



Unidad de Investigación sobre
Representaciones Culturales y Sociales

Segundo Informe de Actividades 2017-2018

Coordinación de la edición

María Ana Beatriz Masera Cerutti

Daniela López

Michelle Cardoso Gómez

Primera edición 2018

2018, Universidad Nacional Autónoma de México,

Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

Antigua Carretera a Pátzcuaro No.8701, Col. Ex Hacienda de San José de la Huerta

C.P. 58190 Morelia, Michoacán, México.

<http://www.udir.humanidades.unam.mx>

Impreso en México

Diseño y formación

Daniela López

ALTER.nativa Gráfica

Universidad Nacional Autónoma de México

Coordinación de Humanidades

Unidad de Investigación sobre Representaciones
Culturales y Sociales

2do. Informe de Actividades 2017-2018

Dr. María Ana Beatriz Masera Cerutti
Coordinadora

Junio 2018



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	/ 9
 Programa 1	 / 11
DESARROLLO INSTITUCIONAL Y ORGANIZACIÓN ACADÉMICO-ADMINISTRATIVA	
 Programa 2	 / 15
INVESTIGACIÓN	
 Historia Intelectual	 / 17
Patrimonio y Archivo	/ 18
Cultura, Identidad e Interculturalidad	/ 18
Estudios Territoriales y Gestión Local	/ 20
Procesos migratorios	/ 20
Producción académica	/ 20
Dictaminación	/ 23
Organización y participación de los académicos en eventos académicos	/ 23
Cuerpos Colegiados	/ 24
Premios y distinciones	/ 25
Superación académica	/ 25
Estancias	/ 26
 APOYO A LA INVESTIGACIÓN	 / 27
Biblioteca	/ 27
Difusión	/ 27
Cómputo y sistemas	/ 29



Programa 3	/ 31
DOCENCIA	
Formación de Recursos Humanos y Servicio Social	/ 32
Posdoctorado	/ 33
Seminario Identidad, Cultura y Sociedad	/ 33
Programa 4	/ 35
VINCULACIÓN	
Convenios de colaboración	/ 36
Internacionales	/ 37
Nacionales	/ 37
Bases de Colaboración	/ 37
Programa 5	/ 41
DIFUSIÓN	
Publicaciones	/ 46
Revista inflexiones	/ 46
Comité editorial	/ 47
Educación Continua	/ 48
Programa 6	/ 51
DIVULGACIÓN	
UNA MIRADA HACIA EL FUTURO	/ 55





*Cuando se emplea una palabra inajustadamente
o desajustadamente se introduce una pequeña injusticia en el mundo,
por eso el cuidado de uno mismo es también el cuidado del lenguaje.*

ÁNGEL GABILONDO PUJOL



*Lo imaginario (los mitos, las leyendas, las ficciones, las utopías)
estuvo mucho asociado al reino de lo fútil, del engaño, de las elucubraciones.
Fue entonces rechazado en nombre de una Razón triunfante.
Ahora bien lo imaginario está en todas partes: en nuestros alimentos,
en nuestros amores, en nuestros viajes, en la política,
pero también en la ciencia, en los objetos técnicos.¹*

INTRODUCCIÓN

La Universidad del siglo XXI “no sólo debe enfrentar el desafío de un cambio tecnológico acelerado, sino también de una sociedad que convive con la xenofobia, la intolerancia, la precariedad laboral y la desigualdad”, se afirmó en una reciente reunión de rectores en Salamanca, con la presencia del Sr. Rector Dr. Enrique Graue Wichiers. Toda esta problemática que afecta a nuestra sociedad es parte esencial de los estudios interdisciplinarios que competen a la UDIR, como entidad de la Coordinación de Humanidades.

La UDIR, como entidad, representa un compromiso de la Universidad por el quehacer de la investigación interdisciplinaria de las Ciencias Sociales y las Humanidades con las artes, las tecnologías y las ciencias, su desarrollo y consolidación refrenda la necesidad de “la apertura disciplinaria, a través de la conciliación y del diálogo constante”, como ha dicho el Sr. Rector en su *Plan de Desarrollo Institucional*.

El Campus UNAM, Morelia, donde está ubicada la UDIR, es un lugar privilegiado para llevar a cabo los objetivos mencionados, ya que está compuesto por 8 entidades. de las que 6 son predominantemente científicas y, además, cuenta con la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES). Esta cercanía permite no sólo el intercambio de conocimientos entre las disciplinas, sino también la posibilidad de la integración y el desarrollo de proyectos de investigaciones conjuntas, así como la creación de las redes de investigación entre las distintas entidades.

El periodo comprendido entre enero de 2017 y mayo de 2018 ha sido de crecimiento y de consolidación para la UDIR, cumpliendo así uno de sus objetivos a mediano plazo, que es el de contribuir al fortalecimiento de la presencia de las Humanidades y las Ciencias Sociales en la UNAM y, como consecuencia, a su desarrollo el estado de Michoacán y sus zonas de influencia dentro del Occidente mexicano, en primer término y, de manera simultánea, a nivel nacional e internacional. Este proceso

¹ Introducción al informe “L’imaginaire contemporain”, en la revista *Sciences Humaines*, núm. 90, p.19.

se robustece a través de perspectivas que favorecen el enfoque multi e interdisciplinario para el estudio de la sociedad en sus diversas manifestaciones culturales, institucionales, económicas, políticas y sociales.

