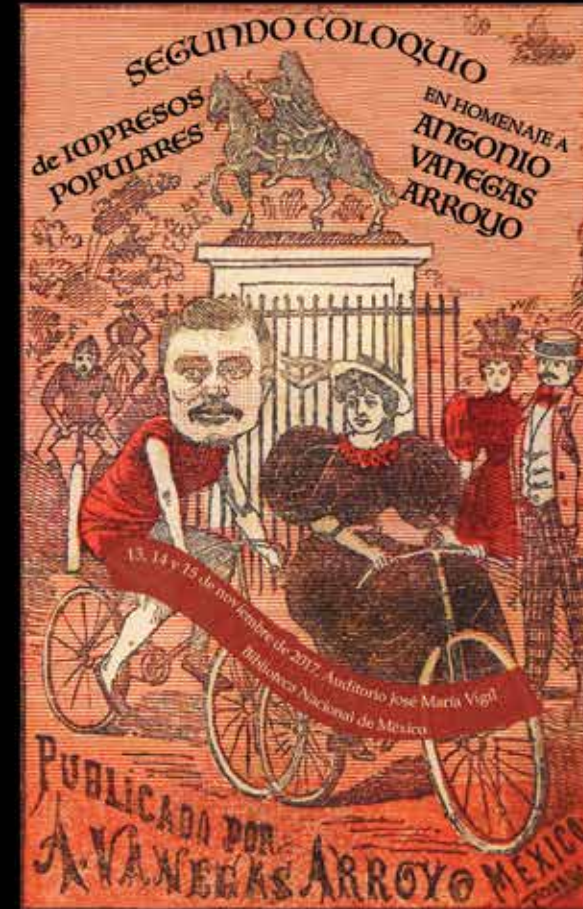


Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Instituto de Investigaciones Filológicas
Unidad de Investigación sobre Representaciones
Culturales y Sociales

Se otorgará constancia de asistencia a quien acredite
80 por ciento de asistencia a las mesas.
Entrada libre, se recomienda registro previo vía telefónica.

Informes: Departamento de Difusión Cultural del III
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Cd. M.x.
difusioncultural@iib.unam.mx
www.udir.humanidades.unam.mx
www.iib.unam.mx
5622-6827



13, 14 y 15 de noviembre de 2017
Auditorio José María Vigil
Biblioteca Nacional de México



PROGRAMA

Lunes 13 de noviembre de 2017

9:00 a 9:30 h **Inauguración**

Dr. Alberto Vital, coordinador de Humanidades

Dr. Pablo Mora Pérez-Tejada, director del IIB

Dr. Mario Humberto Ruz, director del IIFL

Dra. María Ana Masera, coordinadora de la UDIR, UNAM

Doña Inés Cedeño Vanegas, bisnieta de Antonio Vanegas Arroyo

9:30 a 10:45 h **Mesa 1. Una mirada a los impresos populares: el caso de Vanegas Arroyo**

Modera: **Claudia Carranza Vera** (El Colegio de San Luis)

Anastasia Krutitskaya (ENES Morelia, UNAM)

De los impresos 'de pequeño calibre' novohispanos a los impresos populares de Antonio Vanegas Arroyo: rupturas y continuidades

Rosario Paez (IIB, UNAM)

Antonio Vanegas Arroyo: Impresor y editor de lo popular a personaje de culto

Grecia Monroy (FFYL, UNAM)

Extraordinarios sucesos por todo México y más allá: la distribución de los impresos de Vanegas Arroyo

11:00 a 12:15 h **Mesa 2. El más allá en los impresos populares**

Modera: **Ana Rosa Gómez Mutio** (FFYL, UNAM)

Hilda Julieta Valdés García y Javier Ruiz Correa (IIB, UNAM)

De los bofes al estofado francés. *La cocina de bolsillo* de Antonio Vanegas Arroyo

Claudia Carranza (El Colegio de San Luis)

La pesadilla de los azotes. Visiones infernales en cuadernillos de la editorial Vanegas Arroyo

Danira López Torres (El Colegio de San Luis)

Milagros patentes, oraciones eficacísimas y santos curanderos en los impresos de Vanegas Arroyo

Cecilia López Ridaura (ENES Morelia, UNAM)

'Con dos te miro, con tres te ato': amarres y ligamentos en impresos populares

12:30 a 13:30 h **Conferencia Magistral**

Aurelio González Pérez (El Colegio de México)

Temas, recursos y formas de los cuadernillos de 'teatro infantil' de Vanegas Arroyo

Modera: **María Ana Masera** (UDIR, UNAM)

13:45 a 15:00 h **Mesa 3. Las hojas noticiosas entre el crimen, el desastre y la política**

Modera: **Briseida Castro** (FFYL, UNAM)

Edith Negrín (IIFL, UNAM)

Explosión en Tacubaya, culpan a Zapata

Ricarda Müsser (Instituto Iberoamericano de Berlín)

El accidente poético: el ferrocarril y sus peligros en las hojas sueltas de Antonio Vanegas Arroyo

Enrique Flores (IIFL, UNAM)

Crímenes inmemorables: nota roja

16:30 a 17:45 h **Mesa 4. Las hojas noticiosas: asesinos y suicidas**

Modera: **Ricarda Müsser** (Instituto Iberoamericano de Berlín)

Lorena Gutiérrez Schott (IIB, UNAM)

