

Publicaciones

LIBROS

2015 I nomi dell'aria (traducción al italiano de la novela Los nombres del aire, de Alberto Ruy Sánchez)
Bibliofabbrica
Brescia, Italia

2012 Fiestas del agua. Sones y leyendas de Tixtla
Ediciones El Naranja
Ciudad de México

- Premio de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana – CANIEM 2012 al Arte Editorial
- Mención en la categoría "Nuevos Horizontes" del premio BolognaRagazzi Award de la Feria Internacional de Bolonia 2013
- Mejor Libro Informativo 2013, categoría Infantil y Juvenil, Banco del Libro de Venezuela
- Segundo lugar en la categoría "Best Young Adult Nonfiction Book" – International Latino Book Awards 2014
- Recomendado por la Guía de libros recomendados para niños y jóvenes IBBY 2014, categoría "Leen bien – Literarios"

2011 I giardini segreti di Mogador (traducción al italiano de la novela Los jardines secretos de Mogador, de Alberto Ruy Sánchez)
Poiesis
Alberobello, Italia

2011 La lingua del Paradiso (traducción al italiano del libro de cuentos El ángel de Nicolás, de Verónica Murguía)
Bibliofabbrica
Brescia, Italia
Premio Rassegna della Microeditoria 2014, categoría Narrativa

2010 Galaor (traducción al italiano de la novela Galaor, de Hugo Hiriart)
Bibliofabbrica
Brescia, Italia

2009 Tra le labbra dell'acqua (traducción al italiano de la novela En los labios del agua, de Alberto Ruy Sánchez)
Bibliofabbrica
Brescia, Italia

2008 Gregge (traducción al italiano del libro de cuentos Grey, de Alberto Chimal)
Bibliofabbrica
Brescia, Italia

2008 El increíble viaje de Ulises (traducción del libro L'incredibile viaggio di Ulisse, de Bimba Landmann)

Ediciones El Naranja
Ciudad de México
Seleccionado para Los Mejores Libros para Niños y Jóvenes 2010, categoría Traducciones – Banco del Libro (Venezuela)

2007 L'uomo dei funghi (traducción al italiano de la novela El hombre de los hongos, de Sergio Galindo)
Bibliofabbrica
Brescia, Italia

2007 Ariles y más ariles. Los animales del son jarocho (libro)
Ediciones El Naranja
Ciudad de México
Seleccionado para Bibliotecas Escolares 2007 - Secretaría de Educación Pública (México)

ARTICULOS

2017 "El guapo" y "O guarracino": supervivencias de un personaje a ritmo de son jarocho y tarantela
Estudios Avanzados
Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile
<http://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/ideas/article/viewFile/2966/2692>

2017 Miseria e nobiltà. Percepciones y decepciones de un bailarín italiano en la Nueva España
Relaciones Estudios de Historia y Sociedad
<http://www.revistarelaciones.com/index.php/relaciones/article/view/REHS15007>

2014 Son jarocho. Un género lírico-musical
Enciclopedia de la literatura en México
<http://www.elem.mx/genero/datos/14>

2014 Tres entremeses del repertorio de un maromero novohispano. Co-autoría con Mariana Masera y Anastasia Krutitskaya
Revista de Literaturas Populares, XIV-1
Universidad Nacional Autónoma de México – Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad de México

2013 Vestido de golpe y rumbo, pisando de gallardía. Semiología del vestuario y códigos kinésicos del fanfarrón teatral
Investigación Teatral, II-4
Universidad Veracruzana
Xalapa, Ver.

2011 Óyeme con los ojos. Diálogos sinestésicos entre tinta y voz
Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies (vol. 7). "El aura de la voz": Problemas y nuevas perspectivas en torno a la oralidad y la escritura
Vanderbilt University
Nashville, Tennessee, U.S.A.

2010 “Con esta y no diré más”: sones y coplas de la Nueva España. Co-autoría con Mariana Masera y Anastasia Krutitskaya

Revista de Literaturas Populares, X-1 y 2

(Número doble conmemorativo: Sonos de México, Acercamientos múltiples)

Universidad Nacional Autónoma de México – Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad de México

2007 El Entremés de Luisa, de los papeles incautados al maromero José Macedonio Espinosa

Boletín del Archivo General de la Nación, n. 18

AGN, Ciudad de México

2007 El Negrito Poeta mexicano: ecos y reencarnaciones

Texto crítico, n. 21

Universidad Veracruzana – Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias

Xalapa, Ver.

2007 Los muñecos y la peste: desventuras de unos titiriteros en Querétaro

Revista de Literaturas Populares, VII-1

Universidad Nacional Autónoma de México – Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad de México

2006 Lotería de sonos jarochos. La emblemática en la cultura popular

Revista de Literaturas Populares, VI-1

Universidad Nacional Autónoma de México – Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad de México

2005 El guapo los negros y la fandanguera. De la teatralidad barroca a la teatralidad jarocho

Investigación Teatral, n. 8

Asociación Mexicana de Investigación Teatral

Xalapa, Ver.

