

UDIR

Unidad de Investigación sobre
Representaciones Culturales y Sociales



Tercer Informe de Actividades 2018-2019

Coordinación de la edición

Martha Bremauntz

Michelle Cardoso

Daniela López

Primera edición 2019

2018, Universidad Nacional Autónoma de México,

Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

Antigua Carretera a Pátzcuaro No.8701, Col. Ex Hacienda de San José de la Huerta

C.P. 58190 Morelia, Michoacán, México.

<http://www.udir.humanidades.unam.mx>

Impreso en México

Diseño y formación

Daniela López

ALTER.nativa Gráfica

Universidad Nacional Autónoma de México

Coordinación de Humanidades

Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

Tercer informe de actividades 2018-2019

Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti

Coordinadora

Junio 2019

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	/ 9
Programa 1	/ 11
DESARROLLO INSTITUCIONAL Y ORGANIZACIÓN ACADÉMICO–ADMINISTRATIVA	
Concurso de oposición abierto	/ 12
Programa 2	/ 15
INVESTIGACIÓN	
Líneas de investigación	/ 15
Historia intelectual	/ 15
Patrimonio y archivo	/ 16
Cultura, identidad e interculturalidad	/ 16
Estudios territoriales y gestión local	/ 18
Procesos migratorios	/ 19
Proyectos de investigación	/ 19
Producción académica	/ 20
Superación académica	/ 21
Organización y participación de los académicos	/ 22
Cuerpos colegiados	/ 22
Premios y distinciones	/ 23
Estancias de investigación	/ 23
APOYO A LA INVESTIGACIÓN	/ 24
Biblioteca	/ 24
Difusión	/ 24
Cómputo y sistemas	/ 25



Programa 3	/ 27
DOCENCIA	
Formación de recursos humanos y servicio social	/ 27
Posdoctorado	/ 28
Seminario “Identidad, Cultura y Sociedad”	/ 28
Programa 4	/ 33
VINCULACIÓN	
Convenios de colaboración	/ 33
Internacionales	/ 33
Nacionales	/ 34
Bases de colaboración	/ 34
Programa 5	/ 37
DIFUSIÓN	
Publicaciones	/ 42
Comité Editorial	/ 42
Revista Inflexiones	/ 43
Programa de Educación Continua	/ 45
Programa de Educación a Distancia	/ 46
Programa 6	/ 49
DIVULGACIÓN	
Actividades culturales	/ 49
Programa 7	/ 57
DESARROLLO DE LA UNIDAD	
Ingresos extraordinarios	/ 57
Infraestructura	/ 58
UNA MIRADA HACIA EL FUTURO	/ 61





*Leemos para imaginar, para soñar
y para pensar que podemos ser distintos.*

DR. ENRIQUE GRAUE WIECHERS



Dra. Laura Filloy Nadal
Nacional de Antropología, INAH
16 de mayo 2019



UDIR

Unidad de Investigación sobre
Representaciones Culturales y Soci

Antigua Carretera a Pátzcuaro No. 870
Col. Ex Hacienda de San José de la Huer
Morelia, Michoacán, México.

www.udir.humanidades.mx

INTRODUCCIÓN

Lejos de ser una maldición, Babel ha resultado ser la base misma de la creatividad humana, de la riqueza de la mente, que traza los distintos modelos de la existencia.

George Steiner

Las humanidades han sido la base de la cultura y se han manifestado desde la Antigüedad en el mundo. La pólis, la ciudad, el espacio colectivo, la conexión con los otros, es la segunda instalación del ser humano, después de la Naturaleza, según nos dice el filósofo Emilio Lledó.¹ De ahí esta doble esencia del hombre que debe ser incluida en la comprensión de todos los ámbitos de la vida.

Desde hace varios años se ha señalado que entre los problemas que deben abordar las ciencias sociales y las humanidades están todos aquellos de tal relevancia que condicionan la estancia humana en el mundo, como los que enumera Beatriz Barba Ahuatzin a continuación:

el aumento en el desempleo, las reformas a la organización social, las proposiciones para disminuir la concentración de la riqueza, la búsqueda de apertura en la oportunidad educativa, la afirmación de la identidad nacional y el orgullo de la mexicanidad, el rescate de lenguas en extinción, la defensa de grupos marginados, los estímulos al campo, la preocupación por el regreso de los emigrados, el control de los problemas fronterizos, el combate a la corrupción política, la seguridad en los derechos humanos, la igualdad social de los géneros, la preocupación por los grupos en situación de calle (infantes, mujeres, ancianos), el desarrollo adecuado de la asistencia social (jubilaciones, pensiones, servicios médicos, etcétera), la protección al ciudadano y la protección decidida al patrimonio cultural de la nación.²

De ahí lo imperativo de considerarlas como ciencias prioritarias y posibilitar un entorno propicio para su desarrollo, así como para la generación de conocimiento de vanguardia con el propósito de generar soluciones a estos problemas prioritarios. Las humanidades y las ciencias sociales son también esenciales, junto con las ciencias denominadas duras, para generar una sociedad del conocimiento inclusiva y solidaria, para hacer estos conocimientos accesibles a la población a través de la certera comunicación a todos los sectores posibles en las lenguas apropiadas.

¹ Emilio Lledó, *Cursos universitarios*, 25.

² Beatriz Barba Ahuatzin, 2006. "Las ciencias sociales y las humanidades en el México de nuestros días", *Ciencia*: 78-85, 82.

En este sentido también hay que recordar a las lenguas, que nos distinguen y nos unen como seres humanos, que rebasan geografías y tiempos. Son las palabras las que nos entrelazan a través de las culturas, son las palabras las que nos transmiten al mismo tiempo el conocimiento científico y la poesía. Por ello todas las lenguas son importantes y la Universidad debe resguardarlas y promover su estudio. Como ha señalado el señor rector, Dr. Enrique Graue Wiechers: “La Universidad es eso: la diversidad unida en un sitio para comunicar y crear nuevo conocimiento”.

En el periodo comprendido de mayo de 2018 a mayo de 2019 la UDIR ha fortalecido la presencia de las humanidades y las ciencias sociales en la UNAM en la región Occidente, a nivel nacional e internacional, y cumple así con uno de los objetivos establecidos a mediano plazo.

Las funciones primordiales de la Universidad son la docencia, la investigación y la difusión, y durante este periodo la UDIR ha respondido de manera exitosa en las tres áreas. Las actividades realizadas se han organizado alrededor de 7 programas estratégicos en los que se han logrado establecer líneas de acción que muestran los resultados alcanzados en este periodo reciente y las acciones que se proyectan para el futuro.

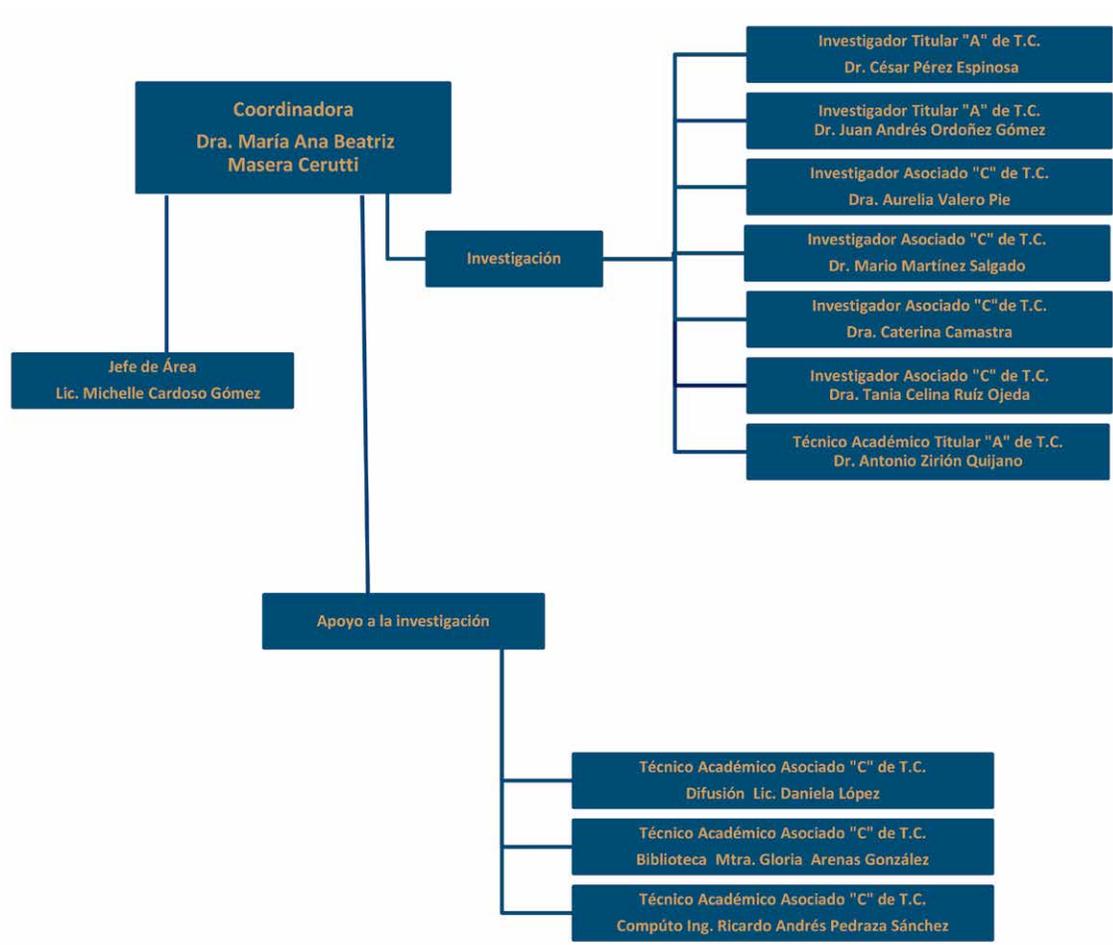




PROGRAMA 1

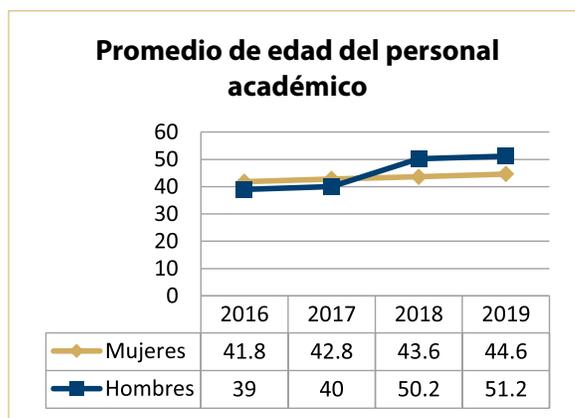
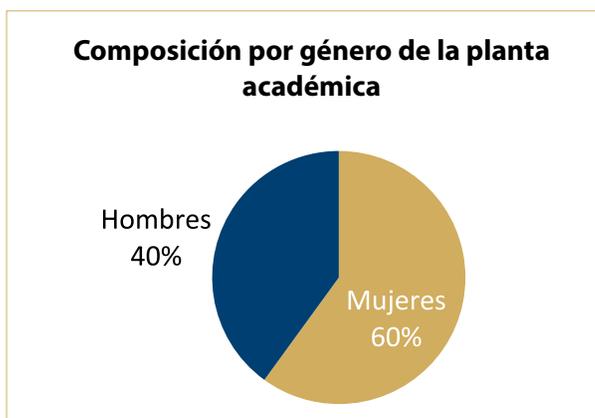
DESARROLLO INSTITUCIONAL Y ORGANIZACIÓN ACADÉMICO–ADMINISTRATIVA

Desde la inauguración de la UDIR en 2016, el crecimiento de la planta académica ha sido continuo y oportuno de acuerdo con sus necesidades sustanciales. La Unidad inició sus labores con ocho académicos, a saber: cinco investigadores en total, de los cuales dos son titulares de TC, uno “A” y otro “C”, y se contrató a tres jóvenes investigadores asociados “C” de TC; se contrató, además, a tres técnicos académicos asociados “C” de TC adscritos a las áreas de biblioteca, difusión y sistemas. En 2018 la plantilla de investigación aumentó con dos nuevas contrataciones: un asociado “C” de TC y un titular “A” de TC; se recibió por cambio de una adscripción, un Técnico Académico Titular “A” de TC con labores de investigador, y también se cuenta con una jefa de área en el área administrativa.

