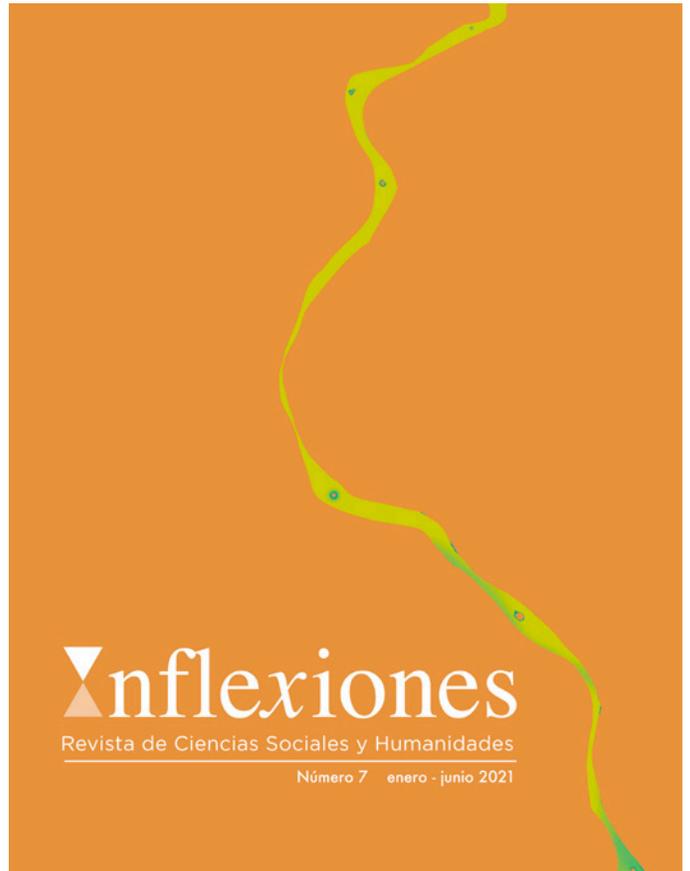
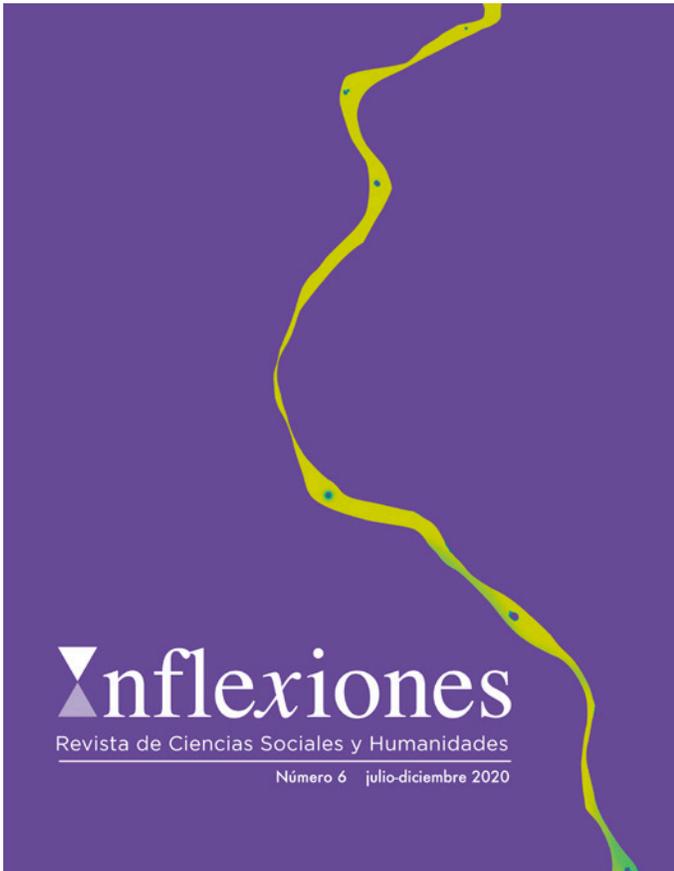
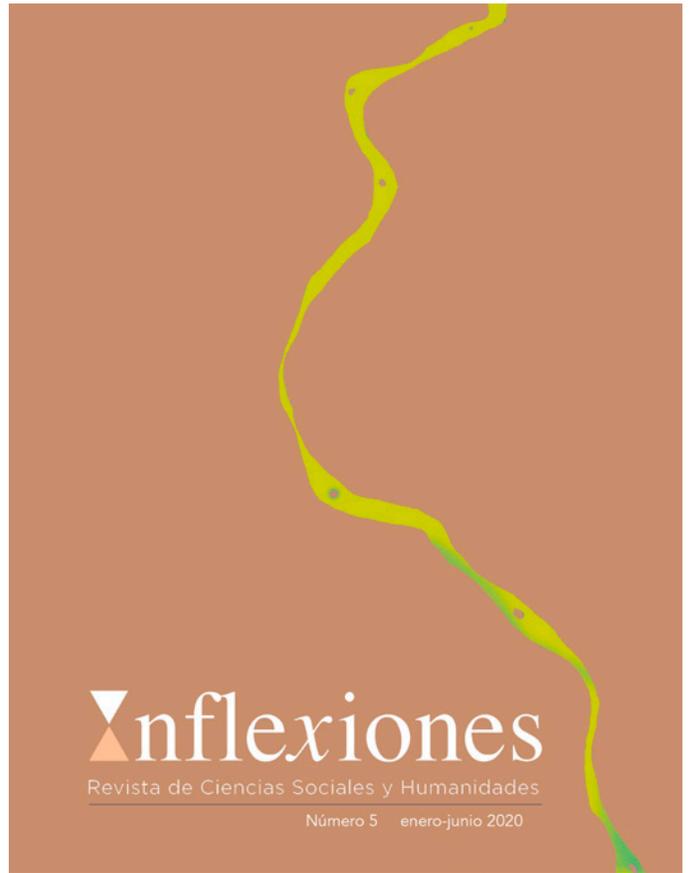
José Manuel Cuéllar Moreno



“Cuando agregamos al cine la palabra ‘histórico’ [...] necesitamos reflexionar sobre la realidad y la ficción”

Jorge Alberto Ruiz Barriga

Materiales de difusión de *Inflexiones*. Siguiente página: portadas de *Inflexiones* 4, 5, 6 y 7.



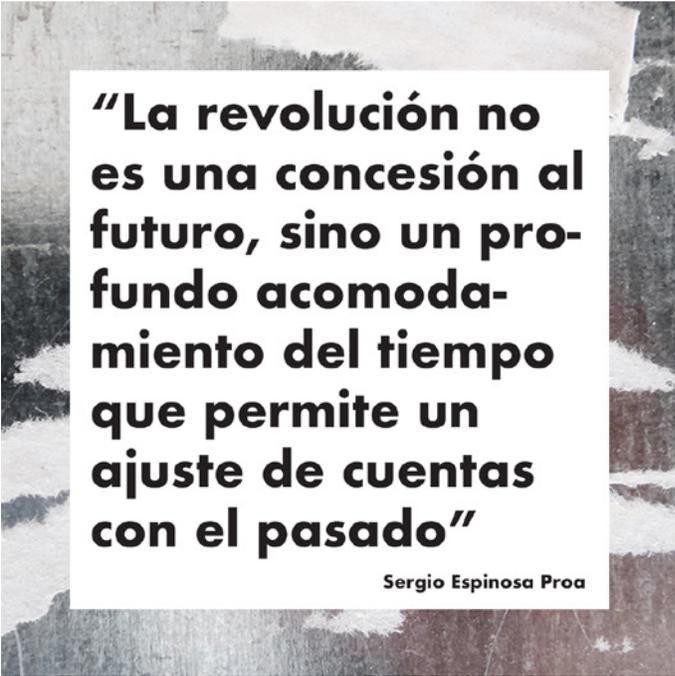
cas, tanto nacionales como extranjeras, y residentes en diversos países, entre los que destacan México, Holanda, Alemania, Italia, España y Francia. Más allá de tan afortunada diversidad, reflejo del alcance que tiene esta joven publicación semestral, el común denominador radica en la calidad de sus contenidos, en parte garantizados gracias al sistema de evaluación por pares denominado doble ciego. Tal como da cuenta su directorio de dictaminadores, en el transcurso de los últimos dos años la revista ha contado con la generosidad de 123 investigadores, quienes han prestado su conocimiento y experiencia para enunciar opiniones a la vez informadas y propositivas. También ha sido central el apoyo de los miembros del Comité de Redacción, quienes, además de sugerir posibles árbitros y asistir en los procesos de evaluación, participan con entusiasmo y ánimo colaborativo en las reuniones a las que se convoca cada cuatro meses. Por lo demás, cada uno de ellos aceptó coordinar alguno de los expedientes temáticos que conforman la sección de la revista titulada "Horizonte".

