



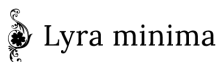
## XI CONGRESO INTERNACIONAL LYRA MINIMA

### “El cancionero tradicional panhispánico y las distintas tradiciones poéticas: migratoriedad y polimorfismo en las canciones”

Morelia, México, 2026

La Universidad Nacional Autónoma de México, Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, Instituto de Investigaciones Filológicas, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos, el Ibero-Amerikanisches Institut, Stiftung Preußischer Kulturbesitz (Instituto Ibero-Americano de Berlín), y la Universidad Nacional de La Plata informan que el XI Congreso Internacional de Lyra Minima “El cancionero tradicional panhispánico y las distintas tradiciones poéticas: migratoriedad y polimorfismo en las canciones” se celebrará del **14 al 17 de octubre del 2026**.

En el marco del congreso se hará la entrega del Premio Margit Frenk a la investigación sobre “Lyra Minima y las tradiciones poéticas”. La convocatoria será publicada en el segundo semestre del 2025.



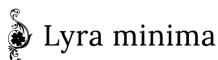


## CONSEJO CIENTÍFICO DEL CONGRESO

Margit Frenk	Universidad Nacional Autónoma de México
Carlos Alvar	Universidad de Basilea
Vicenc Beltrán	Accademia Nazionale dei Lincei-Institut d'Estudis Catalans
Pedro M. Cátedra	Real Academia Española & Universidad de Salamanca
Joaquín Díaz	Fundación "Joaquín Díaz"
Luis Díaz Viana	Consejo Superior de Investigaciones Científicas
David Mañero	Universidad de Jaén
María Teresa Miaja	Universidad Nacional Autónoma de México
José M. Pedrosa	Universidad de Alcalá
Pedro M. Piñero	Universidad de Sevilla
Dorothy Severin	Liverpool University

## DIRECCIÓN

Mariana Masera	Universidad Nacional Autónoma de México
Gloria Beatriz Chicote	Universidad Nacional de La Plata
Ricarda Musser	Instituto Ibero-Americano de Berlín

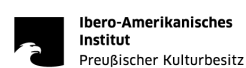
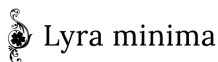




El XI Congreso Internacional de Lyra Minima está dedicado a la reflexión sobre los siguientes temas:

- I. Cancioneros y poesía en movimiento.
  1. La antigua lírica hispánica y sus zonas de contacto europeas.
  2. La antigua lírica hispánica y sus zonas de contacto árabes.
  3. La lírica popular hispánica de los siglos XV-XVIII en Europa y América.
  4. El cancionero popular de los siglos XIX-XXI y sus constelaciones espaciales.
  5. Poesía tradicional y poesía popular.
  6. De la oralidad al espacio virtual.
  7. La lírica infantil entre la localidad y la globalidad.
- II. Relaciones entre el cancionero popular hispánico y otras tradiciones.
- III. Zonas de contacto: poesía, imagen, música.
- IV. Cancioneros y cine, cancioneros en el cine.
- IV. Cruces entre la lírica y otros géneros tradicionales.
- V. Poesía, imprenta, circulación y recepción.
- VI. Problemas teóricos de géneros, formas y funciones.
- VII. Materialidades: entre el manuscrito y la base de datos.

Los ejes del congreso serán la migración, la circulación y la interrelación de la poesía y los cancioneros entre diferentes regiones y épocas. Si bien el enfoque se centra en el cancionero panhispánico, se incluirán aquellos trabajos que subrayen los vínculos con los cancioneros árabes así como aquellos producidos





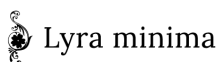
en Inglaterra y Estados Unidos, entre otros. Además, se plantearán cuestiones sobre otros puntos de contacto entre los cancioneros y la poesía, tales como su anclaje en viejos y nuevos medios, así como el papel de la digitalización y la virtualidad en la transmisión y archivo de estos materiales.

Las sesiones del congreso se desarrollarán a lo largo de cuatro días y estarán organizadas en torno a conferencias magistrales impartidas por distinguidos estudiosos europeos y latinoamericanos. Además, se incluirán mesas de simposio, ponencias, presentaciones de libros y proyectos. También se llevará a cabo la ceremonia de entrega del Premio Margit Frenk en su quinta edición.

La celebración del congreso, a cargo de la Red Internacional de Lyra Minima, se realizará en las instalaciones del Campus UNAM Morelia. Las sesiones se llevarán a cabo en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia; en UNAM Centro Cultural Morelia; y la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR).

## PONENCIAS

Las propuestas de ponencias, incluyendo título y resumen, serán de máximo 250 palabras y se recibirán en el siguiente correo electrónico: [lyraminimaoral@gmail.com](mailto:lyraminimaoral@gmail.com). Deben contener el nombre, la adscripción institucional y una breve semblanza del ponente. La fecha límite para la entrega es el **31 de marzo de 2026**. La aceptación de las propuestas quedará a cargo de





la comisión organizadora. Cada participación cuenta con un máximo de 20 minutos para la lectura; las ponencias deberán ser presentadas por su autor.

## INSCRIPCIONES

1. Para poder inscribirse al congreso, los participantes deben haberse registrado previamente a la RELYMI y podrán hacerlo a través del siguiente enlace:  
<https://udir.humanidades.unam.mx/RELYMI/relymi.php>. La inscripción a la red es gratuita.
2. La cuota de recuperación para los ponentes será de 1000 MXP (55 USD) para investigadores y 300 MXP (17 UDS) para estudiantes. El pago se realizará en efectivo al momento del registro.