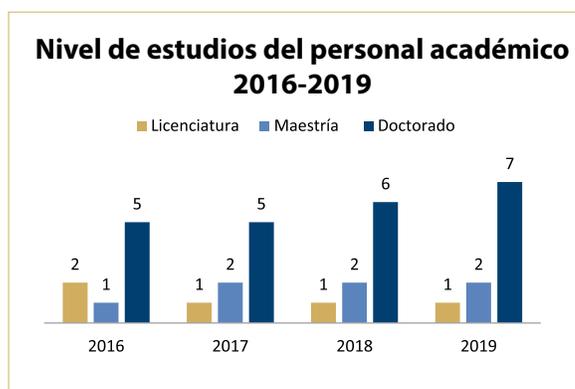
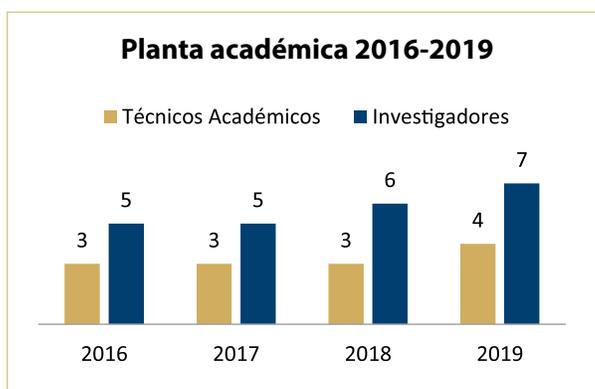


En estos momentos la planta acad6mica est6 constituida por seis mujeres (60 %) y cinco hombres (40 %), por lo que se cumple con el programa de equidad de g6nero; el promedio de edad actual es de 44.6 y 51.2 a6os, respectivamente.





Los académicos que componen la planta de la UDIR cuenta el 70 % con el grado de doctor (7) y 20% con grado de maestría y 10 % con licenciatura.



CONCURSO DE OPOSICIÓN ABIERTO

El desarrollo exitoso en las líneas de investigación requiere también de perfiles de académicos comprometidos y de alto nivel. Por ello, y después de más de tres años de labores, los académicos de nuevo ingreso contratados por artículo 51 han comenzado su proceso de integración a la planta académica a través de la solicitud de apertura para el Concurso de Oposición Abierta.

En esta misma dirección, en marzo de 2019, ante la aprobación de la construcción de instalaciones propias para la UDIR por parte del señor rector Dr. Graue Wiechers, se incrementaron los retos para el desarrollo de la UDIR y, sobre todo, en las diferentes áreas técnicas se asumieron como inminentes. En el área de Cómputo, dada la necesidad de contar con un servidor propio y el desarrollo de programas para la UDIR, emergió la necesidad de la contratación de un nuevo perfil.



PROGRAMA 2

INVESTIGACIÓN

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Desde su creación y, con un afán de apoyar al desarrollo de investigación avanzada en el área de humanidades y ciencias sociales, la UDIR cuenta con cinco líneas de investigación vinculadas estrechamente a los programas de grado y, en un futuro, de posgrado, con la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia.

A lo largo del periodo que nos ocupa, las líneas se han consolidado a través de la realización de las actividades académicas sustantivas de la Universidad apegadas a los objetivos de la Unidad. A continuación, se expondrán los resultados por cada línea.

1. Historia intelectual

Como parte del proceso tendiente a fortalecer y consolidar la línea en historia intelectual, durante los últimos doce meses se ha participado en cuatro proyectos de investigación, dos a título individual y dos dentro de grupos internacionales de trabajo. Otros circuitos de colaboración inscritos en este mismo campo incluyen la coordinación de la Red Internacional de Estudios sobre el Exilio Filosófico Español (RIEFE) y la intervención en la Escuela de Verano Concepta, la cual reúne año con año a varios de los más destacados practicantes de la historia conceptual en México y otras partes del mundo. Igualmente es de mencionar la coordinación de un número monográfico sobre el tema de la biografía para la revista brasileña *Maracanan*, el cual aparecerá en el segundo semestre de 2019, así como la organización del simposio “Exilio, destierro, transtierro”, a celebrarse en junio en el marco del V Congreso Iberoamericano de Filosofía. Las visitas a Morelia de destacados especialistas, como Daniel Rodríguez Nava de la *New School for Social Research* y de Beatriz Urías del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, han logrado ampliar el radio de estudio y difusión de la historia intelectual, al igual que estrechar vínculos entre estudiantes, académicos e instituciones.

Por otro lado, se realizó un estancia en Europa para presentar el tomo I de las *Obras completas* de José Gaos, titulado *Escritos españoles (1928-1938)*, mismo que consta de 1436 páginas, y fue publicado en dos volúmenes, 1 y 2, en noviembre de 2018. Ambos tomos contienen todo lo publicado por Gaos en los años anteriores a su expatriación en 1938, y una buena cantidad de escritos inéditos de esa misma época: apuntes de cursos, trabajos de oposiciones, discursos y conferencias, correspondencia,



etc. La gira se llevó a cabo del 2 de abril al 16 de mayo y se visitaron diversas universidades, bibliotecas y archivos en España, Alemania, Bélgica, y son de destacar las visitas a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense, Madrid, la Universidad de Wuppertal, Alemania, el Taller de los Archivos Husserl de Colonia, Alemania, el Archivo de Indianos de Colombres, Asturias, Archivos Husserl de Lovaina, Bélgica, entre otras.

Durante el mes de febrero 2019 se realizó el lanzamiento del nuevo sitio web y la nueva aplicación del proyecto del *Diccionario Husserl* <https://www.diccionariohusserl.org/diccionario/login.html>, y en abril y mayo se llevó a cabo una gira para su presentación y difusión en el Taller de los Archivos Husserl de Colonia, en la Universidad de Barcelona, la Universidad de Zaragoza y los Archivos Husserl de Lovaina.

2. Patrimonio y archivo

Durante este periodo se ha consolidado la colaboración con la carrera de Administración de Archivo y Gestión Documental, gracias a la cual se llevó a cabo un coloquio nacional y un curso. En el terreno de Literatura Intercultural, por otro lado, se codirigen dos proyectos de tesis, además de colaborar como profesora en ambas carreras.

Asimismo, se estableció una línea de trabajo con Dra. Clara Kriger, investigadora de la Universidad de Buenos Aires, Departamento de Artes, coordinadora del Área Cine y Audiovisuales del Instituto de Artes del Espectáculo. Se planteó y discutió la propuesta de un convenio de colaboración con la Fimoteca UNAM y el Festival Internacional de Cine de Morelia.

3. Cultura, identidad e interculturalidad

Esta línea de investigación se aboca al desarrollo de los estudios sobre la historia del teatro novohispano del siglo XVIII, que cuenta, desde el presente año de 2019, con el apoyo de dos proyectos. Por un lado, con la aprobación del PAPIIT IA400219 “Vida teatral fuera del centro en la Nueva España del siglo XVIII. Los escenarios de las provincias”, que permite continuar, con la colaboración de un equipo de becarios, el ambicioso proyecto de mapear las manifestaciones teatrales de la época siguiendo cuatro ejes fundamentales de interés: 1) las manifestaciones oficiales que incluyen diversiones públicas, así como cualquier tipo de desempeño de representaciones codificadas y ritualizadas en costumbres escenificadas de la vida cotidiana; 2) las historias de vida de la gente de teatro, que normalmente se encuentran consignadas en razón de alguna transgresión al orden social establecido; 3) las historias de vida atisbadas en los expedientes, que reflejan, en su estructura narrativa, el uso reconocible de moldes actanciales y dramáticos extraídos de las formas teatrales familiares al imaginario colectivo; 4)



los pocos textos dramáticos propiamente dichos que se pueden hallar y rescatar de archivos diversos. Los resultados de dicha investigación en desarrollo, aparte de encontrar salida en los cauces típicos —redacción de publicaciones especializadas, impartición de clases—, nutren también un proyecto de experimentación didáctica ligado a la materia de Teatro Popular Novohispano (licenciatura en Literatura Intercultural, ENES Morelia) que ha recibido apoyo por segundo año consecutivo, a través de los proyectos PAPIME PE402418 “Teatro Popular Novohispano: creación colectiva y puesta en escena de una obra didáctica” (2018) y PE402319 “Teatro Popular Novohispano: recreación y puesta en escena de una ‘comedia de muñecos’”. Ambos proyectos PAPIME consolidan el proyecto didáctico-artístico de la Novísima Compañía de Teatro Popular Novohispano “Los Falconi”.

Por otro lado, se desarrolla investigación en literatura comparada, traducción y traductología (también con directa aplicación docente, en la materia de Teoría y Práctica de la Traducción, en la misma carrera), que en 2018 cuenta con un artículo publicado y otro aceptado. Dicha línea se desarrollará ahondando en las relaciones entre la cultura árabe-magrebí y la tradición latinoamericana, con énfasis en la poesía tradicional y en los moldes narrativo-dramáticos protagonizados por variantes del personaje del *trickster*.

En esta misma línea se estudian los impresos populares mexicanos y la creación de un repositorio que contenga la colección completa de Antonio Vanegas Arroyo. Durante 2018 se continuó el desarrollo del proyecto CONACyT 239530 “Impresos populares mexicanos (1800-1917) rescate documental y edición crítica”, se finalizó el proyecto PAPIIT “Los impresos populares mexicanos de la Nueva España al México independiente (1800-1917): rescate y edición crítica (PAPIIT IN402617), y se dio inicio a “Materialidades de la voz” (PAPIIT IG400519).

Otro proyecto que tuvo avances fue el dedicado al tema del sentido de la crisis de la Revolución cubana en la novela de Pedro Juan Gutiérrez. Asimismo, se escribieron dos ensayos: uno sobre la vigencia del pensamiento de Francisco de Vitoria y otro sobre diplomacia huertista y la llamada Doctrina Estrada.

Se impartieron 13 conferencias nacionales e internacionales en Alemania, España y México. Se publicó un libro que obtuvo un premio, dos libros están en prensa, y se publicaron tres capítulos de libro. Además, se escribió un artículo que está en dictamen.

Se participó activamente en tres proyectos europeos de la Universidad Autónoma de Madrid: “La mujer frente a la Inquisición española y novohispana”, dirigido por la Dra. María Jesús Zamora Calvo, financiado por Proyecto de I+D correspondiente al Programa Estatal de Fomento de la Investigación Cien-

tífica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento del Ministerio de Economía y Competitividad de España, del 30 de diciembre de 2016 al 29 de diciembre del 2019. Además, en el proyecto “El Corpus de Literatura Oral. Campañas estratégicas y rescate archivístico del patrimonio hispánico”, financiado por Proyecto de I+D+I del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI 2020) en su modalidad Frontera, y cuyo investigador principal es el Prof. David Mañero Lozano de la Universidad de Jaén y en la Universidad Complutense “Assimilation, confrontation and re-interpretation of hybrid European (Italo-Hispanic) vocal influences within a trans-Atlantic environment (*Hybrida Vox*)”. Asimismo, se participa en el Proyecto de Ciencia Básica “Investigación Interdisciplinaria sobre Fuentes poético-musicales hispanoamericanas (siglos XVI-XIX)” CONACYT 284407 (ENES, Unidad Morelia- Conservatorio de Las Rosas, cuyo responsable es la Dra. Anastasia Krutitskaya (2018-2021).

4. Estudios territoriales y gestión local

Como parte de los avances que se han logrado en esta línea de investigación durante el periodo de junio de 2018 a mayo de 2019, se concluyó el proyecto “Heterogeneidad espacial en el proceso de transición a la vida adulta en México” (IA300217), y dio inicio al proyecto “En camino a la adultez. Cambios y continuidades en el tránsito a la vida adulta en México” (IA301319). En términos generales, el objetivo de estos ejercicios de investigación es estudiar, desde la perspectiva de Curso de vida, los cambios, continuidades y variaciones regionales en el tránsito a la vida adulta de las y los jóvenes mexicanos, examinando el efecto de distintas fuentes de desigualdad sobre la asunción de roles adultos. Como resultado de este trabajo, se concluyó y envió para su dictamen tres manuscritos: dos capítulos de libro y un artículo de investigación, además de participar en la organización y como ponente en varios eventos académicos dentro y fuera del país.