Podemos considerar que la revista ha tenido una buena difusión y un importante impacto, ya que las estadísticas nos muestran lo siguiente: actualmente la revista ha recibido 1072 visitas a los resúmenes de los textos; se cuenta con 159 usuarios registrados en la plataforma y 57 lectores registrados.



“El fin de la narración se asimila, entonces, no como un síntoma de decadencia, sino como un evento más en la catástrofe de la historia”

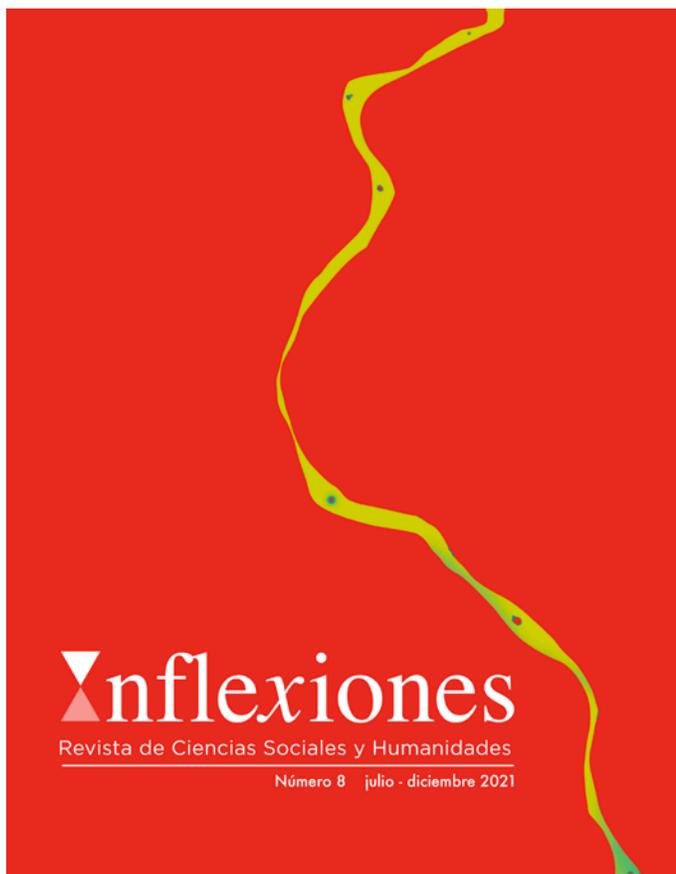
Moisés García Hernández



“La revolución no es una concesión al futuro, sino un profundo acomodamiento del tiempo que permite un ajuste de cuentas con el pasado”

Sergio Espinosa Proa

Materiales de difusión de *Inflexiones*.
Siguiendo página: portada de *Inflexiones* 8 y materiales de difusión.



Como parte del paulatino proceso de fortalecimiento de *Inflexiones* ha resultado fundamental la posibilidad de contar con un corrector de estilo y un diseñador editorial profesionales, así como el apoyo de la Unidad Jurídica del campus Morelia de la UNAM. El registro ante Indautor de la revista, cuya reserva de nombre ya se encuentra pagada, está ahora siendo tramitado por el departamento de Derechos de Autor del Jurídico de la UNAM. Ya teniendo el registro, se procederá a tramitar el ISSN. Una vez concluidos los trámites correspondientes, se comenzarán a dar los pasos necesarios para que la revista figure en los principales índices académicos, lo cual

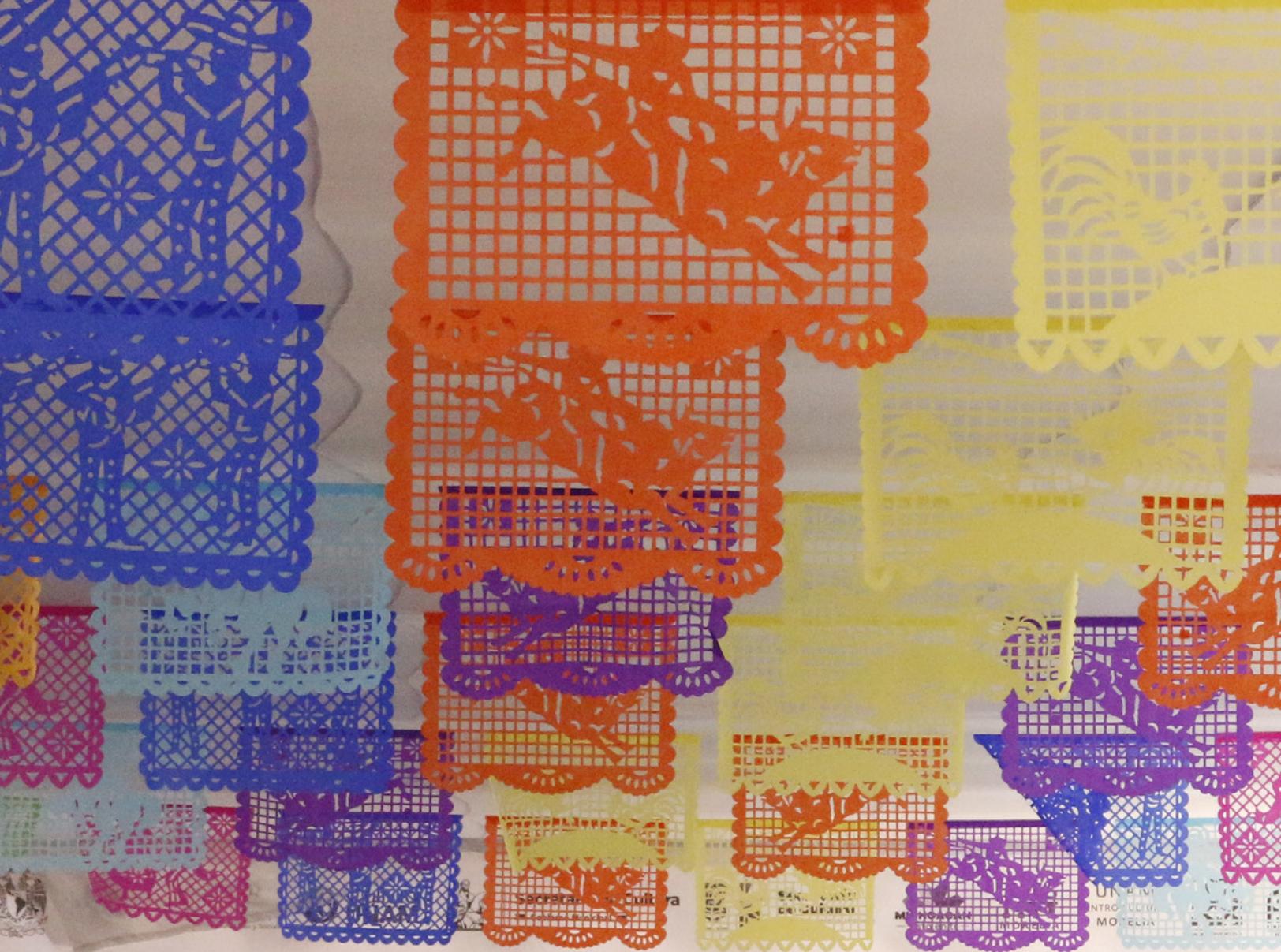
no será sino un justo reconocimiento a la probidad, puntualidad y rigor con que se conducen las actividades editoriales, así como el interés y la relevancia de los contenidos que, cada seis meses, ofrece *Inflexiones*.