En la medida en que las funciones primordiales de la Universidad son la docencia, la investigación y la difusión, la UDIR ha respondido de manera exitosa en las tres áreas. Las actividades realizadas se han organizado alrededor de 6 programas estratégicos donde se han logrado establecer líneas de acción que muestran los resultados alcanzados en este último periodo y las acciones que se proyectan para el futuro.





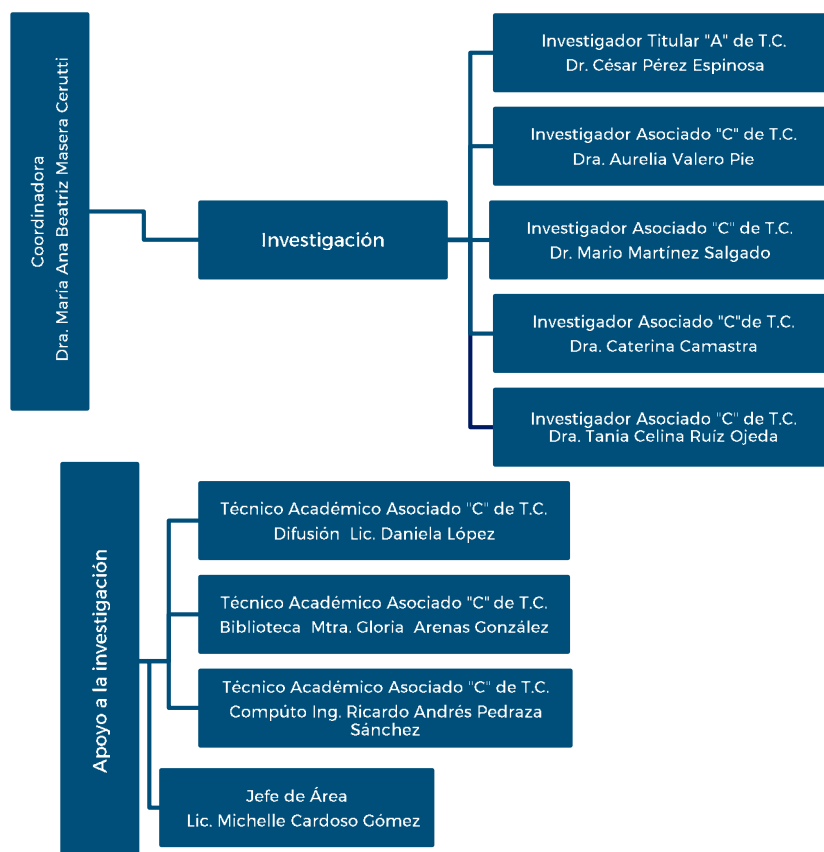
PROGRAMA 1

DESARROLLO INSTITUCIONAL Y ORGANIZACIÓN

ACADÉMICO-ADMINISTRATIVA

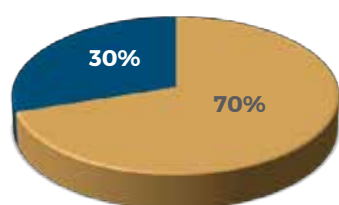
En el cumplimiento de su misión por consolidarse como una institución líder en los campos de las disciplinas sociales y en las Humanidades, la UDIR ha buscado su realización, a través de un desarrollo planificado para lograr el incremento en los niveles de calidad, equidad y pertinencia de los servicios. La entidad ha dirigido sus esfuerzos hacia dos vertientes. Por una parte, emprende un crecimiento continuo que permite cubrir todas las líneas de investigación y de esta manera fortalecer el conocimiento interdisciplinario y, por otra, no menos importante, posibilita la consolidación de las carreras de los académicos que la integran.

El periodo de 2017 a 2018 ha sido una etapa de crecimiento constante, para esta aún joven entidad, con la creación de dos nuevas plazas, lo que significa un aumento del 20 por ciento en nuestra plantilla laboral. De este modo la planta académica queda constituida de la siguiente manera: un Investigador Titular “C”, un Investigador Titular “A” y 5 Investigadores Asociados “C”. En este caso se incorporará la segunda plaza a partir del próximo semestre. En tanto que en el área de apoyo a la investigación se mantiene la planta con 3 Técnicos Académicos Asociados “C” en las áreas de Biblioteca, Difusión y Cómputo. El personal se completa con un Jefe de Área Administrativa.