5. Procesos migratorios

La línea de Proceso migratorios se desarrolla en dos vertientes, la primera: las características centrales de la acción política de los grupos migrantes michoacanos. En dos lugares de llegada, en los estados de California e Illinois, Estados Unidos, y, en México, en el estado de Michoacán. La segunda vertiente se centra en el liderazgo político de los grupos migrantes; es decir, estudia la configuración del liderazgo político en los grupos migrantes, su cultura política y su rol en la relación bilateral México-Estados Unidos.

Desde los comienzos de la Unidad se ha trabajado en la creación de una nueva línea sobre Memoria y Exilio en conjunto con diferentes redes y entidades como: la Red de Literatura y Derechos Humanos, con el Seminario Universitario de Estudios sobre Desplazamiento Interno, Migración, Exilio y Repatriación, así como con la Universidad Nacional de La Plata.

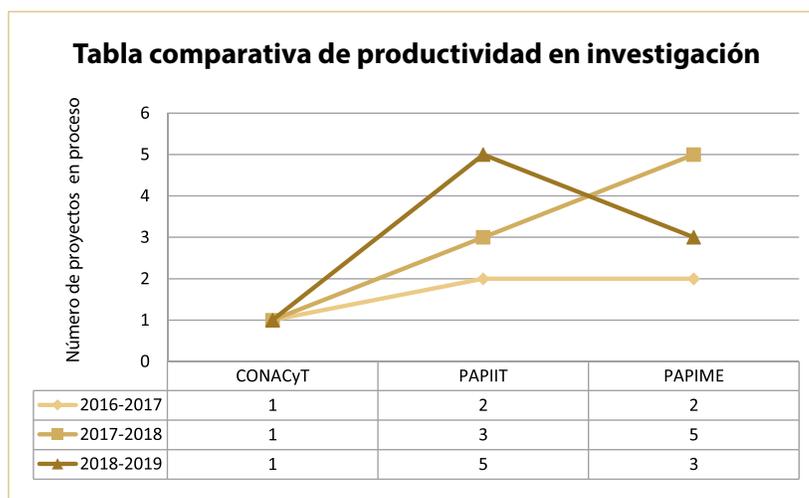


PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Durante 2018 concluyeron los proyectos con el financiamiento de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA: el proyecto colectivo: “Los impresos populares mexicanos de la Nueva España al México independiente (1800-1917): rescate y edición crítica (PAPIIT IN402617) a cargo de la Dra. Masera, los proyectos “Heterogeneidad espacial en el proceso de transición a la vida adulta en México” (PAPIIT IA300217) y “Escuela de Métodos: una estrategia para la actualización docente en torno a métodos y herramientas de análisis de información” (PE207917) a cargo del Dr. Mario Martínez Salgado, el proyecto “Discusiones y difusiones contemporáneas sobre teoría de la historia” (PAPIME PE402817) a cargo de la Dra. Aurelia Valero Pie y el proyecto (PAPIME PE402418) “Teatro Popular Novohispano: creación colectiva y puesta en escena de una obra didáctica” a cargo de la Dra. Caterina Camastra.

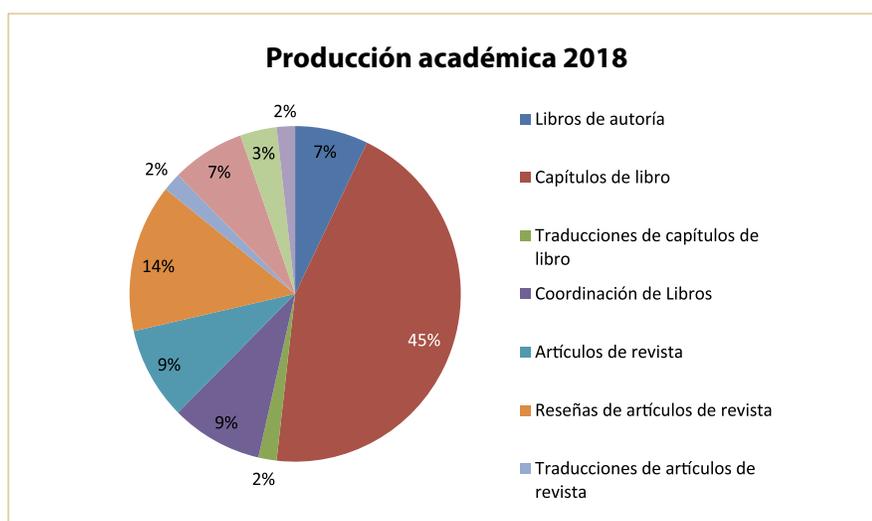
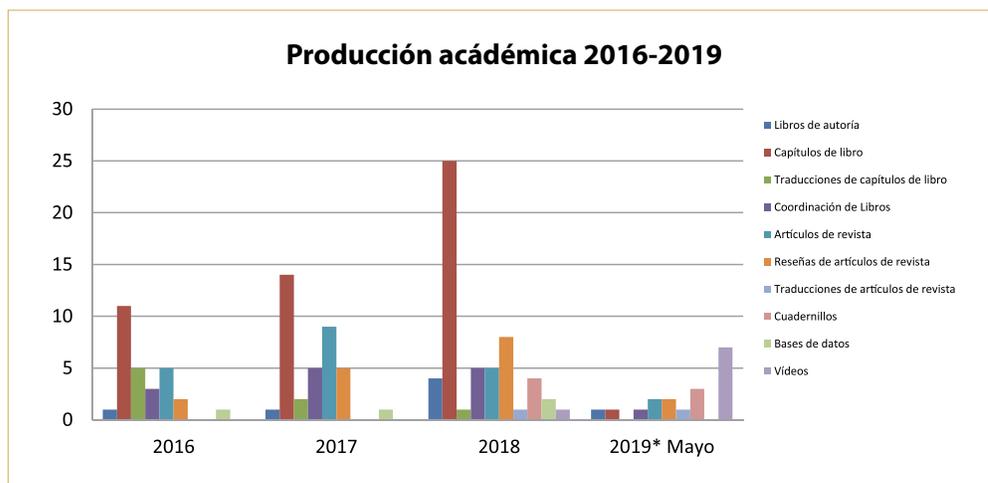
Los proyectos a desarrollar en la unidad en 2019 son cinco, cuatro de PAPIIT y un PAPIME, a saber: “La biografía en México: identidad, historia y escritura” (PAPIIT IA400919) “Vida teatral fuera del centro en la Nueva España del siglo XVIII. Los escenarios de las provincias” (PAPIIT IA400219) y “Teatro Popular Novohispano: recreación y puesta en escena de una “comedia de muñecos” (PAPIME PE402319); “En camino a la adultez. Cambios y continuidades en el tránsito a la vida adulta en México” (PAPIIT IA301319) “Materialidades de la voz” (PAPIIT IG400519).

De esta manera se puede afirmar que la UDIR ha crecido notablemente en el desarrollo de proyectos colectivos de investigación financiados: cuenta con 8 proyectos vigentes: 1 Conacyt, 5 PAPIIT y 3 PAPIME, lo que revela un alto compromiso de los investigadores por generar conocimientos de frontera, de modo interdisciplinario y con sus propios presupuestos.



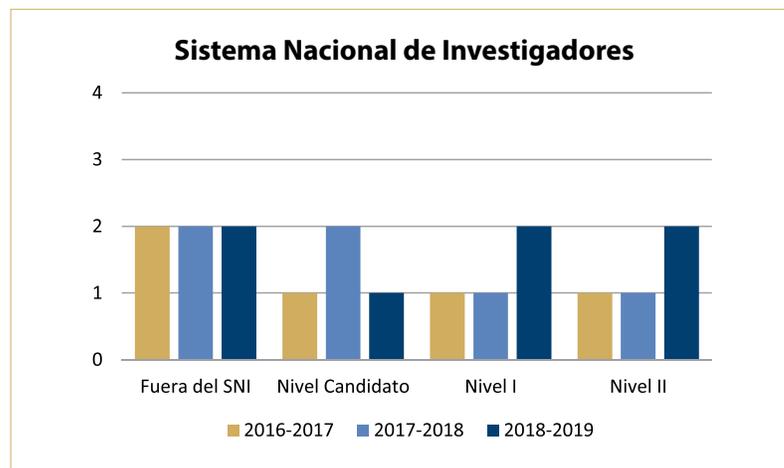
PRODUCCIÓN ACADÉMICA

La producción académica de los investigadores de la UDIR ha aumentado considerablemente conforme a la consolidación de las líneas de investigación; la producción de libros capítulos de libro y el desarrollo de las bases de datos fueron de los rubros más destacables. Durante el periodo a evaluar la UDIR produjo diez libros, cinco de autor, cinco en coordinación y veintiséis capítulos. La producción para revistas especializadas también fue importante, con siete artículos, diez reseñas y una traducción. Derivados de los proyectos de investigación se obtuvieron diferentes productos académicos que representan el interés de los académicos de la UDIR por difundir de nuevas maneras las investigaciones con la utilización de las nuevas tecnologías, como son cuatro cuadernillos, el desarrollo de dos bases de datos y un video.

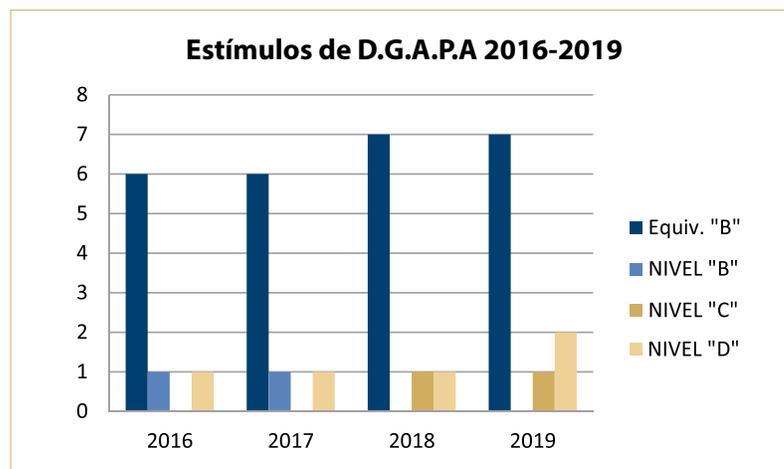


SUPERACIÓN ACADÉMICA

La consolidación de la planta académica, a través de la realización de investigaciones de excelencia, se mantiene como uno de los pilares fundamentales de la UDIR, así, se busca que cada miembro de la entidad mantenga la pertenencia activa de sus miembros en el sistema Nacional de Investigadores. Durante el periodo 2018-2019, la Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti se mantuvo con el nivel II; el Dr. Antonio Zirión Quijano de reciente cambió de adscripción y mantiene el nivel II; la Dra. Aurelia Valero Pie con el nivel I, el Dr. Mario Martínez Salgado subió al nivel I; y la Dra. Caterina Camastra mantiene el nivel candidato.; la Dra. Tania Ojeda Ruiz se encuentra en evaluación.



En cuanto a los estímulos otorgados por DGAPA se informa que: 7 académicos cuentan con equivalencia Pride B, uno con Pride C y dos con pride D.



ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LOS ACADÉMICOS

La participación de los académicos en actos destinados a difundir el conocimiento y el establecimiento de nuevas redes de investigación ha permitido proyectar a la UDIR y su investigación en diversas instituciones nacionales e internacionales. Como resultado de ello, durante 2018 se organizaron ocho cursos de nivel licenciatura en la ENES, Morelia, el Instituto de Investigaciones Filológicas y El Colegio de San Luis.

Paralelamente se participó en 15 congresos (nacionales e internacionales), tres seminarios, dos jornadas y se moderaron dieciséis actividades.

En lo relativo a la presentación de libros, los académicos de la Unidad presentaron doce libros, tres revistas y el *Diccionario Husserl* léxico-bilingüe (alemán y español) de expresiones definidas a partir de las obras de Edmund Husserl (1859-1938). La participación en medios de comunicación fue activa y permitió dar difusión a las actividades académicas y culturales; los académicos participaron en 13 entrevistas para medios de radio.

CUERPOS COLEGIADOS

Los investigadores de la UDIR mantienen un activo trabajo en catorce órganos académicos y comisiones, tanto dictaminadoras como evaluadoras, entre las instituciones más destacables podemos señalar a la Escuela Nacional de Estudios Superiores y El Colegio de San Luis. Asimismo, intervienen en los comités de admisión de posgrado, en las licenciaturas y en los Comités Académicos de las Áreas de Ciencias Sociales y de Humanidades de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, UNAM.