**“El color no es una
mera descripción
del paisaje insular.
Es un ingrediente
clave en el texto.
El color es identi-
dad. Es Caribe.
Es cultura”**



**“la cultura
gnaoua se ha
desarrollado a
partir de un
sistema complejo
de identidades
cruzadas”**



**FIESTA
DEL LIBRO
LA ROSA
2019**



DESPUÉS



Marlene Manó
Vice Rectora

DIVULGACIÓN

ACTIVIDADES CULTURALES

Divulgar el conocimiento que se genera dentro de los espacios académicos de la UNAM es una responsabilidad que se tiene con la sociedad en general. La divulgación, entendida como un acto de “traducción” en donde se acercan los conocimientos surgidos en la academia a públicos mayores y alejados de los entornos universitarios, representa el mayor vínculo entre la UNAM y la sociedad mexicana, un paso comunicativo intermedio que poco a poco ha ido ganando reconocimiento en los estudios de las humanidades y las ciencias sociales. La divulgación hace uso de muchas herramientas diversas con la finalidad de acercarse al público que se ha propuesto. Los soportes, narrativas, medios o formas de interacción se combinan creativamente en la búsqueda de colocar el conocimiento académico en la cultura popular.

A pesar de ser una Unidad de Investigación de reciente creación, la UDIR ha tenido desde su fundación una vocación divulgativa importante, algo que le ha permitido construir comunidades diversas dentro y fuera de los espacios académicos. Al igual que en el apartado de Difusión UDIR, el lapso que aquí se reporta se divide en tres periodos principales, delimitados por los cambios en las personas encargadas de esta área, ya que, en general, el encargado de difusión también ha gestionado las labores de divulgación. La división en tres períodos también responde al proceso de adaptabilidad que se debió considerar a la llegada de la COVID-19. El conocimiento y mejora del área de Divulgación se ha visto acelerada gracias a las valiosas aportaciones que se

han retomado del Diplomado de Divulgación en Humanidades y Ciencias Sociales, organizado por la Coordinación de Humanidades UNAM.

En el periodo que aquí se informa se realizaron 23 actividades de divulgación orientadas a distintos públicos: infantil, juvenil, estudiantil, de especialización, etcétera. El propósito de estas actividades fue el de acercar las distintas líneas de investigación que se estudian en la UDIR a personas desvinculadas de estas áreas. Dichas actividades tuvieron un amplio alcance entre los públicos, acudieron a los distintos eventos aproximadamente 11400 personas, tanto de forma presencial (primer periodo) como de forma virtual (segundo y tercer periodo). Es importante considerar que el cuidado que se ha tenido en el área de divulgación al resguardar el registro de las actividades permite que estos eventos sean materiales de consulta académica permanente, lo cual incrementa las audiencias constantemente.

A continuación, se especifican los tres periodos de Divulgación UDIR durante el tiempo que aquí se reporta:

1. De julio de 2019 y hasta marzo de 2020 la divulgación dentro de la UDIR estuvo a cargo de la Mtra. Daniela López. Durante este periodo, previo a la pandemia, la divulgación se realizaba de forma muy estrecha con el público, de tal suerte que se lograron formar comunidades consolidadas en torno a la UDIR. Si bien se resguardaron parcialmente los materiales surgidos a partir de estas actividades, se debe considerar que la prioridad era la interacción directa con estas comunidades. A continuación, se mencionan las actividades divulgativas llevadas a cabo en este periodo únicamente por la UDIR y también las realizadas en colaboración con otras dependencias:
 - Del 7 de septiembre al 5 de octubre de 2019 se realizó el ya célebre ciclo de cine comentado "La Ciencia en el Séptimo Arte". El evento reunió a expertos de la UNAM Campus Morelia y de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Siguiente página: carteles de actividades de divulgación realizadas durante el año 2019.



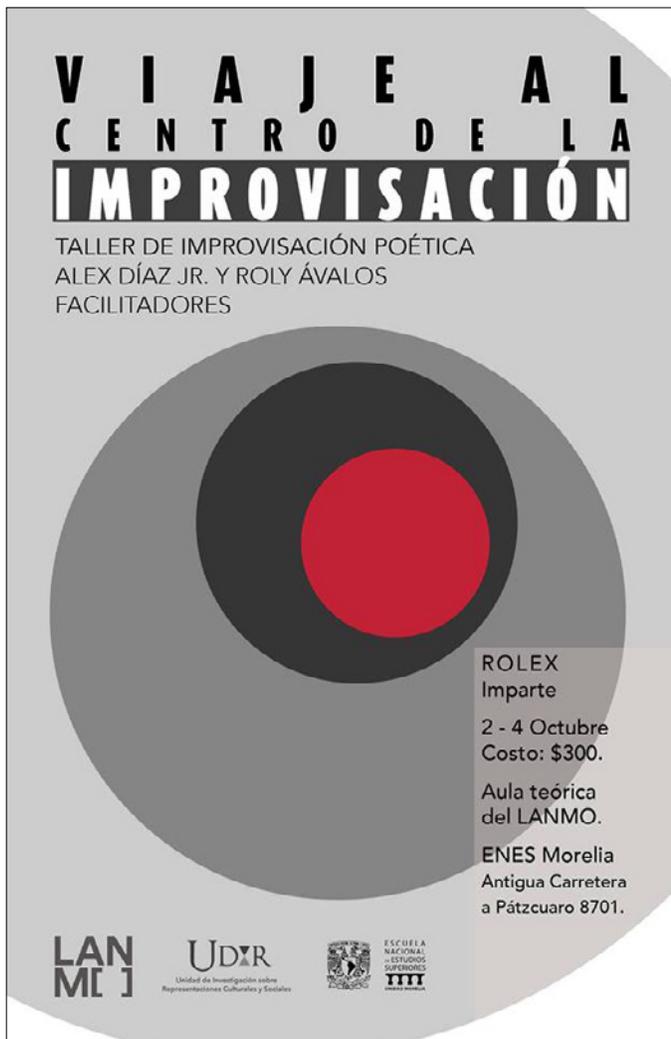
para comentar películas proyectadas en las salas de cine de Cinépolis. El objetivo del ciclo es acercar el conocimiento académico a públicos amplios a través del cine. En esta ocasión la UDIR participó en la película "Whale Rider" que comentaron: Alicia Castillo (Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad UNAM), Martina Medina (UMSNH)

y Aurelia Valero (Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales UDIR UNAM).

- Del 2 al 5 de octubre de 2019 se celebró el congreso internacional: "IX Congreso Internacional Lyra Minima" el cual presentó conferencias magistrales, ponencias y presentaciones de proyectos.

En el marco de este congreso se llevó a cabo el taller: "Viaje al centro de la improvisación. Taller de improvisación poética", impartido por ROLEX, asociación conformada por Alex Díaz Jr. y Roly Ávalos. Como evento de clausura se llevó a cabo el espectáculo de música e improvisación poética: "Improversátiles", a cargo del grupo de repentistas y poetas cubanos "Los Pimienta".