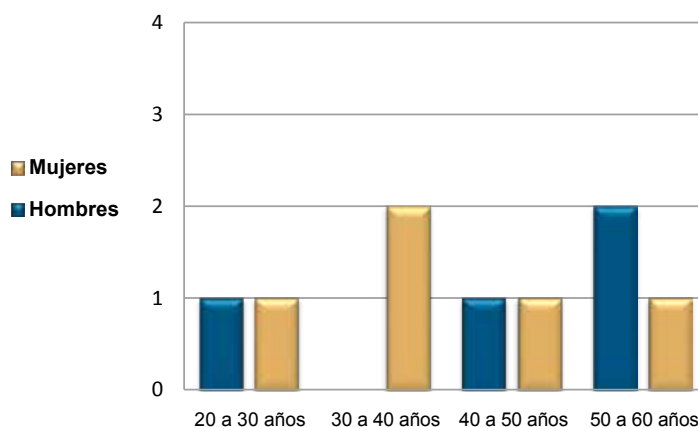


El rango de edad ha aumentado de 39.44 a 40.50 y el porcentaje de mujeres en la dependencia se ha incrementado de 66.66% al 70% durante el periodo 2017-2018, como se aprecia en las siguientes gráficas:

Personal por género



Rango de edades del personal



Sobre el personal académico, quienes ejercen las principales tareas de la universidad con alta calidad se ha fomentado la superación a través de cursos, seminarios, talleres y, por supuesto, en la consecución de los grados.

El desarrollo y la capacitación del personal administrativo también ha sido atendido en este periodo, ya que se obtuvo una reclasificación de puesto, subiendo una asistencia de procesos a jefatura para mejorar el manejo del área. Además, se ingresó al curso de Desarrollo Directivo. Todo ello acorde con el programa 5 del *Plan de Desarrollo Institucional* del Sr. Rector.



PROGRAMA 2

INVESTIGACIÓN

La UDIR, como entidad dedicada a realizar investigación interdisciplinaria sobre las representaciones culturales y sociales, persigue la generación de conocimientos de frontera que estén enfocados a atender los problemas nacionales y globales, como ha sido señalado en el punto 8 del *Plan de Desarrollo Institucional* del Señor Rector. La UDIR realiza su labor de investigación alrededor de 5 líneas que son:

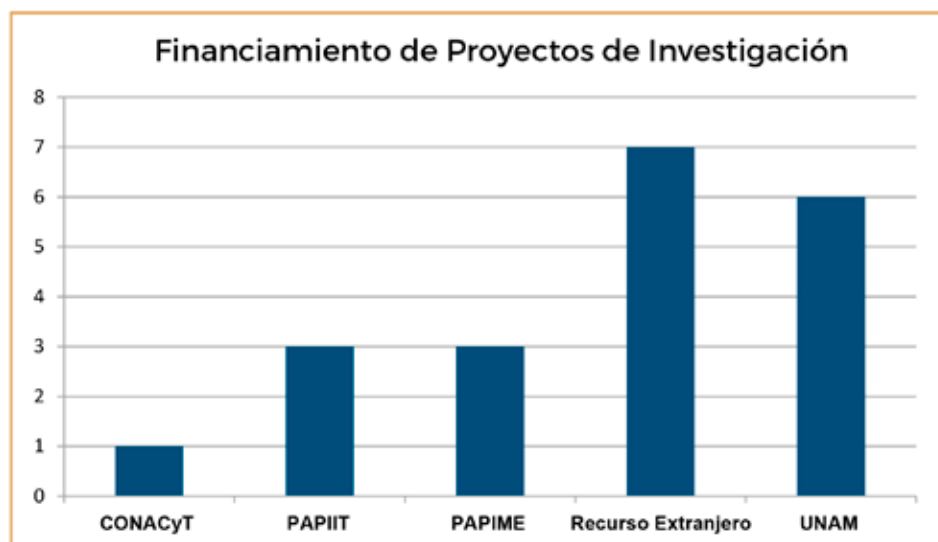
- ✕ **1. Historia Intelectual**
- ✕ **2. Patrimonio y Archivo**
- ✕ **3. Cultura, Identidad e Interculturalidad**
- ✕ **4. Estudios Territoriales y Gestión Local**
- ✕ **5. Procesos Migratorios**

La investigación a lo largo del periodo 2017-2018 ha sido muy fructífera, ya que los investigadores han logrado resultados significativos que permiten continuar hacia un proceso de consolidación de la entidad como un referente regional, nacional e internacional.

Se puede destacar el avance notable en el desarrollo de los proyectos individuales y el aumento de los proyectos colectivos financiados por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, PAPIIT y PAPIME, así como por el CONACYT; también por proyectos nacionales con entidades como el Centro de Estudios Demográficos, Urbanos y Ambientales de El Colegio de México y, por proyectos internacionales como Proyectos de Investigación Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades financiados por el Banco Santander, el Ministerio de Economía y Competitividad de España, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universidad Autónoma de Madrid (Proyectos de I+D correspondientes al Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación del MINECO), y el Centro de Estudios de



Promoción de la Lectura y Literatura Infantil de la Universidad Castilla-La Mancha. La suma total de los proyectos en todas las categorías es de 20 para 6 académicos activos.



La contratación de la Dra. Tania Ojeda Ruiz, quien desarrolla actualmente la línea de Patrimonio y Archivo, se completa la investigación en las líneas propuestas en el documento de creación.