Los comités editoriales también cuentan con gran participación académica, la UDIR colabora en trece órganos editoriales distribuidos en las diversas disciplinas y líneas de investigación. A través de este trabajo colaborativo, durante 2018 se dictaminaron cuatro artículos y dos libros de distintas publicaciones nacionales como internacionales.

Los académicos mantienen su actividad en los comités científicos de las siguientes sociedades internacionales: el Seminario de Estudios Medievales y del Renacimiento de la Universidad de Salamanca, *Lyra minima*, la Asociación Internacional de Hispanistas, y en organizaciones académicas de gran prestigio dentro de diferentes áreas, como son la Secretaría de Coordinación Técnica del Consejo Directivo de la Sociedad Mexicana de Demografía y la Academia Mexicana de Ciencias. Además, cabe señalar la coordinación y la participación en redes como la Red Internacional de Estudios sobre el



Exilio Filosófico Español (RIEFE) y la *Rete-Associazione per l'Integrazione dei Saperi Antropologici, Letterari, Filosofici, Psicologici*, con sede en la Università di Salerno, Italia.

La UDIR se mantiene como parte de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones, cuyo objetivo es la generación de intercambio de ideas para desarrollar pensamiento crítico desde diferentes argumentos teóricos y metodológicos, intercambio finalmente encauzado a la producción de materiales académicos que aporten a la sociedad en su conjunto. Cabe destacar también la colaboración de la UDIR con otras entidades universitarias, como el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez y el Seminario Universitario de Estudios sobre Desplazamiento Interno, Migración, Exilio y Repatriación (SUDIMER),

PREMIOS Y DISTINCIONES

En el mes de julio de 2018, la Dra. Mariana Masera recibió la distinción como miembro de la Comisión de Premios de la Academia Mexicana de la Ciencia. Por otro lado, en 2018, se premió al libro *Col. Chávez Cedeño. Antonio Vanegas Arroyo un editor extraordinario* coordinado por la Dra. Masera con Mención Honorífica del Premio Antonio García Cubas de la Feria de Libro de Antropología.

La Dra. Caterina Camastra ganó el Premio Más allá del silencio en el XII Concurso literario “Décima al filo 2019”, Cuba, en la categoría mejor autora no cubana, mismo que es otorgado por el Grupo Décima al Filo conformado por mujeres decimistas, improvisadoras, tonadistas, investigadoras y promotoras de la décima, en coordinación con la Sección de Literatura de la Casa de Cultura Luz Palomares García y la Dirección Municipal de Cultura en la localidad de Guáimaro, Cuba.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Los trabajos de investigación en universidades, archivos y bibliotecas forman parte de la labor de los académicos de la Unidad, y no sólo permite el enriquecimiento de la investigación, sino que también abre las puertas a la construcción de redes académicas y colaboraciones interinstitucionales. De tal suerte, los académicos de la UDIR realizaron investigación en diversas instituciones nacionales como la Filmoteca Nacional, El Colegio de México, El Colegio de San Luis, el Archivo General de la Nación e instituciones internacionales como: la Universidad de Salamanca, el Instituto Iberoamericano de Berlín, la Biblioteca Nacional de España, la Universidad de Castilla La Mancha, la Universidad Autónoma de Madrid, Fondo Saavedra, *Bibliothèque Nationale Du Royaume Du Maroc*, Archivo de la Fundación Rockefeller en Estados Unidos, Universidad Nacional de Tres de Febrero en Argentina, *Université Mohammed V* de Marruecos.





APOYO A LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA

Para el apoyo a la investigación durante el periodo 2018-2019 se digitalizaron 28 libros (5,348 páginas), se realizaron búsquedas y recuperación de información sobre Multiculturalidad, Teatro, Cine, Población, Migración y Literatura popular; se enviaron 4 alertas bibliográficas y se ha incrementado el préstamo con los nuevos títulos solicitados. Asimismo, se expusieron 124 libros en diversos eventos del Seminario, se realizaron las bibliografías respectivas y se mantienen vigentes 14 convenios interbibliotecarios.

Se compraron 81 títulos de libros y se recibieron por donación 160 libros y 213 fascículos de revistas. A la fecha se tiene un acervo catalogado de 1,864 volúmenes de libros que pueden ser consultados a través de nuestro catálogo en línea o en búsquedas en Librunam. Se realizó el proceso técnico y físico de 326 volúmenes. Se digitalizaron portada, contraportada e índice de 67 volúmenes que se enviaron a DGB para su proceso técnico. Se realizó el inventario de los libros donados por la Coordinación de Humanidades durante la Fiesta del Libro y la Rosa 2019, así también se armaron 50 paquetes de libros donados por la Coordinación de Humanidades para voluntarios de la FLYR2019.

En cuestión de Difusión y compromiso institucional el área de Biblioteca apoyó a la representación de la UDIR en la coordinación de las editoriales en la Fiesta del Libro y la Rosa 2019, en la venta de libros en la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades, así como en la divulgación de nuestros acervos a lo largo de los Seminarios, Coloquios y Congresos.

DIFUSIÓN

La comunicación del conocimiento en humanidades y ciencias sociales que se desarrolla en la entidad resulta una tarea primordial para la UDIR que, en el periodo 2018-2019 ha superado ampliamente los índices de publicaciones y apoyo a la investigación reportados en su segundo informe.

Desde el área de difusión, se realizaron 86 noticias propias en el portal www.humanidades.unam.mx y 628 publicaciones en redes sociales tanto Facebook como Twitter. Se reportaron un total de

31 actividades académicas y de divulgación de las humanidades coordinadas por la UDIR, y 11 actividades de divulgación de las ciencias y las humanidades en coordinación con las diferentes entidades de la UNAM Campus Morelia.

Uno de los objetivos de la entidad es la formación de una red de difusión UDIR, de ahí que, desde el área de difusión, se estrechó la relación con las diferentes entidades del Subsistema de Humanidades de la UNAM, principalmente con la Dirección General de Divulgación de las Humanidades y con la Coordinación de Humanidades de la UNAM, con quienes se ha establecido dos reuniones informativas al semestre. De igual manera, la entidad ha sido encargada de coordinar las sesiones remotas del primer Diplomado en Divulgación de las Humanidades en la UNAM Campus Morelia.

Durante el lapso mencionado, como una de sus importantes labores, el área de difusión colaboró en cinco proyectos de investigación (un proyecto CONACYT, un proyecto PAPIIT y 3 proyectos PAPIIME), todos coordinados por académicos de la entidad. Como resultados, destaca la obtención de archivos fotográficos, diseño de imagen, realización de entrevistas y generación de videos informativos.

Junto a la Coordinación de la UDIR el área trabajó la nueva propuesta de contenidos visuales e informativos para la página web de la Unidad. Además, coordinó el plan de difusión del programa de Educación Continua y apoyó la difusión del tercer número de la revista *Inflexiones*.

CÓMPUTO Y SISTEMAS

Durante 2018 el área de cómputo y sistemas colaboró con las áreas académico- administrativas de la Unidad en lo necesario para el mantenimiento y buen uso de los equipos de cómputo, así como de los servicios de comunicación.

Así mismo se brindó soporte técnico al sitio web <http://www.udir.humanidades.unam.mx/> a través de las actualizaciones progresivas y correcciones de contenido. En lo referente al sitio web de la revista digital *Inflexiones* <http://inflexiones.unam.mx> se dio mantenimiento y se publicó el número tres.

Para el periodo 2019, se busca diversificar las labores en área de cómputo y sistemas con la contratación de un especialista en programación, mismo que pueda dar respuesta a las necesidades sustantivas de los sitios propios de la entidad y apoye a los investigadores en su trabajo con la creación de repositorios, bases de datos y demás actividades propias del área.

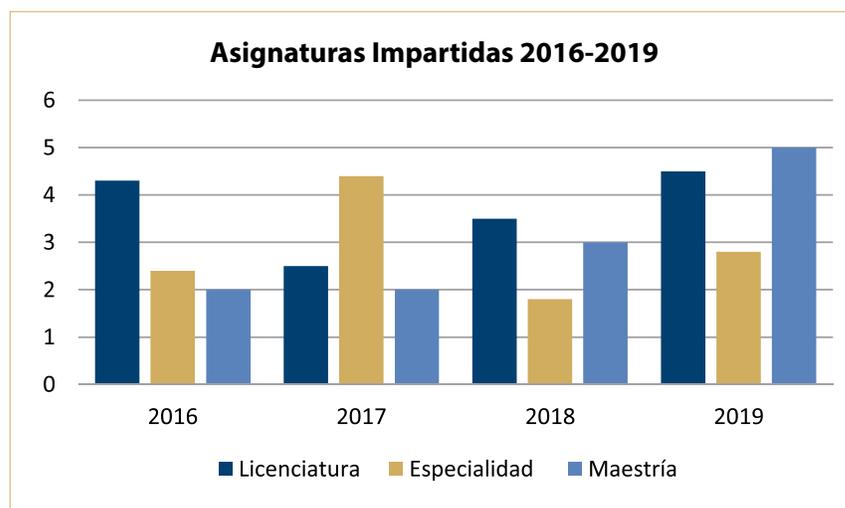




PROGRAMA 3

DOCENCIA

La UDIR participó tanto en los estudios de grado como los de posgrado. Estas actividades se han orientado principalmente a prestar apoyo en las áreas de Humanidades y de Ciencias Sociales de la ENES, Morelia, y en el posgrado de Maestría en Docencia para la Educación Superior (MADEMS). También se impartieron cursos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, El Colegio de San Luis y El Colegio de México. En este periodo se impartieron 1500 horas clase.



FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS Y SERVICIO SOCIAL

Durante 2018, con el financiamiento de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, la UDIR recibió 10 becarios de la ENES, Morelia. Las becas otorgadas fueron 9 de la categoría Terminación de estudios y una de Titulación.

Para el periodo 2019-2020 el número de becarios aumentó proporcionalmente de acuerdo con los proyectos autorizados; actualmente se cuenta con 12 becarios financiados por PAPIIT y 2 por PAPI-ME. De esta manera los académicos de la UDIR reafirman su compromiso en la formación de recursos humanos con la ENES, Unidad Morelia, y trabaja con estudiantes de licenciatura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.



Derivado del proyecto CONACyT 239530 “Impresos populares mexicanos (1800-1917) rescate documental y edición crítica”, a cargo de la Dra. María Ana Masera actualmente se cuenta con diez participantes: tres de posgrado (uno de doctorado dos de maestría), siete de licenciatura, cinco en proceso de titulación. Por otro lado, durante 2018, la Dra. Masera recibió dos estancias de investigación de alumnos de posgrado para conclusión de tesis de maestría: Jair Antonio Acevedo y Juan José Rodríguez García, ambos adscritos a El Colegio de San Luis A.C. En cuanto a servicios sociales se realizaron tres en la UDIR: se aprobaron dos en el área Difusión y uno en el proyecto Materialidades de la Voz.

POSDOCTORADO

El Dr. Emiliano Mendoza Solís concluyó la renovación de posdoctorado con la dirección de la Dra. Mariana Masera. Dicho proyecto estuvo centrado en analizar los textos dedicados al examen de la narración en la obra de Walter Benjamin. Entre otros hallazgos, se observó una aproximación crítica cuando la actividad del narrador queda vinculada a la mirada estática y cerrada del pasado, detentada por el historicismo, como uno de los diferentes significados en el pensamiento benjaminiano.

Durante los dos años de duración de la estancia posdoctoral, se propuso publicar cuatro artículos en revistas especializadas, impartir cursos en licenciatura, coordinar seminarios y apoyar en las actividades académicas de la UDIR. Cabe destacar la co-organización del Dr. Mendoza Solís en el ciclo de conferencias “Miradas desde la ética. Nuevas resistencias, nuevas disidencias”, como parte de las actividades universitarias en conmemoración del movimiento estudiantil de 1968.

Dentro de la convocatoria para el Programa de Becas Posdoctorales de la UNAM 2019, con fecha de inicio el 1 de septiembre de 2019 y conclusión al 31 de agosto de 2020, la UDIR recibió dos solicitudes de POSDOC, con la tutoría de la Dra. Mariana Masera, las cuales se encuentran en dictamen.

SEMINARIO “IDENTIDAD, CULTURA Y SOCIEDAD”

El seminario “Identidad, Cultura y Sociedad” se ha consolidado como un espacio dentro de la UDIR para que, desde diversas perspectivas y con enfoques novedosos, se promueva el estudio de la sociedad en sus diversas manifestaciones culturales, institucionales, económicas, políticas y sociales a partir de la comprensión de las maneras en que estos fenómenos son entendidos, asumidos y vividos. Entre marzo de 2016 y mayo de 2019 se han realizado 40 sesiones del seminario, de las cuales 29 han sido abiertas y 11 internas.