- El 24 y 25 de octubre de 2019 se llevó a cabo la "Fiesta de las Ciencias y las Humanidades 2019", un evento organizado por la Dirección General de Divulgación de la Ciencia UNAM, en el cual participan todas las entidades del Campus



UNAM en Morelia. Este evento buscaba vincular el trabajo de los expertos universitarios con un público joven, estudiantes de bachillerato y de primeros años de universidad. La UDIR participó con tres dinámicas de temáticas diversas: desigualdad social, cine y calaveritas literarias.



- Del 13 al 15 de enero de 2020 se impartió el curso “Introducción al lenguaje R”, organizado en colaboración con la Escuela de Métodos para la Actualización Docente. Estos cursos son de carácter divulgativo porque permiten que un público muchas veces ajeno a los temas acceda a un conocimiento especializado y técnico. El curso fue impartido por Mario Martínez Salgado (Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales UDIR UNAM) y Francisco Mora Ardila (Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad UNAM).
- El 16 y 17 de enero de 2020 se impartió el curso “Foto-trampeo en R: organización y análisis de datos”, organizado en colaboración con la Escuela de Métodos para la Actualización Docente con el fin de acercar conocimientos especializados

Imágenes de la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades 2019. Siguiendo página: carteles de algunos talleres realizados en colaboración con la Escuela de Métodos para la Actualización Docente.


ESCUELA DE MÉTODOS PARA LA ACTUALIZACIÓN DOCENTE
CURSOS INVIERNO 2020

**FOTO-TRAMPEO EN R:
 ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS**

Instructores: Salvador Mandujano Rodríguez y Luz A. Pérez Solano
 (INECOL-Xalapa)





Enero 16 y 17
 De 9:00 a 13:00 y de 14:00 a 18:00 horas
 Sala de idiomas. IIES UNAM Morelia

Registro a través de este [formulario](#) hasta 20 de diciembre
 Se notificará admisión 23 de diciembre

 @escuelademethodosunam
 Curso gratuito



y técnicos a un público diverso. El curso fue impartido por Salvador Mandujano Rodríguez y Luz A. Pérez Solano (Instituto de Ecología A.C INECOL).

- Del 20 al 22 de enero de 2020 se impartió el curso de carácter divulgativo "Herramientas para el análisis longitudinal en ciencias sociales", organizado en colaboración con la Escuela de Métodos para la Actualización Docente. El curso fue impartido por Sabrina Ferraris (IIEP-BAIRES) y Mario Martínez Salgado (Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales UDIR UNAM).


ESCUELA DE MÉTODOS PARA LA ACTUALIZACIÓN DOCENTE
CURSOS INVIERNO 2020

**INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS DE
 INFORMACIÓN GEOGRÁFICA CON QGIS**

Instructor: Luis Islas Saldaña (UNAM)

Enero 27 al 31
 De 9:00 a 13:30 horas
 Salón de Usos Múltiples 8. IIES UNAM Morelia

Registro hasta el 22 de enero
 Ficha de inscripción [Aquí](#)

 @escuelademethodosunam
 Curso gratuito



- Del 27 al 31 de enero de 2020 se impartió el curso divulgativo "Introducción a los sistemas de información geográfica con QGIS", organizado en colaboración con la Escuela de Métodos para la Actualización Docente. El curso fue impartido por el Dr. Luis Islas Saldaña (FES Iztaacala, UNAM).

- Del 4 al 6 y del 10 al 12 de febrero de 2020 se impartió el taller: "¿Qué habrá después del futuro? Técnicas de improvisación en décima", un acercamiento a la poesía improvisada y a la literatura oral para todo público. El taller fue impartido por Yordany Oliva Llanes, repentista cubano.

- Del 2 al 5 de marzo de 2020 se llevó a cabo el ciclo de cine comentado "Por nosotras". El evento se realiza cada año en el marco del Día Internacional de la Mujer y su objetivo es mostrar, a través del cine, el sentir, la vida, el trabajo y la lucha de las mujeres. Este se llevó a cabo en colaboración con la Dirección de Vinculación del UNAM Campus Morelia.



Imágenes del ciclo de cine comentado "Por Nosotras", 2020.

2. De marzo a junio del 2020 la divulgación dentro de la UDIR estuvo a cargo de la Mtra. Lenny Garcidueñas. Este segundo periodo corresponde a la llegada de la COVID-19 y los múltiples cambios de nuestras formas de socialización y comunicación. Se podría considerar como un periodo de adaptación en donde se debieron replantear las dinámicas divulgativas en todos sus aspectos. A este periodo corresponde la "Fiesta del Libro y la Rosa 2020: Epopeyas de Paz" celebrada en Morelia y Jiquilpan, un destacado esfuerzo interinstitucional, que si bien no superó el número de asistentes de años anteriores, fue un ejemplo importante de cómo podría llevarse a cabo la divulgación bajo la nueva normalidad de la COVID-19. Los pormenores de este evento y el resto de los organizados en ese periodo se presentan a continuación:

- El 24 de abril de 2020 se realizó la "Fiesta del Libro y la Rosa 2020: Epopeyas de Paz" (FLyR), este evento es el acontecimiento divulgativo más emblemático que realiza la UDIR. En el año 2020, por motivo de la pandemia por COVID-19, la Fiesta del Libro y La Rosa se tuvo que realizar de manera virtual por primera vez, lo que requirió de una intensa adaptación tecnológica, en la difusión y en la organización en general. Finalmente, la FLyR se pudo llevar a cabo, mostrando el compromiso de la UDIR con su comunidad y con la divulgación del conocimiento, a pesar de las complicaciones contextuales. Este evento se realizó en colaboración con la Unidad Académica de Estudios Regionales UAER Jiquilpan, la Escuela Nacional de Estudios Superiores ENES, Unidad Morelia, el UNAM Centro Cultural en Morelia, la Coordinación de Humanidades UNAM y la Secretaría de Cultura de Michoacán. A lo largo del día se realizó un extenso programa virtual a través





En esta página y la anterior: actividades virtuales realizadas dentro de la Fiesta del Libro y la Rosa 2020, "Epopéyas de paz".

de Webcast UNAM: conferencias, conversatorios, cuentacuentos, conciertos, lecturas de poesía y la proyección del documental Paricutín. Al otro lado, una producción del Laboratorio Nacional de Materiales Orales de la UNAM. Los eventos fueron seguidos por 3596 personas.

3. De junio de 2020 hasta diciembre del mismo año, la divulgación dentro de la UDIR ha estado a cargo del Mtro. Amaury Veira. Durante este tercer periodo la dinámica de la divulgación ha sido completamente virtual, las comunidades logradas a partir del encuentro presencial se fragmentaron, sin embargo, fue posible utilizar la tecnología para alcanzar públicos internacionales nunca antes logrados en

la UDIR. Las relaciones interinstitucionales que la Unidad había trabajado continuaron en esta modalidad a distancia, lo que cambió radicalmente el tipo de dinámicas, materiales comunicativos y formas de socialización. El mejoramiento de la dinámica virtual de la "Fiesta del Libro y la Rosa", el evento divulgativo UDIR más relevante, permitió mejorar la asistencia. Si bien fue posible adaptarse a las nuevas circunstancias, resulta evidente que el encuentro con las comunidades de forma presencial es muy importante para un espacio académico como la UDIR. A continuación, se mencionan las actividades divulgativas llevadas a cabo en este periodo únicamente por la UDIR y también las realizadas en colaboración con otras dependencias:

- Durante el mes de agosto de 2020 se realizaron cuatro cápsulas de video tituladas "Imaginar, pensar y vivir: reflexiones

sobre el COVID-19”, en ellas los investigadores de la UDIR hablaron de la relación entre sus líneas de investigación y la pandemia por COVID-19. El resultado fue muy bien recibido en redes sociales, ya que, de forma novedosa, se divulgó la labor de las humanidades aún dentro de problemáticas aparentemente ajenas. Las cápsulas fueron: “Filosofía para cambiar el mundo” (Dr. Antonio Ziri3n Quijano), “El cine en COVID-19” (Dra. Tania Ru3z Ojeda), “Mortalidad COVID-19” (Dr. Mario Mart3nez Salgado) y “El barco en la pared” (Dra. Caterina Camastra).