2005 A vuelo de pájaro. La veta popular en cuatro poetas mexicanos

Contrapunto, n. 1

Editora de Gobierno del Estado de Veracruz

Xalapa, Ver., México

2005 También cultivo una flor. Arcadio Hidalgo: semblanza de un trovador jarocho, en:

La Palabra y el Hombre, 133

Universidad Veracruzana

Xalapa, Ver.

CAPÍTULOS DE LIBRO

2016 Figlio de Marco Sfila e de Madama Sbignapriesto: Pulcinella guappo per necessità

Domenico Scafoglio (ed.). Pulcinella. L'eroe comico nell'area euromediterranea

Università di Salerno

Fisciano, Italia

2014 Geografías del desarraigo. La triste historia de un moro en América
Mariana Masera (ed.). Mapas del cielo y de la tierra. Espacio y territorio en la palabra oral
“Literaturas y Culturas Populares de la Nueva España del siglo xviii” papiit 84175
Universidad Nacional Autónoma de México – Instituto de Investigaciones Filológicas
Ciudad de México

2014 Las formas de la tradición, modelos y ejemplos
Elizabeth Corral y Norma A. Cuevas (eds.). Itinerario crítico. Ensayos sobre literatura mexicana
Universidad Veracruzana
Xalapa, Ver.

2012 El valentón de espátula y gregüescos, o la risa en tiempos del bigote
Elizabeth Corral Peña, Claudia Gidi Blanchet, Martha Murguía (eds.). La risa: luces y sombras.
Estudios disciplinarios
Bonilla Artigas / Universidad Veracruzana
Xalapa, Ver.

2011 "Pedro Navaja" y "La Entalladita": caracterización de dos guapos en la canción del siglo xx,
en:
Enrique Flores y Jacques Gilard (eds.). Cantares de bandidos
Universidad Nacional Autónoma de México – Instituto de Investigaciones Filológicas
Ciudad de México

2009 “Varios y notables inconvenientes para dexarlos correr”. El repertorio de la compañía de
maromeros de José Macedonio Espinoza, en:
Mariana Masera y Enrique Flores (eds.), Ensayos sobre literaturas y culturas de la Nueva España
Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad de México

2004 La mulatta di Córdoba o della speranza, en:
AA.VV., La società in trasformazione. Scienza, politica e lavoro.
Manifestolibri
Roma, Italia

CONFERENCIAS Y PONENCIAS EN MEMORIAS

2014 Un zopilotito a una garza regañaba. Versos tradicionales para oídos infantiles
Raúl Eduardo González (ed.) Verso y redoble
Universidad Nacional Autónoma de México – ENES Unidad Morelia
Morelia, Mich.

2010 Imágenes literarias del nacionalismo mexicano después de la Independencia: Guillermo
Prieto y el abrazo de la musa callejera, en:
Alberto Ramos Santana y Alberto Romero Ferrer (eds.), Liberty, liberté, libertad. El mundo
hispanico en la era de las revoluciones

Universidad de Cádiz
Cádiz, España

2010 Entre aguanieve y aguarrás. Las coplas líquidas en el son jarocho
Aurelio González, Mariana Masera, María Teresa Miaja (eds.). Lyra Mínima: del cancionero
medieval al cancionero tradicional moderno
El Colegio de México – Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad de México

2009 “Toda esa gente guapa”. Caracterización de un personaje entre el corrido y la canción lírica
en México, en:
AA.VV., Formas narrativas de la literatura de tradición oral en México: romance, corrido, leyenda y
cuento
El Colegio de San Luis
San Luis Potosí, SLP, México

RESEÑAS CRÍTICAS

2018 Bernardo García Díaz. Tlacotalpan y el renacimiento del son jarocho en Sotavento
Inflexiones, 1
Universidad Nacional Autónoma de México – Unidad de Investigación sobre Representaciones
Culturales y Sociales
Morelia, Mich.

2012 Maya Ramos Smith. Los artistas de la feria y de la calle: espectáculos marginales en la Nueva
España
Revista de Literaturas Populares, XII-1
Universidad Nacional Autónoma de México – Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad de México

2010 Son de Madera. Son de mi tierra. CD.
Revista de Literaturas Populares, X-1 y 2
(Número doble conmemorativo: Sones de México, Acercamientos múltiples)
Universidad Nacional Autónoma de México – Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad de México

2009 Reseña: María Jesús Ruiz, José Manuel Fraile Gil, Susana Weich-Shahak. Al vaivén del
columpio. Fiesta, coplas y ceremonial
Revista de Literaturas Populares, IX-1
Universidad Nacional Autónoma de México – Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad de México

2007 Antonio García de León, Fandango
Revista de Literaturas Populares, VII-1
Universidad Nacional Autónoma de México – Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad de México

2007 Ricardo Pérez Montfort, Expresiones populares y estereotipos culturales en México

Revista de Literaturas Populares, VII-2
Universidad Nacional Autónoma de México – Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad de México

2006 Arturo Barradas (comp.), Del hilo de mis sentidos
Revista de Literaturas Populares, VI-2
Universidad Nacional Autónoma de México – Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad de México

2006 Patricio Hidalgo Belli (comp.), El canto de la memoria
Revista de Literaturas Populares, VI-1
Universidad Nacional Autónoma de México – Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad de México