Las sesiones internas han servido para que los académicos de la UDIR presenten sus proyectos y resultados de investigación y para la discusión de textos relativos a la noción de Representaciones, entre los autores discutidos están: Chartier, Durkheim y Mauss, Gramsci y Vela, entre otros. Se estima que a la fecha han acudido un total de más de 500 personas.

Durante 2018 se realizaron diez sesiones, de las cuales siete fueron abiertas; en ellas se recibió al Dr. Mauricio Rodríguez Abreu de El Colegio de México, el Mtro. Alexis Rivera Luque, estudiante de El Colegio de México, la Dra. Marcela Mijares, del Instituto Tecnológico Autónomo de México, la Dra. Luciana Gandini del Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM, el Dr. Raúl Eduardo González, profesor investigador de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y la Dra. María-Cruz La Chica Rentería del Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. En complemento, se realizaron tres sesiones cerradas donde se trataron temas sobre Representaciones e imaginarios sociales, hegemonía cultural y formas primitivas de clasificación, contribución al estudio de las representaciones colectivas

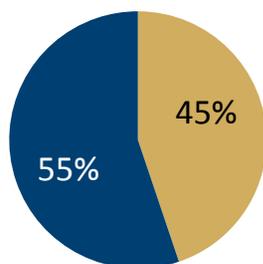
En el lapso enero-mayo de 2019 se han realizado seis sesiones, de las cuales cuatro han sido abiertas y se recibió al Dr. Gerado Bocco del Centro de Investigación en Geografía Ambiental UNAM, la Dra. Ana Paulina Gutiérrez de El Colegio de México, el Dr. Wilton da Silva de la Universidad Estatal Paulista UNESP, Campus de Assis y el Dr. Leonardo López Luján del Instituto Nacional de Antropología e Historia y miembro de El Colegio Nacional. En la primera sesión interna participó el Dr. Antonio Ziri6n, de reciente cambio de adscripci6n a la UDIR, y el Dr. C6sar P6rez Espinosa.

De los ponentes participantes en las sesiones del seminario, 55 % han sido mujeres y el 45 % hombres; las humanidades han nutrido las sesiones en un 59 %, mientras que las ciencias sociales en un 41 %. Buscando la diversidad del pensamiento, la composici6n de la adscripci6n de los ponentes ha sido de 55% externos y 45% de la UNAM.



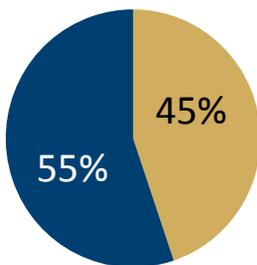
Ponentes por género

■ Hombres ■ Mujeres



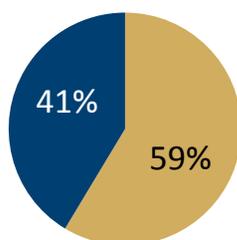
Adscripción de los ponentes

■ UNAM ■ Otras



Temática de las sesiones abiertas

■ Humanidades ■ Ciencias sociales





PROGRAMA 4

VINCULACIÓN

CONVENIOS DE COLABORACIÓN

Para la UDIR es muy importante tener presencia nacional e internacional para dar a conocer sus proyectos, así como para la retroalimentación con otras instituciones nacionales e internacionales, por ello el interés en la realización de convenios con entidades de ambos ámbitos a través de colaboraciones de investigación, académicas y culturales.

Internacionales

En este periodo se continúa el proceso para llevar a cabo convenios de colaboración con distintas entidades internacionales como son el Instituto Iberoamericano de Berlín, la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad de Las Artes de Cuba, con el fin de promover la movilidad académica y apoyar el desarrollo del conocimiento y la internacionalización de la UNAM.

El Instituto Iberoamericano de Berlín es una institución interdisciplinaria que se ocupa del intercambio científico y cultural con América Latina, el Caribe, España y Portugal; alberga un archivo de conocimiento del que forma parte la biblioteca especializada en el ámbito cultural hispanoamericano más grande de Europa. Por ello, se busca estrechar la relación y el trabajo conjunto con su directora, la Dra. Barbara Göbel, y con la Dra. Ricarda Musser, directora de la Biblioteca, con quienes se trabaja un convenio que tendrá como fruto el desarrollo de proyectos interdisciplinarios conjuntos que incluyen la movilidad académica.

También se llevó a cabo una reunión de trabajo con el Lic. Alexis Seijo García, rector de la Universidad de las Artes-ISA, La Habana, Cuba, y con Alexis Díaz Pimienta, titular de la Cátedra Internacional de Poesía Improvisada y Otras Artes Orales en esa misma institución, encaminada a la elaboración de un convenio marco entre la UNAM y el ISA, para poder luego proceder a establecer un convenio de colaboración específico entre la UDIR y la Cátedra.

En España se ha estado trabajando con la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Complutense con las que se busca establecer no sólo relación a través de los proyectos, sino también a través de distintos convenios.



Para el periodo 2019-2020 se busca la creación de un posgrado en colaboración con la Universidad Alemana de Vechta, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y la UNAM. Actualmente, se están programando reuniones con el Dr. Burghart Schmidt, presidente de la Universidad y la Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti para dar inicio a los preparativos del convenio.

Durante este periodo la unidad continuó con el trabajo de internacionalización de la UNAM, se reiteró la interacción con instituciones de América y del mundo, entre las que se destacan la Universidad de Alcalá de España, el Instituto Iberoamericano de Berlín de Alemania, University of Gröningen de los Países Bajos, la Universidad Nacional de La Plata en Argentina y la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, entre otros.

Nacionales

Actualmente el convenio con la Asociación Mexicana de Traductores Literarios AMETLI se encuentra en la última revisión por parte del departamento jurídico de la UNAM, y se estima que su formalización se llevará a cabo antes del fin del primer semestre 2019. A través de este convenio se busca ampliar la oferta académica del área de educación continua en la rama de la traducción y el subtitulaje.

La colaboración con la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán y Secretaría de Cultura del H. Ayuntamiento de Morelia se ha consolidado con la organización y desarrollo de la sexta edición de la Fiesta del Libro y la Rosa 2019, en la cual se trabajó de manera conjunta y exitosa en un acto académico cultural que recibió a más de cinco mil asistentes y más de cien ponentes nacionales. En este sentido, se busca formalizar la firma del convenio de colaboración con ambas dependencias para que, en una primera instancia, se realicen de manera conjunta las próximas dos ediciones de la Fiesta del Libro y la Rosa.

Debido a la importancia del Programa de Estudios Literarios de El Colegio de San Luis A.C. en temas relacionados con la literatura mexicana e hispanoamericana del siglo XIX a la actualidad, así como su relación con la prensa y la literatura, con la literatura regional, tradicional y popular, la UDIR trabaja en colaboración con la Dra. Claudia Carranza Vera, secretaria académica y profesora investigadora del COLSAN. Ello con el fin de generar actividades enfocadas a la formación de recursos humanos y la generación de proyectos de investigación interdisciplinarios.

BASES DE COLABORACIÓN

Con el objetivo de promover el intercambio académico y emprender acciones que estimulen la colaboración y estrechen los lazos entre el personal académico, la UDIR mantiene convenios de colabo-



ración con distintos institutos, centros y unidades. Entre ellos, destacan el Instituto de Investigaciones Filológicas, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y actualmente, el Centro de Investigaciones para América del Norte.

En cuanto a las Unidades, se ha estrechado la colaboración en distintos ámbitos con la Unidad Académica de Estudios Regionales (UAER), con la co-organización de la Fiesta del Libro y la Rosa 2019, donde la UAER llevó a cabo su primera participación como sede en Jiquilpan, Michoacán. De esta manera, se busca un crecimiento conjunto y la realización de más actividades académicas y culturales.





PROGRAMA 5

DIFUSIÓN

La Universidad tiene como uno de sus objetivos “difundir eficazmente las contribuciones de la UNAM al desarrollo de la sociedad y consolidar su liderazgo en el ámbito nacional e internacional”, como ha sido señalado en el *Plan de Desarrollo Institucional* del señor rector Dr. Enrique Graue Wiechers. Esta meta ha sido cubierta de manera satisfactoria, tanto en el área de la difusión de los contenidos de las publicaciones como en la organización de eventos académicos, que continuación se exponen.

En relación con la tarea de difundir el conocimiento en humanidades y las ciencias sociales en los medios de comunicación, los académicos de la UDIR participaron en 23 entrevistas de radio y televisión en medios nacionales y locales como: Radio UNAM, TV UNAM, Radio Nicolaita, Canal 13 Michoacán, Sistema Michoacano de Radio y Televisión, Grupo Radio Tele, UVAQ Radio, entre otros.

La UDIR también tuvo una gran presencia en los medios de comunicación escritos locales, nacionales e internacionales, pues registró 111 notas; entre ellas se destacan las noticias publicadas en *La Gaceta UNAM*, diario *Cambio de Michoacán* y, el diario *Provincia*.

Durante este periodo la UDIR ha trabajado en la organización de 22 actividades académicas de índole nacional e internacional de carácter interdisciplinario como congresos, coloquios, cursos académicos, talleres y conferencias. Asimismo, ha consolidado su presencia como una entidad destacada en el desarrollo de las humanidades y las ciencias sociales en la región y ha fortalecido su espacio dentro de la UNAM Campus Morelia como la entidad representante de la Coordinación de Humanidades de la UNAM.

A continuación, se mencionan los eventos que la UDIR ha organizado y también aquellos en los que ha participado en la organización, donde se aprecia el fortalecimiento a la generación del conocimiento interdisciplinario:

- La UDIR junto con la licenciatura en Literatura Intercultural celebraron el Ciclo de Conferencias sobre el Virreinato de la Nueva España. Esta actividad coordinada por la Dra. Anastasia Krutitskaya se extendió de febrero a junio y de agosto a noviembre de 2018 con la presencia de ocho ponentes.



- La Unidad acompañó la organización de la XIV Reunión Nacional de Investigación Demográfica en México. Este evento coordinado por la Sociedad Mexicana de Demografía y realizado en la Universidad Autónoma del Estado de México tuvo lugar los días 27 y 28 de junio de 2018.
- A propósito del 50 aniversario del movimiento estudiantil del 68 la UDIR coordinó el ciclo de conferencias: “Miradas desde la ética. Nuevas resistencias, nuevas disidencias”. Esta actividad contó con la participación de destacados académicos como el Dr. Jorge Linares, director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (FFyL-UNAM); la Dra. Sandra Lorenzano, escritora y subdirectora de Vinculación del Centro Cultural Universitario Tlatelolco; el Dr. Patrick Llored de la Université Jean Moulin Lyon III; y la Dra. Sonia Torres Ornelas, profesora de la FFyL-UNAM. El ciclo de conferencias tuvo lugar durante los meses de agosto, octubre y noviembre.
- Durante el mes de septiembre de 2018 la Unidad organizó una serie de cursos impartidos por el catedrático de la Universidad de Alcalá, España, Dr. José Manuel Pedrosa Bartolomé. Los cursos estuvieron dirigidos al público interesado en la temática, especialmente para estudiantes de la licenciatura en Literatura Intercultural de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia.
- El Dr. Pedrosa Bartolomé impartió del 29 al 31 de agosto de 2018 el curso “Poéticas y sociología de la literatura de cordel”; del 3 al 4 de septiembre el curso “Símbolo, metáfora y fórmula en la lírica popular y en el romancero; y los días 27 y 28 de septiembre el curso “Motivos, tipos y géneros en la narrativa oral”.
- La UDIR, junto al Seminario Universitario de Desplazamiento Interno, Migración, Exilio y repatriación (SUDIMER), coordinó el coloquio “Representaciones, Migraciones y Movilidades”. Este evento tuvo lugar en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, los días 3 y 4 de octubre de 2018 y contó con la participación de más de 20 académicos.
- El 5 de octubre de 2018, la licenciatura en Literatura Intercultural de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, celebró el Seminario de Literatura Intercultural con la presencia de la Dra. Lillian von der Walde Moreno. La UDIR acompañó la realización de la actividad y brindó apoyo en las tareas de difusión.



