

# XI<sup>o</sup> Congreso INTERNACIONAL LYRA MINIMA

14 AL 17 DE OCTUBRE

Morelia, México, 2026

## CANCIONERO

## TRADICIONAL

## PANHISPANICO

*y las distintas*  
tradiciones poéticas:

## MIGRATORIEDAD

## POLIMORFISMO

en las

## CANCIONES



UDIR

Unidad de Investigación sobre  
Representaciones Culturales y Sociales



UNAM  
Centro Cultural  
MORELIA



EL COLEGIO  
DE MÉXICO



EUTERPE

LANME [Laboratorio Nacional  
de Materiales Orales]



LACIPI  
Laboratorio de Culturas e  
Impresos Populares Iberoamericanos

[udir.humanidades.unam.mx/RELYMI/](http://udir.humanidades.unam.mx/RELYMI/)

La Universidad Nacional Autónoma de México, Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, Instituto de Investigaciones Filológicas, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos, el Ibero-Amerikanisches Institut, Stiftung Preußischer Kulturbesitz (Instituto Ibero-Americano de Berlín), y la Universidad Nacional de La Plata informan que el XI Congreso Internacional de Lyra Minima "El cancionero tradicional panhispánico y las distintas tradiciones poéticas: migratoriedad y polimorfismo en las canciones" se celebrará del 14 al 17 de octubre del 2026 en Morelia, México.

En el marco del congreso se hará la entrega del Premio Margit Frenk a la investigación sobre "Lyra Minima y las tradiciones poéticas"

#### COORDINACION RELYMI

**Mariana Masera** Universidad Nacional Autónoma de México  
**Gloria Beatriz Chicote** Universidad Nacional de La Plata  
**Ricarda Musser** Instituto Ibero-Americano de Berlín

#### COMITÉ ACADÉMICO RELYMI

**Dra. Claudia Carranza** El Colegio de San Luis.  
**Dra. Anastasia Kutitskaya** Universidad Nacional Autónoma de México.  
**Dra. Laura Puerto Moro** Universidad Complutense de Madrid.  
**Dra. María Jesús Ruiz** Universidad de Cádiz.  
**Dr. Óscar Abenójar** El Colegio de México.

#### COMITÉ CIENTÍFICO

**Carmen Elena Armijo** Universidad Nacional Autónoma de México  
**Gérard Borrás** Universidad de Rennes 2  
**Martha Bremauntz** Investigadora Independiente  
**Cristina Castillo Martínez** Universidad de Jaén  
**Tomás Cornejo Cancino** Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación  
**Santiago Cortés Hernández** Universidad Nacional Autónoma de México  
**Andréa Betânia da Silva** Universidade do Estado da Bahia  
**Jose Joaquim Dias Marques** Instituto de Estudos de Literatura e Tradição  
**Paloma Díaz-Mas** Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
**Susana González Aktories** Universidad Nacional Autónoma de México  
**Ana Ledezma Salse** Universidad Alberto Hurtado  
**María Eduarda Mirande** Universidad Nacional de Jujuy  
**Carlos Nogueira** Universidade de Vigo  
**Álvaro Piquero Rodríguez** Universidad Complutense de Madrid  
**Antoni Rossel** Universitat Autònoma de Barcelona  
**Rosa Virginia Sánchez** Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura  
**Susana Weich Shahak** Universidad Hebrea de Jerusalén  
**Mercedes Zavala Gómez** El Colegio de San Luis Del Campo

#### COMITÉ ORGANIZADOR

**Óscar Abenójar** El Colegio de México  
**Claudia Carranza** El Colegio de San Luis  
**Anastasia Krutitskaya** Universidad Nacional Autónoma de México  
**Kenari García Álvarez** Universidad Nacional Autónoma de México  
**Raúl Eduardo González** Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
**Berenice Granados Vázquez** Universidad Nacional Autónoma de México  
**Cecilia López Ridaura** Universidad Nacional Autónoma de México  
**Mariana Masera** Universidad Nacional Autónoma de México  
**M. Fernanda Vázquez** Universidad Nacional de La Plata

El XI Congreso Internacional de Lyra Minima está dedicado a la reflexión sobre los siguientes temas:

- I. Cancioneros y poesía en movimiento.
  1. La antigua lírica hispánica y sus zonas de contacto europeas.
  2. La antigua lírica hispánica y sus zonas de contacto árabes.
  3. La lírica popular hispánica de los siglos XV-XVIII en Europa y América.
  4. El cancionero popular de los siglos XIX-XXI y sus constelaciones espaciales.
  5. Poesía tradicional y poesía popular.
  6. De la oralidad al espacio virtual.
  7. La lírica infantil entre la localidad y la globalidad.
- II. Relaciones entre el cancionero popular hispánico y otras tradiciones.
- III. Zonas de contacto: poesía, imagen, música.
- IV. Cancioneros y cine, cancioneros en el cine.
- V. Cruces entre la lírica y otros géneros tradicionales.
- VI. Poesía, imprenta, circulación y recepción.
- VII. Problemas teóricos de géneros, formas y funciones.
- VIII. Materialidades: entre el manuscrito y la base de datos.

Los ejes del congreso serán la migración, la circulación y la interrelación de la poesía y los cancioneros entre diferentes regiones y épocas. Si bien el enfoque se centra en el cancionero panhispánico, se incluirán aquellos trabajos que subrayen los vínculos con los cancioneros árabes, así como aquellos producidos en Inglaterra y Estados Unidos, entre otros. Además, se plantearán cuestiones sobre otros puntos de contacto entre los cancioneros y la poesía, tales como su anclaje en viejos y nuevos medios, así como el papel de la digitalización y la virtualidad en la transmisión y archivo de estos materiales.

Las sesiones del congreso se desarrollarán a lo largo de cuatro días y estarán organizadas en torno a conferencias magistrales impartidas por distinguidos estudiosos europeos y latinoamericanos. Además, se incluirán mesas de simposio, ponencias, presentaciones de libros y proyectos. La modalidad del congreso será presencial.

En esta ocasión, el Congreso rendirá homenaje a dos distinguidos académicos cuya labor ha sido esencial en el desarrollo de este encuentro y cuyas contribuciones han marcado de manera significativa el campo de los estudios sobre la lírica hispánica: el Dr. Vicenç Beltran Pepió y el Dr. Pedro M. Cátedra. Su trayectoria, rigor intelectual y aportaciones metodológicas han enriquecido la investigación humanística y consolidado líneas de trabajo fundamentales para nuestra comunidad académica. El reconocimiento a los doctores homenajeados constituye un acto de gratitud y celebración por su influencia perdurable en las generaciones de investigadores que han impulsado y renovado estos estudios.

Asimismo, se llevará a cabo la ceremonia de entrega del Premio Margit Frenk, en su quinta edición. Este galardón, instituido para distinguir investigaciones de excelencia en el ámbito de la lírica tradicional y los impresos populares, se ha consolidado como uno de los reconocimientos más relevantes en la disciplina. Su otorgamiento reafirma el compromiso del Congreso con la promoción de trabajos innovadores y de alto nivel académico, así como con la preservación y el estudio crítico de las tradiciones poéticas hispánicas.

La celebración del congreso, a cargo de la Red Internacional de Lyra Minima, se realizará en las instalaciones del Campus UNAM Morelia. Las sesiones se llevarán a cabo en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia; en UNAM Centro Cultural Morelia; y la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR).

#### PONENCIAS

Las propuestas de participación, incluyendo la información del ponente, se recibirán a través del siguiente formulario: <https://forms.gle/ZLXTMA8xn4tAKj7W7>.

La fecha límite para la entrega es el **31 de marzo de 2026**. La aceptación de las propuestas quedará a cargo de la comisión organizadora. Cada participación cuenta con un máximo de 20 minutos para la lectura; las ponencias deberán ser presentadas por su autor. Las propuestas deberán ser trabajos originales, no publicados previamente

#### INSCRIPCIONES

1. Para poder inscribirse al congreso, los participantes deben haberse registrado previamente a la RELYMI y podrán hacerlo a través del siguiente enlace: <https://udir.humanidades.unam.mx/RELYMI/relymi.php>. La inscripción a la red es gratuita.
2. La cuota de recuperación para los ponentes será de **1000 MXP (55 USD) para investigadores y 300 MXP (17 UDS) para estudiantes**. El pago se realizará en efectivo al momento del registro.