Banner del ciclo de cine comentado “La Ciencia en el S3ptimo Arte” 2020.

- Del 3 de septiembre al 1 de octubre de 2020 se realiz3 el ya c3lebre ciclo de cine comentado “La Ciencia en el S3ptimo Arte”. El evento reuni3 expertos de la UNAM Campus Morelia y de la Universidad Michoacana de San Nicol3s de Hidalgo de forma virtual. Se comentaron pel3culas que se pod3an encontrar dentro de plataformas de streaming comercial. El objetivo del evento es acercar el conocimiento acad3mico a p3blicos amplios a trav3s del cine. La UDIR particip3 a trav3s del Dr. Antonio Ziri3n Quijano, quien coment3 la pel3cula *Arrival*, y a trav3s de la Dra. Caterina Camastra, quien coment3 la pel3cula *V for Vendetta*.



- Del 17 al 22 de noviembre de 2020 se llev3 a cabo la “Fiesta de las Ciencias y las Humanidades 2020” de forma virtual, un evento organizado por la Direcci3n General de Divulgaci3n de

Siguiente p3gina: *Banners* de algunos eventos organizados para el 25N en 2020.

#25N
en la UDIR

Conversatorio sobre el documental
"Las tres muertes de Marisela Escobedo"
(director: Carlos Pérez Osorio, 2020)
Fecha: 25 de noviembre. 13:00 hrs.
Participan: Caterina Camastra,
Tania Ruíz Ojeda y Mario Martínez Salgado

Transmisión a través de:
www.facebook.com/UDIR.UNAM
www.youtube.com/c/UDIRUNAM





#25N
en la UDIR

Conferencia
"La escritura al servicio de la igualdad: el caso de Fatima Mernissi"
Fecha: 4 de diciembre. 10:00 hrs.
Participa: Rajae El Khamsi

Transmisión a través de:
www.facebook.com/UDIR.UNAM
www.youtube.com/c/UDIRUNAM





Siguientes páginas: vistas de los contenidos de la página web de la Fiesta del Libro y la Rosa 2021, Ciudad Florida.

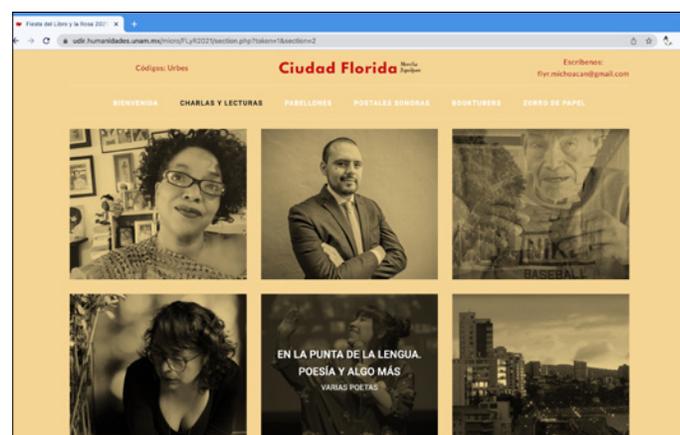
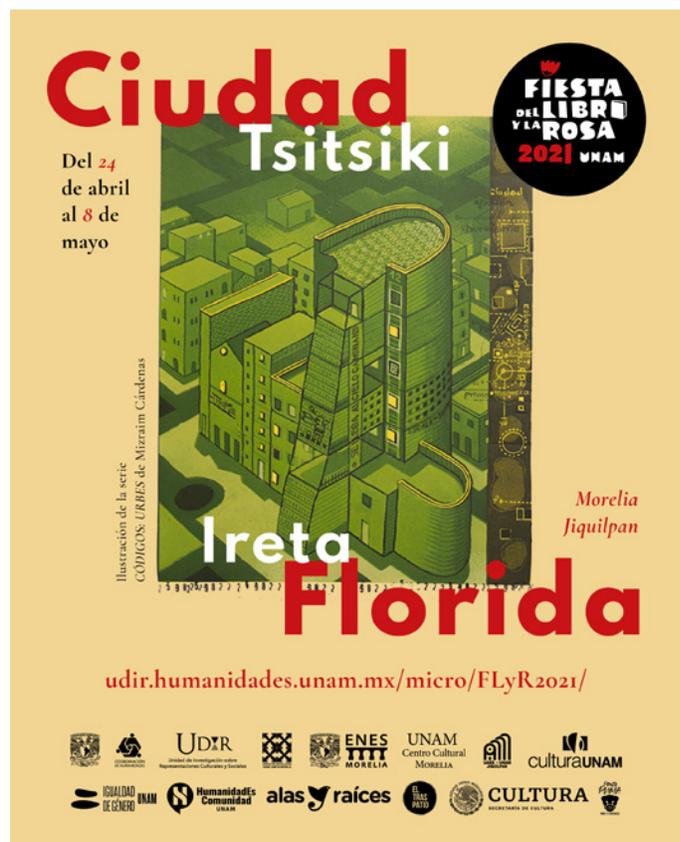
cabo el ciclo de cine conversado "Por nosotras". El evento se realiza cada año en el marco del Día Internacional de la Mujer y su objetivo es mostrar, a través del cine, el sentir, la vida, el trabajo y la lucha de las mujeres. Se realizó en colaboración con la Dirección de Vinculación del UNAM Campus Morelia.

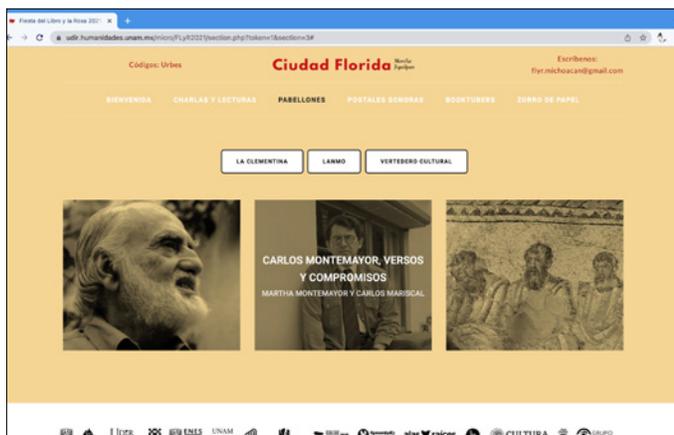
la Ciencia UNAM, en el cual participan todas las entidades del Campus UNAM en Morelia. Este evento busca vincular el trabajo de los expertos universitarios con un público joven, estudiantes de bachillerato y primeros años de universidad.

- El 25 de noviembre y 4 y 7 de diciembre de 2020 se realizaron actividades en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer "#25N". El primer evento fue un conversatorio sobre el documental *Las tres muertes de Marisela Escobedo* del director Carlos Pérez Osorio, en el conversatorio participaron los investigadores de la UDIR, la Dra. Caterina Camastra, la Dra. Tania Ruíz Ojeda y el Dr. Mario Martínez Salgado. El segundo evento fue la conferencia "La escritura al servicio de la igualdad: el caso de Fatima Mernissi" impartida por Rajae El Khamsi. El tercer evento fue la conferencia "Poesía y bordado contra la violencia" impartida por Sandra Lorenzano.