- El 22 de octubre tuvo lugar el “Coloquio Académico sobre Representaciones Cinematográficas”. La actividad estuvo coordinada por la UDIR en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Morelia. Este coloquio tuvo lugar durante la semana de actividades de destacado Festival y fue parte de la programación de sus eventos académicos del mismo.
- El Premio Margit Frenk 2019 es una iniciativa de la Sociedad «Lyra Minima», en colaboración con la Academia Mexicana de la Lengua y la UNAM Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Desarrollo Institucional, el Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM y la Unidad de Investigaciones sobre Representaciones Culturales y Sociales. La UDIR fue la entidad designada para dar a conocer la convocatoria y difundir las bases de participación para todo el público interesado en esta iniciativa.
- Durante febrero de 2019 la Escuela de Métodos impartió el curso: “Visualización y gestión de datos y generación de reportes con Tidyverse y Rmarkdown”. La actividad contó con una amplia concurrencia de académicos y estudiantes de la UNAM Campus Morelia y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- El día 11 de febrero de 2019 se realizó la videoconferencia: “El proceso de la traducción y las exigencias de sus diferentes áreas”, impartida por el traductor David Caleb Acevedo y organizada por la UDIR para la asignatura en Teoría y Práctica de la Traducción de la Licenciatura en Literatura intercultural.
- El 6 de marzo la UDIR recibió al Dr. Daniel Rodríguez Navas, profesor de filosofía en la New School for Social Research en Nueva York, quien compartió la conferencia titulada “Poder y producción de sí en el pensamiento de Michel Foucault (o de la aparente imposibilidad de libertad)”. Esta actividad estuvo coordinada por la Unidad y congregó más de 80 estudiantes y académicos de la UNAM Campus Morelia.
- Del 11 al 14 de marzo tuvo lugar el curso-taller “La traducción de cómics”, propuesta que buscó generar un espacio para un análisis minucioso de los aspectos teóricos y prácticos de la traducción de cómics. El curso estuvo a cargo del traductor Alfredo Villegas Montejo y coordinado por la académica de la UDIR, Caterina Camastra.
- Los días 27, 28 y 29 de marzo tuvo lugar el “III Coloquio de Archivística: los archivos fílmicos





y fotográficos”. Este encuentro fue coordinado por la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia; la Licenciatura en Administración de Archivos y Gestión Documental; la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales; el Laboratorio Nacional de Materiales Orales; y el Archivo Histórico de Morelia.

- La UDIR contó durante este lapso con la presencia del prestigioso titiritero, Toni Zafra, quién además de su presentación en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa en Morelia, impartió en UNAM Campus Morelia un curso orientado a la exploración de la trayectoria del títere en la historia de la humanidad en general, y de la cultura occidental en particular. La actividad tuvo lugar del 1 al 4 de abril de 2019 y llevó por título “El títere que llevamos dentro”.
- El 16 de mayo la destacada arqueóloga Laura Filloy compartió una conferencia dedicada a la comprensión de la producción mesoamericana de objetos de plumas en el siglo xv. En este encuentro titulado “Atando cabos. La producción de escudos emplumados en el imperio mexicano”, la académica del Museo Nacional de Antropología e Historia habló de tecnoeconomía, las cadenas de producción y las materias primas utilizadas en ese momento de la historia.





- El Dr. Leonardo López Lujan, director del Proyecto Templo Mayor del INAH y miembro de El Colegio Nacional, compartió el 17 de mayo la conferencia titulada “México-Tenochtitlan: arqueología de una ciudad imperial”. En esta conferencia profusamente ilustrada, se hizo un breve recuento de las exploraciones llevadas a cabo en este complejo escenario desde el siglo XVIII, haciéndose especial énfasis en los trabajos del Proyecto Templo Mayor (1978-2018) del Instituto Nacional de Antropología e Historia. La actividad estuvo coordinada por la UDIR y UNAM Centro cultural Morelia.
- La UDIR presentó una nueva obra de la Novísima Compañía de Teatro Popular Novohispano “Los Falconi”, cuya temática estuvo ligada a una interpretación de una comedia de muñecos novohispana. La Novísima Compañía de Teatro Popular Novohispano “Los Falconi” es un proyecto multidisciplinario coordinado por la académica Caterina Camastra que involucra las carreras de Literatura Intercultural, Historia del Arte, y Arte y Diseño de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia. La obra fue presentada los días 24, 25 y 26 de mayo de 2019.
- En junio de 2019 se celebrará el tercer “Congreso internacional interdisciplinario sobre vejez y envejecimiento”, coordinado por la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Secretaría de Desarrollo Institucional y el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez (SUIEV). Desde sus inicios la UDIR ha apoyado de manera comprometida la difusión de las actividades del seminario y del congreso.

PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Durante 2018 el comité Editorial de la UDIR llevó a cabo cuatro reuniones trimestrales. En ellas se trabajó en la conclusión del *Manual de normas editoriales para la UDIR*, además de la reglamentación para las publicaciones; también se elaboró el padrón de dictaminadores internos y externos. Por otro lado, se mandaron a dictaminar tres obras para su publicación: *Con la costilla de un guapo y la sangre de un valiente. Versiones de un personaje entre dos orillas de un imperio*, de la Dra. Caterina Camastra; *Cine y propaganda en el ideario cardenista. El Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (1934-1940)* de la Dra. Tania Ruíz Ojeda; y el libro *Problemas de la representación y de la representatividad* del Dr. Alberto Vital Díaz mismas que formarán parte de la colección Tanta Tinta para su publicación tanto impresa como digital.



Dra. Olga Rojas
(El Colegio de México)



Dra. Cristina Azuela



Dr. Alberto Dallal García
(Instituto de Investigaciones
Estéticas. UNAM)



Dr. Carlos Illades Aguilar
(El Colegio de México)



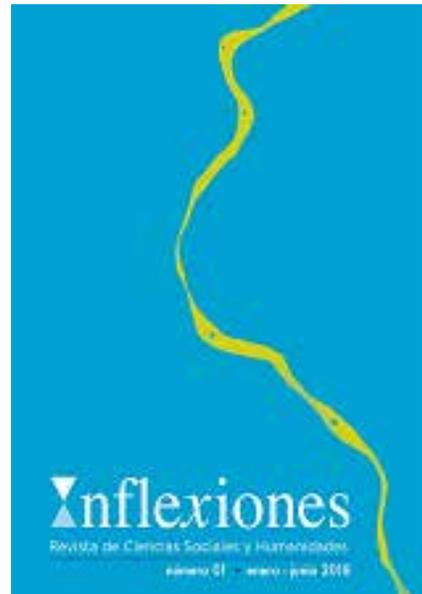
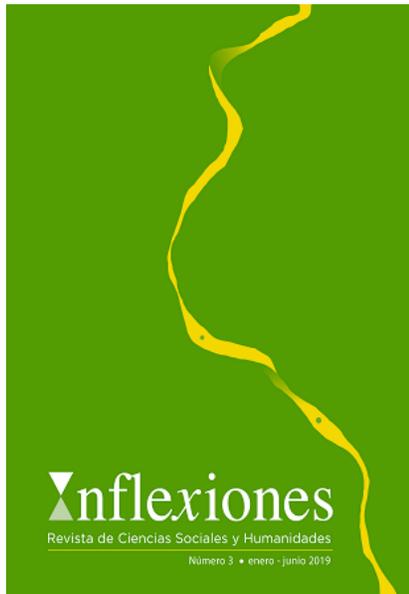
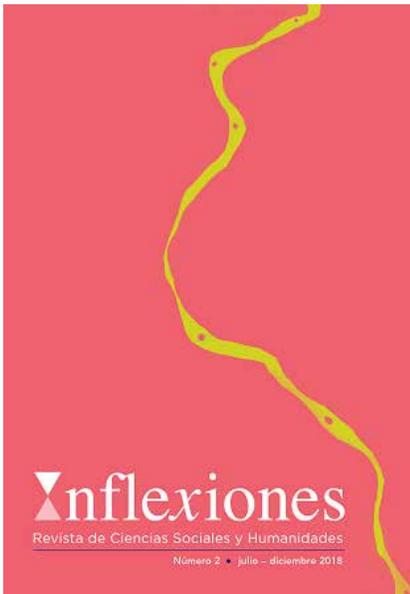
Dr. Enrique Flores Esquivel
(Instituto de Investigaciones
Filológicas)

REVISTA INFLEXIONES

En enero de 2018 apareció el tercer número de *Inflexiones. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. A lo largo de la aún breve, pero muy intensa trayectoria de esta publicación electrónica, se han dado a conocer 18 artículos, 9 reseñas y la obra de 3 artistas, cuyos trabajos se insertan en distintas áreas de especialidad artística: la ilustración, la danza, la fotografía y la cerámica. La vocación universalista de *Inflexiones* se manifiesta en la pluralidad de sus autores, todos ellos practicantes de distintas disciplinas, pertenecientes a varios grupos generacionales, adscritos a diferentes instituciones académicas, tanto nacionales como extranjeras, y residentes en diversos países, entre los que destaca México, Holanda, Alemania, Italia, España y Francia. Más allá de tan afortunada diversidad, reflejo del alcance que tiene esta joven publicación semestral, el común denominador radica en la calidad de sus contenidos, en parte garantizados gracias al sistema de evaluación por pares denominado *double ciego*. Tal como da cuenta su directorio de dictaminadores, en el transcurso de los últimos dos años la revista ha contado con la generosidad de 68 investigadores, quienes han prestado su conocimiento y experiencia para enunciar opiniones a la vez informadas y propositivas. También central ha sido el apoyo de los miembros del Comité de Redacción, quienes, además de sugerir posibles árbitros y asistir en los procesos de evaluación, participan con entusiasmo y ánimo colaborativo en las reuniones a las que se convoca cada cuatro meses. Por lo demás, cada uno de ellos aceptó coordinar alguno de los expedientes temáticos que conforman la sección de la revista titulada “Horizonte”.

Como parte del paulatino proceso de fortalecimiento de *Inflexiones*, ha resultado fundamental la posibilidad de contar con un corrector de estilo y un diseñador editorial profesionales, así como el apoyo de la Unidad Jurídica del campus Morelia de la UNAM, desde donde se está actualmente gestionando el registro de la revista ante Indautor. Una vez concluidos los trámites correspondientes, se comenzarán a dar los pasos necesarios para que la revista figure en los principales índices académicos, lo cual no será sino un justo reconocimiento a la probidad, puntualidad y rigor con que se conducen las actividades editoriales, así como el interés y la relevancia de los contenidos que, cada seis meses, ofrece *Inflexiones*.





PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA

Como ha sido señalado en el Plan de Desarrollo 2015-2019 del señor rector Enrique Graue, una de las prioridades será “consolidar e impulsar la educación continua, indispensable para la actualización, la capacitación, el enriquecimiento o la profundización de conocimientos especializados”. De ahí que para la UDIR sea prioritario el contacto con la sociedad, por ello se considera esencial la ampliación de los horizontes de la enseñanza y la diseminación del conocimiento más allá de la comunidad universitaria. Este hecho nos permite establecer diálogos que pueden llegar a impactar en nuestra comunidad académica, así como en diversos sectores sociales. De esta manera, a partir de la creación del Programa de Educación Continua, se han ofrecido cursos donde se destacaron los temas sobre iconografía, derechos humanos, producción cinematográfica y literatura.

El número de estudiantes inscrito ha sido constante de acuerdo con la oferta académica, durante 2018, el curso “Lectura, escritura y cambio social” a cargo de la Dra. Sandra Lorenzano y el “Taller Básico de Subtitulaje” a cargo del especialista traductor Luis Rubén González tuvo un total de 23 alumnos inscritos.

A lo largo de 2018 se ofrecieron dos cursos, el primero llamado “Tejer el Universo: imaginario en los textiles mesoamericanos” impartido por Claudia Rocha Valverde, doctora en Historia del Arte e investigadora de El Colegio de San Luis. El propósito del curso fue ofrecer a los participantes herramientas que permitan diferenciar los elementos iconográficos de textiles prehispánicos, europeos y también de prendas de reciente incorporación en la industria textil. También pretende abordar temas como los campos decorativos predominantes y generar una aproximación al simbolismo de la iconografía de origen mesoamericano. Este curso contó con nueve alumnos inscritos.

El segundo curso se tituló “Diseño de proyectos de producción para cine para el Concurso Nacional de Proyectos de Cortometraje IMCINE”, actividad coordinada por la productora Karla Bukantz, y tuvo como objetivo orientar a los estudiantes en la estructuración de carpetas de producción para ser presentadas durante la convocatoria al Concurso Nacional de Proyectos de Cortometraje que anualmente lleva a cabo el Instituto Nacional para la Cinematografía (IMCINE); este curso tuvo doce alumnos inscritos.