Me 'cantó un pajarito': las andanzas del asesino 'El Chalequero' contadas por la prensa porfiriana

Beatriz López García y Javier Ruiz Correa (IIB, UNAM)

Catástrofes y crímenes en las hojas sueltas del impresor Antonio Vanegas Arroyo

Briseida Castro (FFYL, UNAM)

Entre la apreciación y el juicio: la narrativa del suicidio en las hojas volantes de Vanegas Arroyo

Miguel Ángel Castro (IIB, UNAM)

Él y la de los claveles dobles. Suicidio de Sofía Ahumada

18:00 a 18:45 h **Conferencia Magistral**

Elisa Speckman (IIH, UNAM)

Interesantes noticias de crímenes atroces y justos castigos

Modera: **Edith Negrín** (IIFL, UNAM)

19:00 h Brindis

Martes 14 de noviembre de 2017

9:30 a 10:45 h **Mesa 5. De Juan Tenorio a Juan sin miedo: el teatro y los cuentos**

Modera: **Edwin Álcantara** (IIB, UNAM)

Adrian Olvera (IIFL, UNAM)

Del telón al panteón: análisis comparativo entre las comedias y las calaveras 'Los celos de don Folías con el Negro' y 'Don Juan Tenorio'

Xanai Ortiz y Fernanda Vásquez (ENES Morelia, UNAM)

Juan sin miedo: Perucho el valeroso en los impresos de Vanegas Arroyo.

Análisis comparativo del personaje tipo

Laura Edith Bonilla (FES Acatlán, UNAM)

Imágenes del progreso: los Almanaques de Manuel Caballero

11:00 a 12:45 h **Mesa 6. Las mujeres y los niños en la imprenta Vanegas Arroyo**

Modera: **Edith Negrín** (IIFL, UNAM)

Mercurio López Casillas (investigador y coleccionista independiente)

Morir soñando: Vanegas Arroyo, editor de cancioneros

María Ana Masera (UDIR, UNAM)

Quiero saber si me amas, quiero saber si me quieres: Los cancioneros de Vanegas Arroyo: entre la tradición y la modernidad

María Teresa Miaja (FFYL, UNAM)

El pequeño adivinadorcito: las adivinanzas en las colecciones de Vanegas Arroyo

Ana Rosa Gómez Mutio (FFYL, UNAM)

De la imprenta de Vanegas Arroyo a las mujeres: bordar, cantar y curar

13:00 a 13:45 h **Conferencia Magistral**

Helia Emma Bonilla (INAH)

Imágenes volantes: el impreso popular ilustrado en el siglo XIX

Modera: **Miguel Ángel Castro** (IIB, UNAM)

14:00 a 15:00 h Presentaciones de libros. Conversatorio

Notable suceso: ensayos sobre impresos populares. El caso de la imprenta Vanegas Arroyo, María Ana Masera (coord.)

La modernidad en la Biblioteca del Niño Mexicano: Posada, Frías y Maucci, de Helia Emma Bonilla

Participan: Mercurio López Casillas, Monserrat Galí Boadella y Miguel Ángel Castro

Miércoles 15 de noviembre de 2017

9:30 a 10:45 h **Mesa 7. La imagen en los impresos populares**

Modera: **Adrián Olvera** (FFYL, UNAM)

Roberto Rico (ENES-Morelia, UNAM)

Aspectos de la textualidad de la imagen en los cuentos de Vanegas Arroyo

Tania Celina Ruiz (investigadora independiente)

El cartel cinematográfico como fuente para la investigación

Ana María Romero Valle (IIB, UNAM)

Cómo declarar el amor a una joven: Colección de cartas amorosas

Claudia Lineth Bello (IIB, UNAM)

Alarma: Seminario policial en la ciudad de México en los años 50

11:00 a 12:45 h **Mesa 8. Nacionalismo y política en los impresos**

Modera: **Gloria Chicote** (Universidad de la Plata)

Dante Missael Montoya, (ENES-Morelia, UNAM)

El himno, un género en el olvido

Edwin Alcántara (IIB, UNAM)

¡Muera Don Lucas Alamán! Impresos electorales y animadversión popular a mitad del siglo XIX

Martha Álvarez (IIB, UNAM)

Regeneración, entre la jurisprudencia y la anarquía

Rafael González Bolívar (FFYL, UNAM)

La primera de 1890... y N: pérdida y recuperación de datos en la catalogación colaborativa de un cancionero digitalizado

13:00 a 13:45 h **Conferencia Magistral**

Gloria Chicote (Universidad de la Plata)

Literatura popular impresa rioplatense de principios del siglo XX: la

Biblioteca criolla de Robert Lehmann-Nitsche

Modera: **Grecia Monroy** (FFYL, UNAM)

14:00 a 14:30 h **Conversatorio y presentación de proyectos**

Modera: **Ana Rosa Gómez Mutio** (FFYL, UNAM)

Ricarda Müsser

Gloria Chicote

María Ana Masera

Miguel Ángel Castro

14:45 h Comida de clausura

Memoria viva del libro
150 años de la Biblioteca Nacional de México
50 años del Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Organizadores académicos

Edith Negrín (IIFL-UNAM)

María Ana Beatriz Masera Cerutti (UDIR-UNAM, Morelia)

Miguel Ángel Castro (IIB-UNAM)