La situación que vive el país ha hecho necesaria la investigación en áreas como los derechos humanos y la memoria, asociada a los procesos de migración, exilio y desaparición, así como a la gran necesidad de revisar temas desde la perspectiva de género. Debido a ello, la UDIR ha trabajado desde su creación en esta línea de investigación a través de la colaboración con distintas instituciones y con la generación de actividades como cursos, coloquios y congresos internacionales. En este sentido, durante este periodo, se realizó una solicitud de Cátedras CONACYT, sobre memoria y género.

A continuación se expresarán los logros de cada uno de los investigadores de manera individual, ya que ello permite apreciar la consolidación de las diversas carreras académicas.

HISTORIA INTELECTUAL

La Dra. Aurelia Valero Pie, Investigador Asociado “C” de Tiempo Completo desarrolló 5 proyectos de investigación, 3 como responsable y 2 como colaboradora. Dichos proyectos son detallados a continuación:

El proyecto “Identidad, biografía e historia: de las representaciones de sí a las representaciones del otro”, busca reconstruir el desarrollo de la biografía en México durante los siglos XIX y XX. Pretende así, por una parte, explorar los vínculos entre historia e identidad al examinar, desde un punto de vista histórico, ciertas formas de representar el yo. Ello responde a que la biografía, enmarcada en las convenciones y posibilidades concretas que ofrece cada tiempo y lugar, se encuentra ligada de modo indisociable con la historia social de la individuación. De ahí que el género ofrezca un espejo de las interpretaciones dominantes en cada momento acerca de la individualidad. En su vertiente historiográfica, por otra parte, con este proyecto, también, se aspira a rastrear el camino que ha recorrido la Historia como campo de saber autónomo.

Además, la Dra. Valero desarrolló el proyecto “Discusiones y difusiones contemporáneas sobre teoría de la historia” PAPIME (PE402817) financiado por la DGAPA, donde colabora con profesores y estudiantes tanto de la UNAM como de otras instituciones de educación superior. El proyecto tiene como objetivo crear un espacio de discusión y difusión en la Internet sobre teoría de la historia e historiografía, entendida ésta última como historia de la historia. Se encuentra dirigido, en principio, a alumnos de la ENES, Morelia que cursan asignaturas vinculadas con la disciplina histórica. Su lugar en la red virtual también está pensado para que otros estudiantes de habla hispana puedan aprovechar los materiales que circularán en el sitio. La creación de la página web significará la disposición de un espacio en el que se alojarán materiales indispensables para la discusión actual de las temáticas mencionadas, que permitirá la difusión de una serie de entrevistas en video que realizarán profesores y alumnos a académicos mexicanos especializados en teoría e historiografía. Estos materiales servirán, al mismo tiempo, para nutrir la plataforma universitaria RUA (Red Universitaria de Aprendizaje).

La Dra. Valero participa en los siguientes proyectos colectivos: “El legado filosófico del exilio español de 1939: razón crítica, identidad y memoria”, trabajado en colaboración con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Además, la Dra. Valero trabajó, en colaboración con la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, Madrid, en el proyecto “Diálogo cultural y científico en el Eje Atlántico en el siglo XX: España-Argentina-México-Estados Unidos” (HAR2013-46538-P), coordinado por el doctor Juan Pablo Fusi y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Este proyecto culminó con la entrega del ensayo titulado “Un héroe de papel: algo más sobre la recepción de José Ortega y Gasset en la filosofía mexicana, 1930-1960”, mismo que aparecerá en: Fusi, Pablo y Antonio LÓPEZ VEGA (coords.), *Diálogo cultural y científico en el eje Atlántico en el siglo XX: España Argentina / México / Estados Unidos*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.



PATRIMONIO Y ARCHIVO

Esta línea integrada, desde febrero de 2018, por la Dra. Tania Celina Ruiz Ojeda, Investigador Asociado “C” de Tiempo Completo, busca profundizar en las relaciones cine-Estado a partir de la investigación del contexto histórico y los materiales de propaganda filmica producidos durante los sexenios de Manuel Ávila Camacho y Miguel Alemán Valdés. Dicha investigación comienza con repensar el papel del Estado como promotor de la industria cinematográfica mexicana a través de contratos, de la promulgación de normativas, legislación y creación del Banco Cinematográfico, así como en la intervención en los contenidos. A la vez, se busca analizar la producción cinematográfica como instrumento del Estado, al contribuir a difundir la idea de un gobierno fuerte, estable y moderno a través de los noticiarios cinematográficos y la producción de cine documental. Para ello se indaga y se discierne sobre la relación entre el cine y la industria filmica; productora y distribuidoras, así como sobre el análisis de los materiales filmicos.

Los productos planteados a desarrollar durante esta etapa consisten en el inicio de la investigación y la coordinación del proyecto colectivo “El cine presidencial en México, retratos del poder” así como la redacción y envío de tres artículos académicos a revistas arbitradas. En este mismo sentido, se organizarán unas jornadas para conmemorar el día mundial del patrimonio audiovisual declarado por la UNESCO a realizarse durante el mes de octubre.

CULTURA, IDENTIDAD E INTERCULTURALIDAD

La Dra. Mariana Masera, Investigador Titular “C” de Tiempo Completo ha continuado el desarrollo de 8 proyectos, dos individuales y dos colectivos, así como la participación en 4 proyectos colectivos internacionales.