En el segundo periodo de 2019 se planea la realización de cuatro cursos, cuyas temáticas giran en torno a la cinematografía, la redacción de textos académicos, subtitulaje y derechos de autor.





PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Uno de los proyectos de la UDIR esenciales para su desarrollo, dado que se busca ampliar el impacto en la comunidad nacional como internacional, es la puesta en marcha del Programa de Educación a Distancia, que actualmente se encuentra en proceso de adaptación y habilitación de la plataforma educativa en colaboración con la FES, Aragón. En estos momentos se prepara el proceso para desarrollar un curso sobre las representaciones, tema central de la UDIR, realizado por invitados especiales y los investigadores de la entidad.

Debido a la importancia de la difusión a través de los medios digitales y con un afán de allegar recursos extraordinarios a la entidad, se está trabajando en conjunto con la Coordinación de Humanidades en la realización de un curso de Educación Continua a Distancia en colaboración con el Dr. Alexis Díaz Pimienta, titular de la Cátedra Internacional de Poesía Improvisada y Otras Artes Orales del a Universidad de las Artes-ISA en Cuba.





PROGRAMA 6

DIVULGACIÓN

ACTIVIDADES CULTURALES

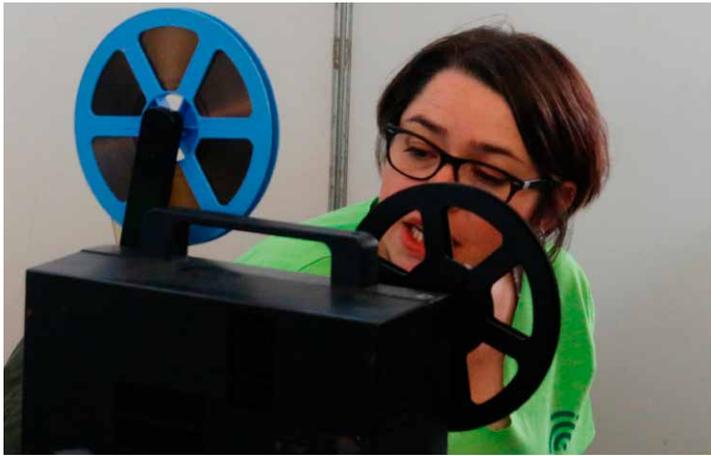
La cultura es uno de los vectores principales para el desarrollo de la sociedad, por ello, la UDIR organiza y participa en actividades que, además de beneficiar al público académico y universitario, también se dirigen a sectores tan diversos como el infantil, juvenil y público en general dando a conocer aspectos de las investigaciones desarrolladas en nuestra entidad.

Gracias al apoyo constante de la Coordinación de Humanidades, la UDIR, durante este periodo, ha realizado 20 actividades de divulgación, con el objeto de acercar el conocimiento social y humanístico a niños, jóvenes y adultos.

Desde su creación en 2016, la UDIR ha participado de manera constante en el programa de Visitas Guiadas que impulsa la Unidad de Vinculación de las UNAM Campus Morelia. El programa está dirigido a estudiantes de primaria, secundaria y bachillerato, y busca propiciar un espacio de encuentro entre niños y jóvenes con académicos de la Universidad. La Unidad ha participado en 11 actividades durante este periodo, y se de estas visitas se vieron beneficiados más 150 estudiantes:

1. En conmemoración del 50º aniversario del movimiento estudiantil de 1968, la UDIR organizó el 1º de octubre de 2018 una proyección filmica dirigida a la comunidad estudiantil y académica de la UNAM Campus Morelia. La película proyectada fue *El Grito* dirigido por Leobardo López Arretche.
2. Se presentó el taller de improvisación “Viaje al centro de la improvisación poética”, impartido por los repentistas cubanos Alex Díaz Hernández y Roly Ávalos Díaz. La actividad fue presentada en el Espacio Cultural Giraluna y dirigida a todo público; participaron en el taller 36 personas.
3. La UDIR colaboró en el ciclo de cine “La ciencia en el séptimo arte”, actividad coordinada por las ocho dependencias de la UNAM Campus Morelia, y contó con la participación







de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. En estas actividades se vieron beneficiadas alrededor de 1,500 personas.

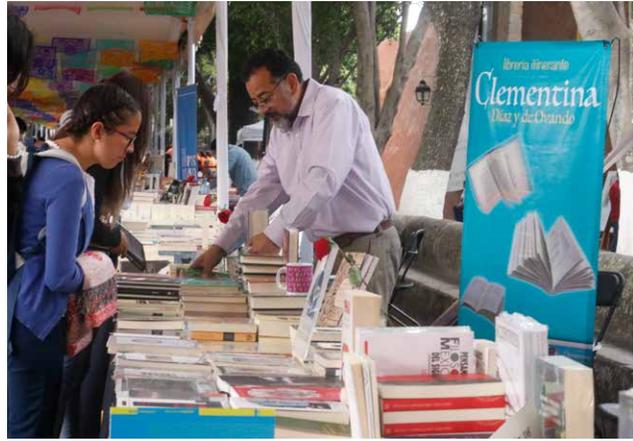
4. En el marco del Día Mundial de Patrimonio Audiovisual, la Unidad celebró la jornada “Tu historia se mueve (y conmueve)”, actividad organizada junto con el Seminario de Archivística de la ENES, Unidad Morelia.
5. Durante el periodo a informar, el libro *Colección Chávez Cedeño. Vanegas Arroyo: Un editor extraordinario*, impreso por la editorial de la Coordinación de Humanidades de la UNAM y la Secretaría de Desarrollo, fue presentado en la Ciudad de México en dos actos para todo público. El primero se celebró en la Casa de Humanidades de la UNAM y, el segundo, fue realizado en el Museo Nacional de la Estampa. En total tuvo una asistencia un total de 250 personas.
6. Una de las actividades de divulgación más importantes de la Universidad, actividad a cargo de la Coordinación de Humanidades y la Dirección General de Divulgación de las Ciencias de la UNAM, es la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades. En 2018, la UDIR presentó 4 actividades de fomento al conocimiento en humanidades y ciencias sociales. Esta edición contó con alrededor de 3,000 participantes.
7. En el marco de la 11° Feria Nacional del Libro y la Lectura Michoacán la UDIR participó y apoyó en la difusión de la presentación del libro *Corridos, trovas y bolas de la región de Amecameca-Cuautla*, de los historiadores Guillermo Bonfil Batalla, Teresa Rojas Rabiela y Ricardo Pérez Montfort.
8. Cada año la UNAM Campus Morelia abre sus puertas para celebrar a las niñas y los niños. En 2019 la Unidad fue parte de la novena Feria Infantil de Ciencias y Artes y, través de actividades didácticas, se generaron espacios de encuentro y saber en torno al conocimiento humanístico. Se recibió un total de 700 asistentes en ambas ediciones.



9. Con temáticas que abordaron el sentir, la vida, el trabajo y las luchas de las mujeres, la UNAM Campus Morelia, presentó el “Ciclo de Cine Comentado: Por Nosotras”, en el que académicas y estudiantes de diferentes entidades de la UNAM abordaron películas con temática de género. La actividad tuvo lugar del 19 al 22 de marzo y la UDIR participó de la mano de las académicas Caterina Camastra y Tania Ruiz Ojeda.
10. Desde 2019 la UDIR se sumó como entidad coordinadora del programa de divulgación “La UNAM en tu tenencia”. Esta propuesta fomenta el vínculo de la Universidad con el territorio, a través de actividades coordinadas por académicos y presentadas en espacios públicos de las tenencias que rodean la UNAM Campus Morelia.
11. Finalmente, la Fiesta del Libro y la Rosa es el evento principal de la Unidad y se ha convertido ya en un referente en el ámbito cultural del estado de Michoacán. Por ello, cada edición representa un gran desafío y un enorme trabajo de gestión con las instituciones estatales, municipales y las escuelas. En 2019, la sexta edición, superó ampliamente los índices registrados en ediciones anteriores. En esta ocasión se dedicó al tema de la diversidad de las lenguas, en el marco del Año internacional de las lenguas indígenas, y llevó por nombre “Después de Babel” en honor al traductor y escritor George Steiner.

Esta sexta edición, realizada gracias al acompañamiento de la Coordinación de Humanidades, centró su celebración en la palabra, la escritura y los libros con un nutrido programa de poco más de 60 actividades, donde estuvieron representados científicos, escritores, académicos de diversas disciplinas, artistas y estudiantes. En esta ocasión también la Fiesta se fortaleció con la participación del Gobierno del Estado y del Municipio de Morelia, y se fusionó por primera vez con la Feria Estatal del Libro. Por primera vez se coordinó con la Fiesta del Libro y la Rosa de Ciudad Universitaria, gracias al apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM con el apoyo de Socorro Venegas. Además, participaron en la organización diferentes entidades de la UNAM Campus Morelia como la Escuela Nacional de Estudios Superiores, la Unidad Morelia; UNAM Centro Cultural; la Unidad de Vinculación de la UNAM Campus Morelia, y entidades científicas como el Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, el Instituto de Investigaciones en Radioastronomía y Astrofísica, el Centro de Ciencias Matemáticas, y el Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad. Por primera vez, tuvo su extensión en Jiquilpan, a través del compromiso y coordinación de la Unidad Académica





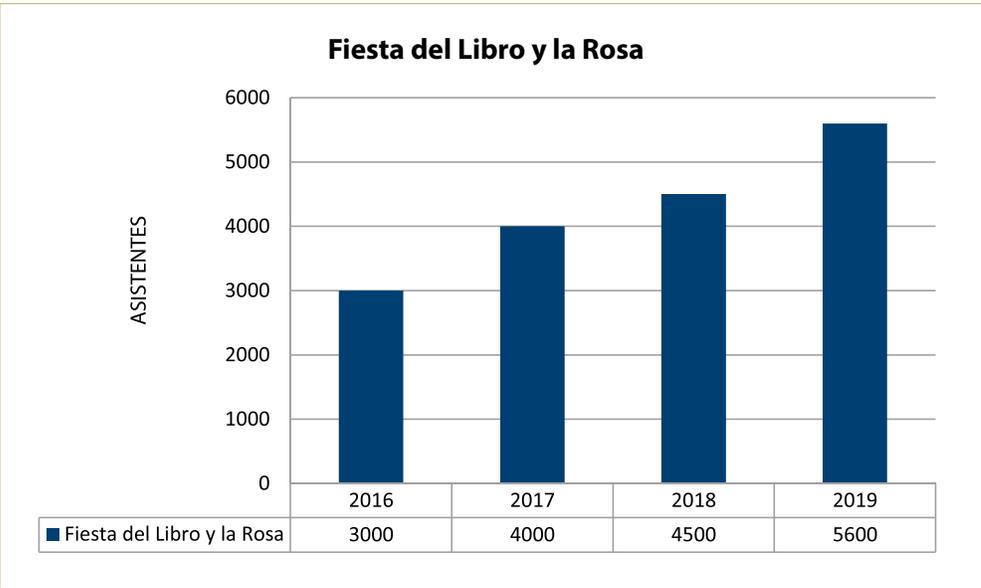
de Estudios Regionales (UAER). De esta manera, la Coordinación de Humanidades a través de la UDIR se convierte en la entidad impulsora de la Fiesta del Libro y la Rosa en el Estado de Michoacán.

Entidades colaboradoras en la Organización de la 6ta Edición de la Fiesta del Libro y la Rosa 2019



La Fiesta contó con un total de 120 participantes entre escritores, científicos, académicos, artistas, estudiantes, 4 conferencias magistrales, 8 conversatorios, 2 conferencias, 13 presentaciones de libros, una presentación de revista, 2 presentaciones de colecciones de libros, 7 espectáculos (teatro, concierto, recital, marionetas), una exposición, 2 charlas y 8 talleres. A lo largo de los tres días se congregaron alrededor de 5,600 personas y se vendieron más de 2,500 libros.