- El 19 de marzo de 2021 se llevó a

- El 20 de abril de 2021 se celebró la “Feria Infantil de Ciencias y Artes”, un evento virtual realizado en colaboración con la Dirección de Vinculación del UNAM Campus Morelia dirigido a un público infantil. La UDIR participó con el video “El león y el grillito” presentado por Xanai Ortíz del LACIPI.
- Del 24 de abril al 8 de mayo se celebró la “Fiesta del Libro y la Rosa 2021: Ciudad Florida” por segundo año de forma virtual. Este evento es el acontecimiento divulgativo más emblemático que realiza la UDIR. Este evento se realizó en colaboración con la Unidad Académica de Estudios Regionales UAER Jiquilpan, la Escuela Nacional de Estudios Superiores ENES, Unidad Morelia, el UNAM Centro Cultural en Morelia, Cultura UNAM y la Coordinación de Humanidades UNAM. Para el 2021 se lograron perfeccionar aspectos técnicos que un año antes habían generado algunas problemáticas, se decidió crear un sitio web en donde fueron organizados los más de 50 contenidos en las si-





Banner del ciclo de cine comentado "La Ciencia en el Séptimo Arte" 2021.



guientes secciones: Charlas y Lecturas, Pabellones, Postales Sonoras, *Booktubers* y Zorro de Papel. La inauguración contó con la presencia de la escritora Margo Glantz. La imagen oficial fue creada por el artista michoacano Mizraim Cárdenas. El sitio permaneció abierto el lapso mencionado y a partir de octubre de 2021 quedó permanentemente habilitado. Los contenidos fueron visitados por 4783 personas.

- El 18 de junio de 2021 se llevó a cabo la sesión de preguntas y respuestas "Vacunas y COVID-19 ¿Qué esperar?". En el evento participaron la Dra. Diana Vilar Compte y el Dr. Mauricio Rodríguez Álvarez, expertos en el área de la medicina quienes estuvieron respondiendo dudas acerca de las vacunas contra la COVID-19, las cuales en ese momento iban a ser aplicadas a todo el personal UNAM.

- Del 30 de agosto al 4 de octubre de 2021 se realizó el ya célebre ciclo de cine comentado "La Ciencia en el Séptimo Arte" nuevamente de forma virtual. El evento reunió expertos de la UNAM Campus Morelia y de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo de forma virtual. Se comentaron películas existentes en el catálogo en línea de Cinépolis Klic. El objetivo del evento es acercar el conocimiento académico a públicos amplios a través del cine. La

UDIR participó a través de la Dra. Caterina Camastra quien comentó la película *Sergio y Sergei* y a través del Dr. Mario Martínez quien comentó la película *Parásitos*.

Banners de la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades 2021.

- Del 18 al 24 de octubre de 2021 se llevó a cabo la "Fiesta de las Ciencias y las Humanidades 2020" de forma virtual, un evento organizado por la Dirección General de Divulgación de la Ciencia UNAM, en el cual participan todas las entidades del Campus UNAM en Morelia. Este evento busca vincular el trabajo de los expertos universitarios con un público joven, estudiantes de bachillerato y primeros años de universidad. La UDIR participó en dos conversatorios: "Del escenario al conocimiento: teatro de divulgación" y "La ciencia de la persuasión".



Conversatorio DEL ESCENARIO AL CONOCIMIENTO: Teatro de divulgación

Dra. Caterina Camastra
Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR, UNAM Campus Morelia)

<https://www.facebook.com/UniversumMuseo>

TAMBIÉN PUEDES SEGUIR LAS TRANSMISIONES EN:
<https://www.facebook.com/fiestaunammorelia>
<https://www.facebook.com/UNAM.Morelia>
<https://www.facebook.com/vinculacion.morelia>

OCT 23
13:30 hr.

#FiestaUNAMMorelia #FiestaCyH

Conversatorio LA CIENCIA DE LA PERSUASIÓN

Dra. Tania Celina Ruiz Ojeda
Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR, UNAM Campus Morelia)

<https://www.facebook.com/DGDCUNAM>

TAMBIÉN PUEDES SEGUIR LAS TRANSMISIONES EN:
<https://www.facebook.com/vinculacion.morelia>
<https://www.facebook.com/UNAM.Morelia>

OCT 21
13:30 hr.

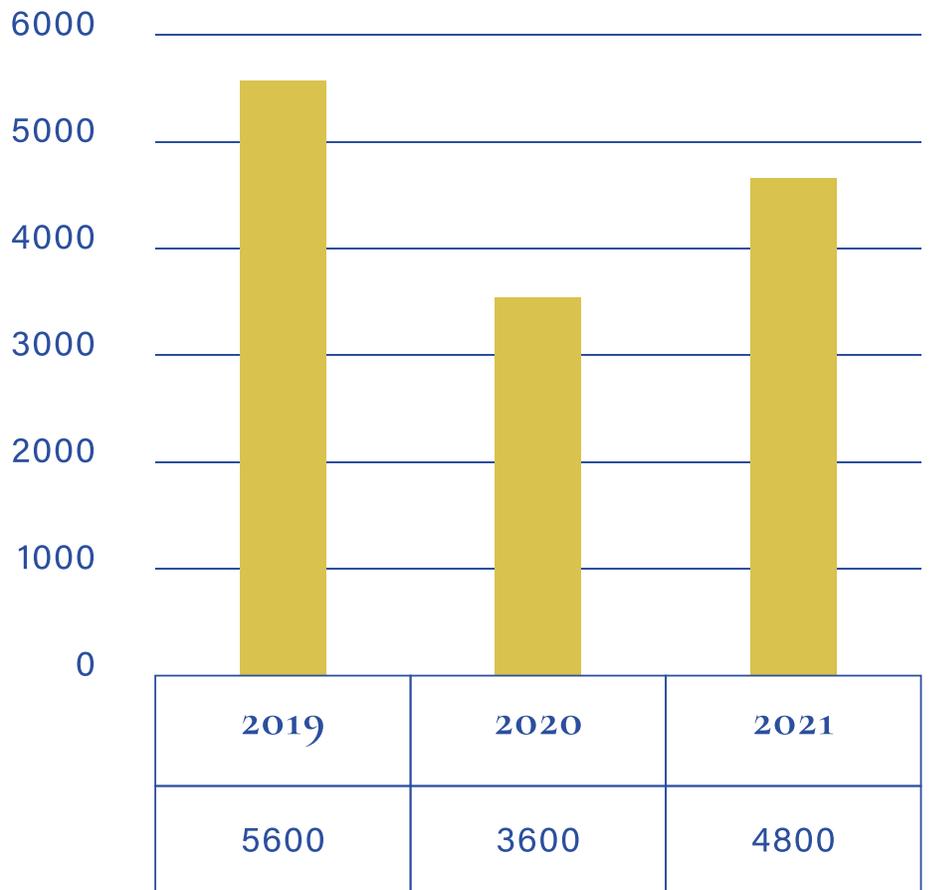
#FiestaUNAMMorelia #FiestaCyH



Imagen del Festival Nacional por el Agua y los Bosques.

- Del 22 al 24 de octubre de 2021 se llevó a cabo el “Festival Nacional por el Agua y los Bosques”, un evento de gran magnitud en colaboración con: la Coordinación de Servicios Administrativos UNAM Campus Morelia, el Centro de Investigación en Geografía Ambiental CIGA UNAM, el Instituto de Investigación en Ecosistemas y Sustentabilidad IIES UNAM, la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia UNAM y el Gobierno del Estado de Michoacán a través de Secretaría de Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Territorial. La UDIR participó con el conversatorio musical “De agua y tierra”, con la intervención especial de Gilberto Gutiérrez Silva, director del grupo Mono Blanco.

tudios Superiores, Unidad Morelia UNAM y el Gobierno del Estado de Michoacán a través de Secretaría de Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Territorial. La UDIR participó con el conversatorio musical “De agua y tierra”, con la intervención especial de Gilberto Gutiérrez Silva, director del grupo Mono Blanco.