En cuanto a los proyectos individuales se pueden mencionar los siguientes: “La canción tradicional mexicana: una poética olvidada”, cuyo objetivo es la realización de un estudio de la canción lírica mexicana desde la Colonia hasta el día de hoy, señalando sus relaciones con los cancioneros español y europeo medievales así como también los contemporáneos. Otro aspecto es el establecimiento de la relación con la literatura culta y el estudio de los modos de producción y recepción, entendiendo estas manifestaciones como parte constitutiva del imaginario cultural de la sociedad en sus distintas épocas. También participa en el proyecto “Forbidden boundaries”, cuyo fin es la realización de un libro sobre la función de los símbolos en la antigua lírica popular hispánica.

La Dra. Masera es responsable de los siguientes proyectos colectivos: “Los impresos populares mexicanos de la Nueva España al México independiente (1800-1917): rescate y edición crítica” (CONACYT 239530) y (PAPIIT IN402617). Dichos proyectos tienen como objetivo continuar y am-



pliar la catalogación digital de los materiales producidos por las imprentas populares, principalmente la de Vanegas Arroyo, además de los de la imprenta Guerrero e impresos diversos localizados en acervos como el Archivo General de la Nación, la Biblioteca Nacional, el INAH, así como otras bibliotecas internacionales donde se conserva parte de las colecciones. Asimismo, esta digitalización pretende el rescate, la edición y el estudio de los textos y las imágenes de aquellos impresos populares de carácter literario que significan un aporte fundamental para la comprensión de la literatura popular impresa y de la cultura en general de México del siglo XIX y principios del XX. Estos proyectos se han realizado con apoyo tanto del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología como de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

La Dra. Mariana Masera participa, además, en 4 proyectos colectivos internacionales: el primero es en colaboración con la Universidad de California y la Universidad Autónoma de San Luis, con el proyecto “Ediciones críticas / anotadas de textos coloniales hispanoamericanos”, enfocado a la edición de manuscritos; una colaboración con el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil de la Universidad Castilla-La Mancha; también, el proyecto de investigación internacional de la Universidad Autónoma de Madrid titulado “La mujer frente a la Inquisición española y novohispana” y, en colaboración con el Instituto Iberoamericano de Berlín, la construcción del repositorio y bases de datos “Impresos Populares Iberoamericanos”. Finalmente la Dra. Masera interviene en el proyecto “Assimilation, confrontation and re-interpretation of hybrid European (Italo-Hispanic) vocal influences within a trans-Atlantic environment (Hybrida Vox)”, con la Universidad Complutense de Madrid cuyo objetivo es el estudio de las técnicas vocales y las influencias europeas, así como su contraparte hispanoamericana.

En esta línea de Cultura, Identidad e Interculturalidad también participa la Dra. Caterina Camastra, Investigador Asociado “C” de Tiempo Completo, quien participa en un proyecto individual y un proyecto colectivo. En su proyecto “Vida teatral fuera del centro en la Nueva España del siglo XVIII. Los escenarios de las provincias” propone ampliar las investigaciones acerca de los coliseos y otros espacios teatrales que existieron en las ciudades de provincia, acerca de los cuales actualmente se dispone de poca información documental catalogada y muy escasos estudios. Este registro es de vital importancia para la investigación de la historia del teatro, la literatura novohispana y literatura mexicana.

Además, la Dra. Camastra es responsable del proyecto PAPIME (PE402418) “Teatro Popular Novohispano: creación colectiva y puesta en escena de una obra didáctica”, cuyo objetivo es favorecer la enseñanza creativa que estimula el aprendizaje mediante nuevas formas de pensar para motivar el interés y la imaginación de los alumnos, a través de la transformación de una materia curricular en un proyecto multidisciplinario que detonará el desarrollo de habilidades complejas en los estudiantes. En esta etapa se han presentado con éxito dos obras de teatro con la colaboración de alumnos de distintas disciplinas y de distintas entidades, así como con el Laboratorio de Materiales Orales.



ESTUDIOS TERRITORIALES Y GESTIÓN LOCAL

Dentro de esta línea de investigación, el Dr. Mario Martínez Salgado, Investigador Asociado “C” de Tiempo Completo trabaja 4 proyectos de investigación, donde funge en 3 como responsable y, en otro, como colaborador. El primer proyecto, titulado “Trayectorias de proveeduría económica en México” tiene como objetivo estudiar la transformación en las trayectorias de proveeduría económica en un contexto de cambios históricos e institucionales que sin duda dejaron su impronta en los cursos de vida individuales. Además, se estudian los cambios y continuidades en el cumplimiento del mandato del rol de proveedor económico de los hombres mexicanos nacidos durante la segunda mitad del siglo XX.