Entre los invitados especiales destaca la presencia de los escritores Rosa Beltrán y Francisco Hinojosa. Científicos de distintas entidades académicas de la Universidad como la Dra. María del Coro Arizmendi, el Dr. Alejandro Casas y el Dr. Omar Masera, entre muchos otros, recordaron la importancia de los lenguajes científicos para la comprensión de la naturaleza y las lenguas como transmisoras de conocimiento en las culturas. La Fiesta también tuvo como invitados a Aurelia Vargas, académica del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIF), como directora de la Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana para conmemorar 75 años de su fundación y al escritor y académico Vicente Quirarte.



PROGRAMA 7

DESARROLLO DE LA UNIDAD

INGRESOS EXTRAORDINARIOS

A través de la consolidación del Programa de Educación Continua y la creación del área de Educación a Distancia la UDIR busca una opción para la generación de ingresos extraordinarios que permitan el desarrollo de proyectos académicos cada vez más autosustentables.

La recaudación de ingresos extraordinarios en la UDIR se ha originado principalmente en las actividades del Programa de Educación Continua y la Fiesta del Libro y la Rosa. Se desprende de las actividades del primero, en 2017, una recaudación de \$32,200.00 y de la Fiesta del libro y la Rosa en su cuarta edición, la cantidad de \$54,000.00, con un total de \$86,200.00 (ochenta y seis mil doscientos pesos). Durante 2018, a través de la quinta edición de la Fiesta del Libro y la Rosa, se logró obtener ingresos extraordinarios por \$24,928.00 pesos, asimismo y por concepto de educación continua se logró captar la cantidad de \$26,750.00, reuniendo un total de \$51,688.00 (cincuenta y un mil seiscientos ochenta y ocho pesos). En lo que respecta a 2019, la Fiesta del Libro y la Rosa, en su sexta edición se logró la percepción de \$38,800.00 (treinta y ocho mil ochocientos pesos), monto que permitió cubrir los gastos del personal de tiempo extra, alimentación de los voluntarios, papelería y artículos varios e impresiones. Hasta la fecha se desprende un ingreso por la cantidad de \$176,688.00 (ciento setenta y seis mil seiscientos ochenta y ocho pesos), a los que todavía no se han sumado los recursos extraordinarios de las actividades de Educación Continua.



INFRAESTRUCTURA

La consolidación de la UDIR requiere asimismo de una infraestructura propia que permita favorecer el óptimo desarrollo de las diferentes líneas de investigación. Ello implica contar con espacios adecuados para llevar a cabo actividades regulares y, sobre todo, disponer de laboratorios anclados a las diferentes líneas de investigación que permitan el fortalecimiento de la formación de recursos humanos de alto nivel.

Gracias al interés por el desarrollo de las humanidades y las ciencias sociales en la UNAM del señor rector Enrique Graue, al apoyo del titular de la Coordinación de Humanidades, Dr. Alberto Vital, y las gestiones de la coordinadora la Dra. Mariana Masera, se ha logrado la consecución de la primera etapa del proyecto de creación de instalaciones propias de la Unidad de Investigaciones sobre Representaciones Culturales y Sociales en la UNAM, Campus Morelia. En estos momentos se cuenta ya con el proyecto ejecutivo.



UNA MIRADA HACIA EL FUTURO

Junto con el filósofo Emilio Lledó, creemos que “las humanidades son el elemento fundamental para que la investigación, la ciencia de hoy no se nos convierta en el fin de la humanidad de mañana”. En la UDIR se concibe a las humanidades y ciencias sociales como dimensiones de conocimiento que contribuyen de manera significativa al bienestar y evolución de una sociedad. En palabras del Dr. Alberto Vital, “el pasado se reconstruye; el futuro se construye”, y estas acciones tienen como vehículo a las lenguas —uno de los ejes centrales de las humanidades—, que también trazan puentes entre culturas y permiten nombrar a los individuos, sus sueños y transmitir sus recuerdos.

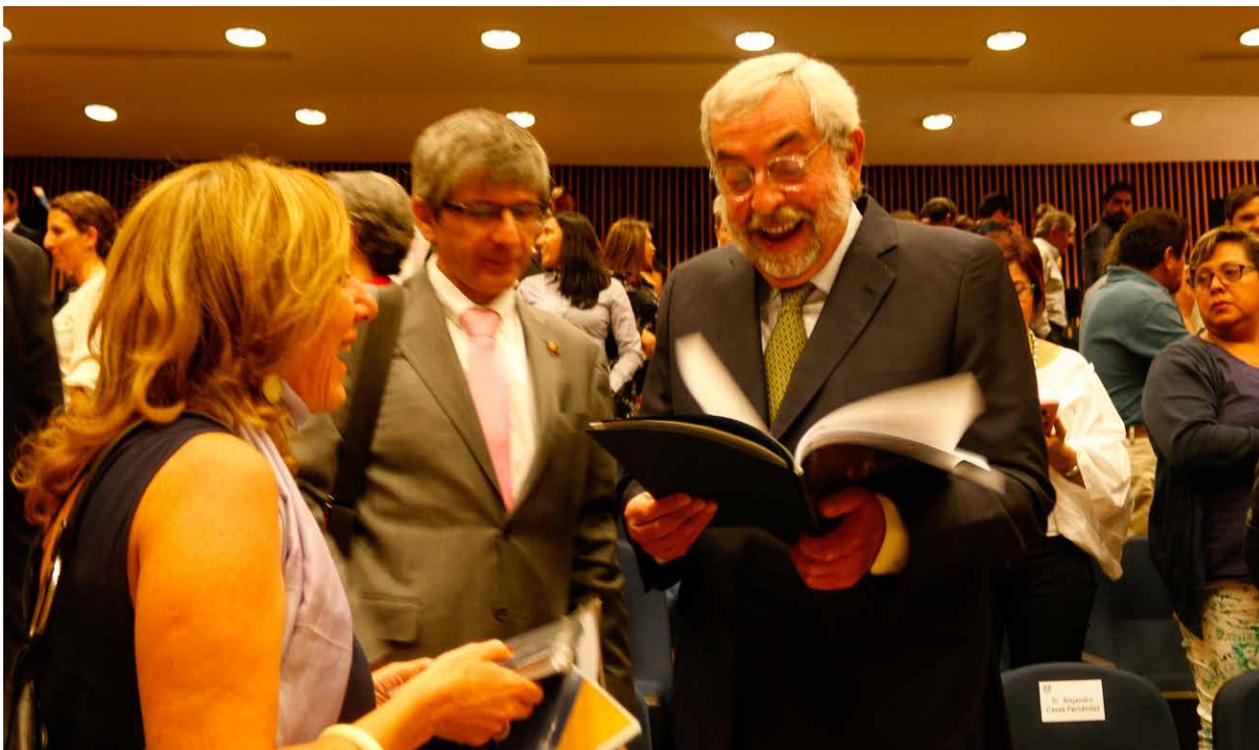
En este periodo la UDIR ha conseguido continuar con la consolidación de su planta académica, y ha logrado convertirse cada vez más en una entidad con impacto nacional e internacional, como estaba propuesto en las metas a mediano plazo, sin contar el logro del comienzo de la primera etapa de infraestructura.

No obstante, a medida que se avanza el horizonte se aleja y con ello hay nuevas metas, y la UDIR se propone seguir creciendo de forma constante y convertirse en un Centro. Para ello se requiere de la incorporación de dos plazas, tanto de nuevo ingreso como de cambio de adscripción, que coadyuven al fortalecimiento y desarrollo de las líneas de investigación existentes y de las de nueva creación. La meta será contar con 20 académicos en los próximos cuatro años.

La primera etapa de construcción permitirá contar con espacios propios para desarrollar investigación de frontera, además de la participación y consolidación de un posgrado en humanidades en conjunto con la Universidad Michoacana, lo que nos impulsará a conseguir los tan necesarios laboratorios y aulas interactivas de una segunda etapa.

En el siguiente periodo se pretende la consolidación del programa editorial que, a través de la ejemplar función del Comité Editorial, permitirá a la colección Tanta Tinta crecer y fortalecerse. Con el tercer número de la revista *Inflexiones* estamos a las puertas de poder ingresar en los diferentes índices necesarios para el reconocimiento de la publicación periódica.

Asimismo, se tiene el compromiso de consolidar el Programa de Educación Continua a través de la creación no sólo de cursos sino de diplomados, que permitan allegar recursos extraordinarios a la entidad. Otro aspecto fundamental a realizar es el desarrollo del Programa de Educación a Distancia para lograr un mayor impacto social de los contenidos que se estudian y generan en la Unidad. Para



ello será también indispensable contar con dos plazas de técnicos académicos que puedan apoyar el Programa Editorial y el Programa de Educación Continua y a Distancia.

Un aspecto por mejorar es lograr mayor autosuficiencia en el presupuesto otorgado, a través de la recolección de ingresos extraordinarios en las diferentes actividades a realizar, así como en la promoción de objetos creativos que puedan ser un incentivo para conocer más a la UDIR.

La consecución de las labores de la UDIR, y su fortalecimiento progresivo, se debe en primer lugar al apoyo de la Coordinación de Humanidades, y a su titular, el Dr. Domingo Alberto Vital Díaz, que, junto con todo su equipo, nos brinda día con día el apoyo y respaldo necesarios para llevar a cabo nuestro trabajo.

Agradezco también a la Dra. Tamara Martínez Ruiz por su hospitalidad y alojamiento generosos en las instalaciones de la Escuela Nacional de Estudios Superiores para la UDIR. Ello permite, entre otras cosas, la vinculación con otras áreas, como con el Laboratorio Nacional de Materiales Orales, cuyo responsables son el Dr. Santiago Cortés Hernández y la Dra. Berenice Granados, así como con el Centro Cultural UNAM, coordinado por la Lic. Ivonne Zárate.

Doy gracias también a los institutos del Consejo Asesor, que, como cada año, nos han abierto sus puertas, y con los que esperamos entablar programas académicos que beneficien a las entidades para, de este modo, sumar esfuerzos para continuar con el desarrollo de las humanidades y las cien-



cias sociales. Va mi reconocimiento especial al apoyo recibido por parte del Dr. Mario Humberto Ruz, al Dr. Pablo Mora y a la Dra. Graciela Martínez Zalce. También agradezco la colaboración y disposición de trabajo de los institutos, centros y unidades del Campus Morelia.

Agradezco también al Dr. Ken Oyama Nakagawa, Secretario de Desarrollo Institucional por su apoyo a las gestiones de la UDIR para realizar actividades y publicaciones de gran calidad académica.

El trabajo de equipo en la UDIR constituye la columna vertebral en la que nos apoyamos para responder a los propósitos de los programas cuyos resultados son reflejo del rigor y calidad profesional y humana de quienes lo conforman: los investigadores Aurelia, Caterina, Tania, Mario y César y Antonio. También expreso mi reconocimiento al trabajo de los técnicos Gloria, Daniela y Ricardo, con quienes hemos contado para apoyar las actividades desarrolladas a lo largo de este periodo. No puede faltar el agradecimiento a Michelle por su disposición y trabajo aplicado para que el trabajo en la UDIR fluya de la mejor manera posible.

La actual coordinación de la UDIR, junto con el apoyo del Dr. Alberto Vital, titular de la Coordinación de Humanidades, y de todo el personal académico, reitera su propósito de llegar a ser puntero en los estudios de las humanidades y las ciencias sociales. Con ello tiene el propósito de contribuir a la comprensión y conocimiento necesarios que ayuden a encauzar



acciones hacia un futuro solidario y sustentable, donde la diversidad cultural sea celebrada a través de las lenguas diversas para que, más que edificar una Torre de Babel, construyan una sociedad profundamente humana. Como señala Lledó: “vivir es interpretar, y ser es también ser memoria e interpretación para el futuro”.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS
Rector

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
Secretario General

ING. LEOPOLDO SILVA GUTIÉRREZ
Secretario Administrativo

DR. ALBERTO KEN OYAMA NAKAGAWA
Secretario de Desarrollo Institucional

MTRO. JAVIER DE LA FUENTE HERNÁNDEZ
Secretario de Servicios a la Comunidad Universitaria

DRA. MÓNICA GONZÁLEZ CONTRÓ
Abogada General

MTRO. NÉSTOR MARTÍNEZ CRISTO
Director General de Comunicación Social



COORDINACIÓN
DE HUMANIDADES

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

DR. DOMINGO ALBERTO VITAL DÍAZ
Coordinador de Humanidades

UDIR

Unidad de Investigación sobre
Representaciones Culturales y Sociales

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN SOBRE REPRESENTACIONES
CULTURALES Y SOCIALES

DRA. MARÍA ANA BEATRIZ MASERA CERUTTI
Coordinadora de la Unidad