ASISTENCIA A LA FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA

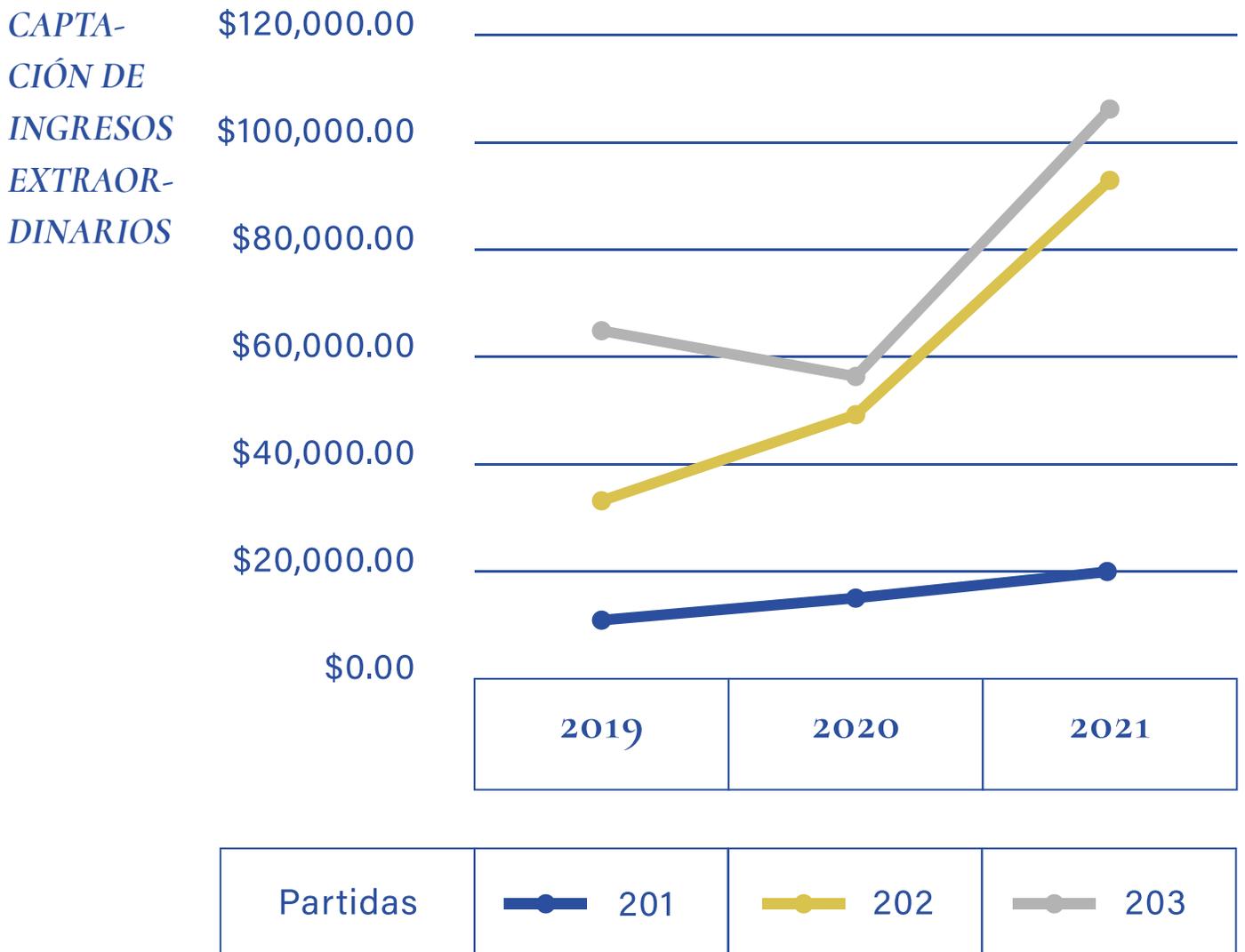
**Visualizaciones: 8,379
consultas en 2020 y 2021**

UDIR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
SOBRE REPRESENTACIONES
CULTURALES Y SOCIALES

DESARROLLO DE LA UNIDAD

INGRESOS EXTRAORDINARIOS

La captación de ingresos extraordinarios es indispensable para el desarrollo de las entidades y para autogestionar la compra de equipo e infraestructura. Derivado de las actividades de educación continua y educación a distancia se han logrado captar ingresos de manera constante.



INFRAESTRUCTURA

En este periodo muchos de los esfuerzos de la UDIR se han abocado al desarrollo de la infraestructura que le permitirá impulsar y consolidar sus actividades.

La construcción de la primera etapa del edificio "A" de la UDIR, representa el inicio de un nuevo capítulo para las humanidades y las ciencias sociales en la UNAM, Campus Morelia. El terreno asignado para desarrollo del proyecto de la UDIR consta de una superficie de 4017.20 m², los trabajos de construcción dieron inicio el 2 de diciembre de 2019 con un presupuesto autorizado de \$10,000,000.00 (diez millones de pesos) y su conclusión estaba contemplada para el mes de abril de 2020, sin embargo, debido a las restricciones derivadas de la pandemia de COVID19 los trabajos se extendieron hasta 2021.

La primera etapa del edificio "A" consta de 7 cubículos, una sala interactiva, un área de técnicos académicos, un área secretarial y la Coordinación. Además, se cuenta con una planta de emergencia y un espacio disponible de 300m² para la construcción del edificio "B".

Proceso de construcción del edificio UDIR.



Interiores del edificio UDIR.

El edificio se encuentra equipado, además, con una sala interactiva que estará destinada a reuniones remotas, trabajo colaborativo, y educación continua y a distancia.



UNA MIRADA HACIA EL FUTURO

La UDIR, como entidad de la Coordinación de Humanidades y de la Universidad, aspira a continuar la generación y la construcción de un conocimiento de alta calidad académica, interdisciplinario desde las humanidades y las ciencias sociales, integrando las diferentes lenguas y culturas, tanto desde la memoria de las palabras orales como desde las nuevas aproximaciones provenientes de la palabra escrita y los libros.

Asimismo, la UDIR, continuará con ahínco su compromiso con la sociedad a través de la Difusión y de Divulgación de los conocimientos sumándose a todas las actividades de la Coordinación de Humanidades, creando nuevos espacios y formas que puedan repercutir en la solución de los problemas tanto locales como nacionales e internacionales. Como ha señalado la Dra. Guadalupe Valencia García sobre la Universidad, esta-

mos conscientes de que “Somos hoy, la suma de todo lo que hemos sido y construido desde hace más de una centuria y coincidimos también en el afán por contribuir a una sociedad mejor: más incluyente e igualitaria, más solidaria, más bella y más buena”.

Un nuevo espacio permitirá la prosecución del desarrollo de investigación de punta, que facilitará la impartición de docencia y la formación de recursos humanos. Además de promover el fortalecimiento de posgrados en humanidades y ciencias sociales en el campus UNAM Morelia.

La UDIR ha demostrado en este difícil periodo su capacidad para ser una entidad cuya producción y crecimiento son constantes, por lo que podemos afirmar que se ha alcanzado la madurez suficiente que le permitirá transitar en breve de Unidad a Centro de investigación, siguiendo la propuesta del Plan de Desarrollo del Sr. Rector. Dr. Enrique Graue Wiechers.

Ciudad Universitaria. Universidad Nacional Autónoma de México.