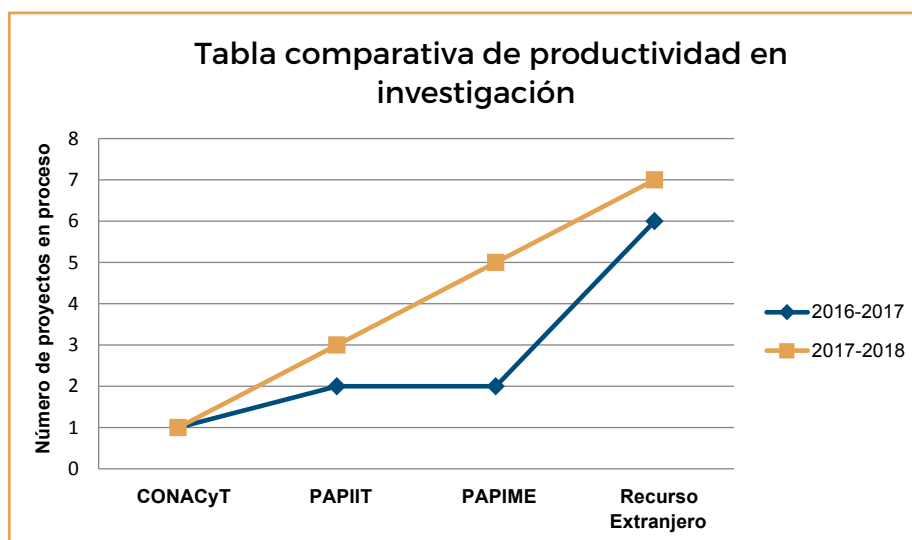
Los siguientes proyectos se encuentran financiados por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico. El primero: “Heterogeneidad espacial en el proceso de transición a la vida adulta en México” (IA300217) se propone analizar la variación espacial del tránsito a la adultez en México. El objetivo principal es identificar cómo influye la persistente desigualdad regional y la diversidad de los escenarios culturales en la asunción de roles adultos. En este sentido, se considera que una perspectiva de desigualdad regional y espacial es clave para detectar los cambios que silencian u ocultan los gruesos indicadores nacionales. Para ello, se proyecta analizar, para mujeres y hombres, la distribución espacial de algunos indicadores relacionados con el tránsito a la vida adulta, así como el efecto sobre estos de ciertos aspectos locales de orden económico, social y demográfico.

El segundo proyecto titulado: “Escuela de Métodos: una estrategia para la actualización docente en torno a métodos y herramientas de análisis de información” (PE207917) pretende contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la actualización de la práctica docente en torno a métodos y herramientas de análisis de información en el contexto de las licenciaturas de Ciencias Ambientales, Estudios Sociales y Gestión Local, Ecología y Geohistoria impartidas en la ENES, Unidad Morelia. En particular, el proyecto pretende: 1) actualizar a los docentes en el uso de métodos y herramientas analíticas de frontera, aplicables a su práctica docente y a sus objetos de investigación, 2) generar materiales didácticos que favorezcan la inclusión de dichos métodos en los contenidos de los cursos, así como el uso entre docentes y estudiantes de las herramientas asociadas y, 3) iniciar un proceso de monitoreo en relación a la implementación de dichos métodos y herramientas en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las licenciaturas mencionadas.

También, el Dr. Martínez Salgado interviene en el proyecto “Participación masculina en el trabajo doméstico y el cuidado de los hijos en México”, con la Dra. Olga Rojas Martínez del Centro de Estudios Demográficos, Urbanos y Ambientales de El Colegio de México. Este proyecto se centra en la investigación social en torno a la colaboración masculina en la vida doméstica y los cambios en las responsabilidades paternas entre las generaciones más jóvenes.

PROCESOS MIGRATORIOS

El Dr. Pérez solicitó una estancia sabática en el posgrado de Ciencias Políticas de la Universidad de Guadalajara, Campus Ocotlán Jalisco, por un año, a partir del 3 de abril de 2017 al 4 de abril de 2018. Durante las actividades realizadas por el Dr. Pérez se reporta su participación en el seminario “Gobernabilidad, Nueva Gobernanza y Gobernación Dramática” y en el Segundo Coloquio de Teoría Social “Repensar a los teóricos de la sociedad”, del Centro de Estudios Sociales y Regionales (CESOR), Programa de posgrado en Ciencia Política de la Universidad de Guadalajara. Además participó en las actividades de la Fundación Latinoamericana para los Migrantes y sus Familias A.C de Morelia, Michoacán.