Todo ello abundará en continuar la promoción de la creación de plazas de nuevo ingreso, aquellas derivadas del cambio de adscripción, que coadyuven al fortalecimiento y desarrollo de las líneas de investigación existentes, así como de las de nueva creación. La meta será contar con 20 académicos en los siguientes años.

Hemos aprendido, durante esta pandemia, la importancia del aprendizaje a través de los medios electrónicos, por ello será un objetivo proseguir con el desarrollo del Programa de Educación a Distancia para lograr un mayor impacto social de los contenidos que se estudian y generan en la Unidad. Como ha sido señalado, esta meta requiere de manera indispensable una plaza de técnico académico para desarrollar este programa.

Sin lugar a dudas, la investigación va de la mano con la producción académica en sus distintas formas, artículos, libros y repositorios, impresas y digitales, a través de la consolidación de nuestra Colección "Tanta Tinta" y de nuestra revista *Inflexiones*; sin embargo, para su óptimo funcionamiento y por la complejidad misma de los procesos, esta es otra área que precisa una plaza de técnico académico.

Un aspecto por mejorar es la autosuficiencia en el presupuesto otorgado, a través de la generación de ingresos extraordinarios en las diferentes actividades a realizar, así como en la promoción de objetos creativos que puedan ser un incentivo para conocer más a la UDIR.

La consecución de las labores de la UDIR y su fortalecimiento progresivo se debe, en primer lugar, al decidido y generoso apoyo de la Coordinación de Humanidades a través de su titular, la Dra. Guadalupe Valencia García, que, junto con todo su equipo, nos brinda día con día el apoyo y respaldo necesarios para llevar a cabo nuestro trabajo. En especial, por su apoyo a la integración de la planta académica a la Dra. Gabriela del Río y a la Mtra. Isabel García Rosas en esta etapa de construcción de las nuevas instalaciones.

Agradecemos al Director General de Obras el Mtro. Xavier Palomas Molina y todo su equipo por haber logrado la construcción del edificio a pesar de la pandemia.

Agradezco también al Dr. Mario Rodríguez y a su equipo la hospitalidad y generosidad que nos han brindado a lo largo de estos años en las instalaciones de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Campus Morelia para la UDIR. Esta nueva etapa nos permitirá seguir colaborando en más y mejores proyectos.

Un aspecto de gran importancia es la continuación y el fortalecimiento con otras áreas, como con el Laboratorio Nacional de Materiales Orales, cuyos responsables son la Dra. Berenice Granados y el Dr. Santiago Cortés Hernández, así como con el UNAM Centro Cultural Morelia, coordinado por la Lic. Ivonne Zárate.

Asimismo, quisiera agradecer a los institutos del Consejo Asesor, que, como cada año, nos han abierto sus puertas y con los que esperamos entablar programas académicos que beneficien a las entidades para, de este modo, sumar esfuerzos para continuar con el desarrollo de las humanidades y las ciencias sociales. Va mi reconocimiento especial al apoyo recibido por parte del Dr. David García, a la Dra. Graciela Martínez Zalce y al Dr. Pablo Mora.

Otro especial agradecimiento es a la Dra. Ana Elena González de la UNAM-UK por su apoyo y entusiasmo a las actividades UDIR.

También agradezco al Consejo Directivo del Campus UNAM Morelia y a la colaboración y disposición de los institutos, centros y unidades del Campus Morelia con cuyo trabajo conjunto hemos logrado fortalecer la mirada interdisciplinaria de una Universidad unida.

Agradezco a la Secretaría de Desarrollo Institucional, tanto al Dr. Ken Oyama Nakagawa así como a la actual Secretaria, Dra. Patricia Dávila Aranada, por su apoyo a las gestiones de la UDIR para realizar actividades académicas como el Premio Internacional Margit Frenk.

Todos los resultados que hoy exponemos son consecuencia, sin duda, del equipo excepcional con el que cuenta la UDIR y que constituye su principal eje. Esto nos ha permitido llegar, en menos de seis años, a frutos que son reflejo del rigor, la calidad profesional y humana, de quienes lo conformaron y lo conforman: los investigadores Aurelia, Caterina, Tania, Sandra, Antonio, César, Emiliano y Mario. También expreso mi reconocimiento al trabajo de los técnicos Gloria y Daniela. A nuestros estudiantes postdoctorales Emiliano, Iván y Teresa quienes han demostrado su compromiso con la UDIR con rigurosas publicaciones y sus aportaciones al Seminario.

Especial mención a quienes han realizado un trabajo excepcional en esta etapa como al Dr. Luis Mateo Pineda en el Área de Cómputo, así como en el equipamiento del nuevo edificio; asimismo al Mtro. Amaury Veira, quien se sumó con entusiasmo al área de Difusión con el gran reto de la pandemia. No dejaré de señalar el compromiso de Yvette Vergara con el trabajo para la Unidad.

No puede faltar mi agradecimiento profundo a la Mtra. Michelle Cardoso, nuestra actual delegada administrativa, por su disposición, dedicación y compromiso para todos los retos que la UDIR afronta y por permitir hacer de la UDIR un mejor lugar de trabajo.

Junto con el apoyo de la Dra. Guadalupe Valencia García, titular de la Coordinación de Humanidades, y de todo el personal académico de la UDIR, la actual coordinación reitera su propósito de llegar a ser una referencia de las humanidades y las ciencias sociales. Con ello tiene el propósito de contribuir a generar nuevos conocimientos que ayuden a encauzar acciones hacia un futuro solidario, sustentable y diverso.

Y queden las palabras de George Steiner, traductor y filólogo, sobreviviente del Holocausto, en referencia a las lenguas y al mito de la torre de Babel: "Lejos de ser un castigo, Babel es tal vez una bendición misteriosa e inmensa. Las ventanas que abre una lengua dan a un paisaje único. Aprender nuevas lenguas es entrar en otros tantos mundos nuevos". En ese mismo sentido, en el de salvaguardar la lengua, se halla el poema de Hubert Matiúwàa, poeta mephaa de Guerrero:

*Pongamos la palabra para recoger el rostro,
que el hueso escuche el gris de la piedra,
sentemos el aliento de la gran mazorca
para hacernos camino con los que vienen a nuestra carne,
los del otro cerro, los de la lluvia, los de la noche amanecida.*

*Pongamos la palabra en el oído del viento,
en la piel de la serpiente, en la raíz del higo blanco,
allá irá nuestra voz, día a día entre la tierra caliza.*

*Despertemos el silencio del pájaro
que guardó en su canto el arco iris
y la ciénaga: njòlo, njòlo, njòlo;
lugar donde nos encontramos diversos
ahora que abrimos nuestro rostro.*

*Al decir la palabra triste de los abuelos,
decimos: palabra que mira,
que guarda, que vive.*

*Levantemos en tiempo el diente del maíz,
el grito de la hoja seca,
el paso justo del gusano oreja de olla,
aquél de los caminos de la memoria.*

(Hubert Matiúwàa)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

Rector

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

Secretario General

DR. LUIS AGUSTÍN ÁLVAREZ ICAZA LONGORIA

Secretario Administrativo

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA

Secretario de Desarrollo Institucional

LIC. RAÚL ARCENIO AGUILAR TAMAYO

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

DR. ALFREDO SÁNCHEZ CASTAÑEDA

Abogado General

MTRO. NÉSTOR MARTÍNEZ CRISTO

Director General de Comunicación Social



COORDINACIÓN
DE HUMANIDADES

DRA. GUADALUPE VALENCIA GARCÍA

Coordinadora de Humanidades

UDR

Unidad de Investigación sobre
Representaciones Culturales y Sociales

DRA. MARÍA ANA BEATRIZ MASERA CERUTTI

Coordinadora de la Unidad