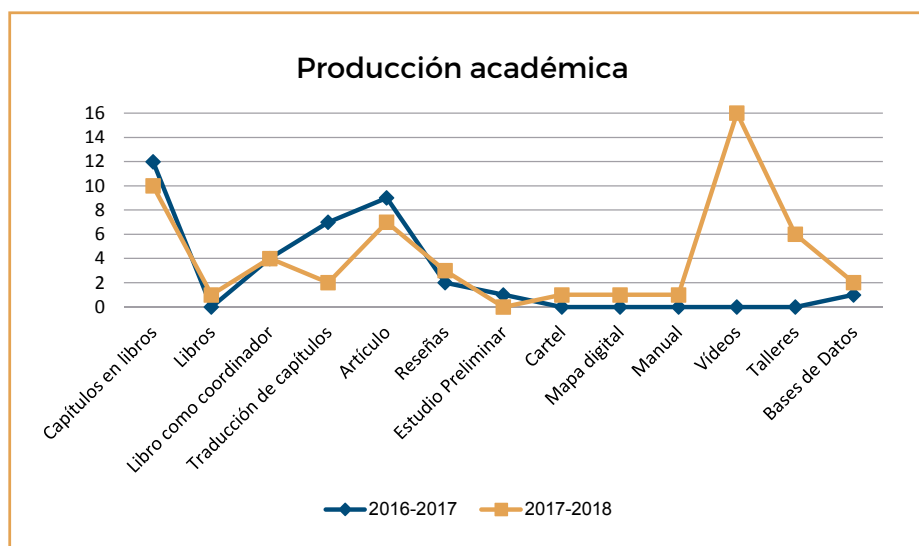


PRODUCCIÓN ACADÉMICA

La producción académica de los investigadores de la UDIR, durante el periodo 2017-2018, fue considerablemente mayor a la del periodo pasado y a su vez, más diversa. Se publicó un libro, se coordinaron otros 4, se elaboraron 10 capítulos de libro y se tradujeron 2 capítulos más. Se realizaron 7 artículos en revistas especializadas y se elaboraron tres reseñas de artículos externos. De tal manera que se puede afirmar que el número promedio anual de publicaciones por investigador a lo largo del periodo se ubicó por encima de 2.5 publicaciones al año.

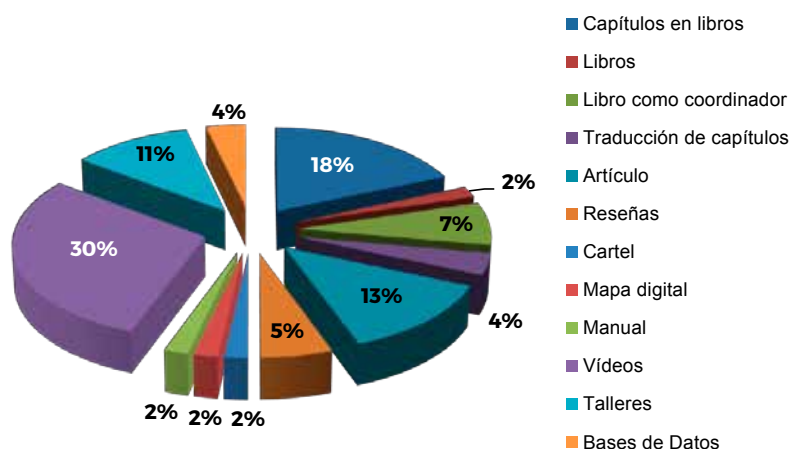
El interés por el uso de la tecnología en las Humanidades y Ciencias Sociales dio como resultado importantes productos digitales. Entre ellos sobresalen el diseño de un sitio web con una base de datos, Impresos Populares Iberoamericanos, <http://www.ipm.literaturaspopulares.org>, con más de 22,000

fotografías. Por otra parte, del proyecto PAPIIT (IA300217) “Heterogeneidad espacial en el proceso de transición a la vida adulta en México” se realizaron los siguientes productos: una base de datos que contiene un conjunto de indicadores medidos a escala municipal de la transición a la vida adulta; además, se publicó un cartel, un mapa digital y un manual de procedimientos, al mismo tiempo que se realizaron 16 videos. Asimismo, se realizaron 6 talleres de actualización y formación docente.



Del total de la producción académica en la UDIR, el porcentaje de la distribución de productos queda expresado de la siguiente manera: 2% en libros, 18% en capítulos, 7% en coordinaciones de libros, 4% en traducciones de capítulos, 13% en artículos de revistas científicas, 5% en reseñas de libros, 2% en carteles, 2% en mapas digitales, 2% en manuales y 30% en videos.

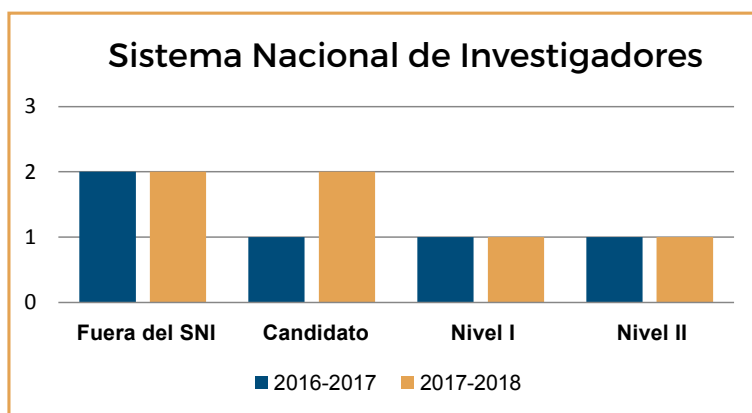
Porcentaje de la producción académica



DICTAMINACIÓN

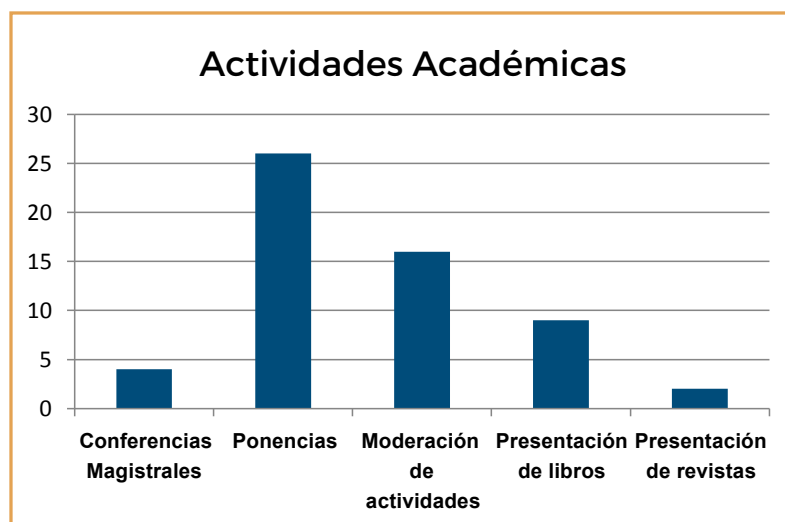
Una de las principales tareas para la preservación de una alta calidad académica es la constante y pertinente dictaminación de las publicaciones y de los proyectos. En este periodo, los académicos de la UDIR han sido constantes en esta labor y se han dictaminado proyectos, libros y artículos de la UNAM y distintas entidades como la Universidad de Alcalá, El Colegio de San Luis y El Colegio de México, entre otras instituciones.

Entre los principales objetivos de los investigadores de la UDIR se encuentra la consolidación de su planta académica, a través de la realización de investigaciones de excelencia, que sean plausibles de reconocimiento por parte de las instituciones, así como por parte de sus pares. Dicho lo anterior, uno de los objetivos es mantener la pertenencia activa de sus miembros al Sistema Nacional de Investigadores. Durante el periodo 2017-2018, la Dra. Mariana Beatriz Masera Cerutti se mantuvo con el nivel II, la Dra. Aurelia Valero Pie con el nivel I, el Dr. Mario Martínez Salgado mantuvo el nivel candidato y la Dra. Caterina Camastra ingresó al nivel candidato. Por su parte, la Dra. Tania Ojeda Ruiz, de reciente ingreso, concreta el trámite para entrar a la evaluación de ingreso al SNI.



ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LOS ACADÉMICOS EN EVENTOS ACADÉMICOS

A lo largo del periodo ha sido constante la participación de los académicos en distintos eventos con el fin de difundir el conocimiento y el establecimiento de nuevas redes de investigación. Como resultado de ello se han realizado un total de 30 conferencias, que se pueden detallar de la siguiente manera: se impartieron 4 conferencias magistrales, se presentaron 26 ponencias en eventos nacionales e internacionales, se moderaron 16 actividades y, además, se participó activamente en otros aspectos como la presentación de 9 libros y la presentación de dos revistas.



CUERPOS COLEGIADOS

Un aspecto importante de la vida universitaria es la participación de los académicos en los cuerpos colegiados que tienen como función la regulación de las distintas actividades académicas, así como la promoción del buen desarrollo de las carreras del personal de la entidad. En este rubro, los investigadores de la UDIR se han destacado por su activa intervención.

Los investigadores participan en comisiones, tanto dictaminadoras como evaluadoras, de distintas instituciones nacionales, como son la Escuela Nacional de Estudios Superiores y El Colegio de San Luis; intervienen en los comités de admisión de posgrado, en las licenciaturas y en los Comités Académicos de las Áreas de Ciencias Sociales y de Humanidades de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, UNAM.

Otro punto a destacar es la participación de los académicos en los comités editoriales de distintas publicaciones nacionales como internacionales, que comprenden países como Italia, Francia y España. También toman parte en los comités científicos de distintas sociedades internacionales, como son: el Seminario de Estudios Medievales y del Renacimiento de la Universidad de Salamanca, Lyra minima, la Asociación Internacional de Hispanistas y, en organizaciones académicas de gran prestigio dentro de diferentes áreas, como son la Secretaría de Coordinación Técnica del Consejo Directivo de la Sociedad Mexicana de Demografía y la Academia Mexicana de Ciencias. Además, cabe señalar la coordinación y la participación en redes como la Red Internacional de Estudios sobre el Exilio Filosófico Español (RIEFE) y La Rete-Associazione per l'Integrazione dei Saperi Antropologici, Letterari, Filosofici, Psicologici, con sede en la Università di Salerno, Italia.

La UDIR se mantiene como parte de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones, cuyo objetivo es la generación de un intercambio de ideas para desarrollar pensamiento crítico desde diferentes argumentos teóricos y metodológicos, intercambio finalmente encauzado a la producción de materiales académicos que aporten a la sociedad en su conjunto. Cabe destacar también la colaboración de la UDIR con otras entidades universitarias, como el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez.

PREMIOS Y DISTINCIONES

La Dra. Valero obtuvo una Mención de honor en el Premio Pensamiento de América “Leopoldo Zea” por la obra “José Gaos en México una biografía intelectual 1938-1969” otorgada por el Instituto Panamericano de Geografía e Historia dentro de la Organización de Estados Americanos, en la edición 2017.

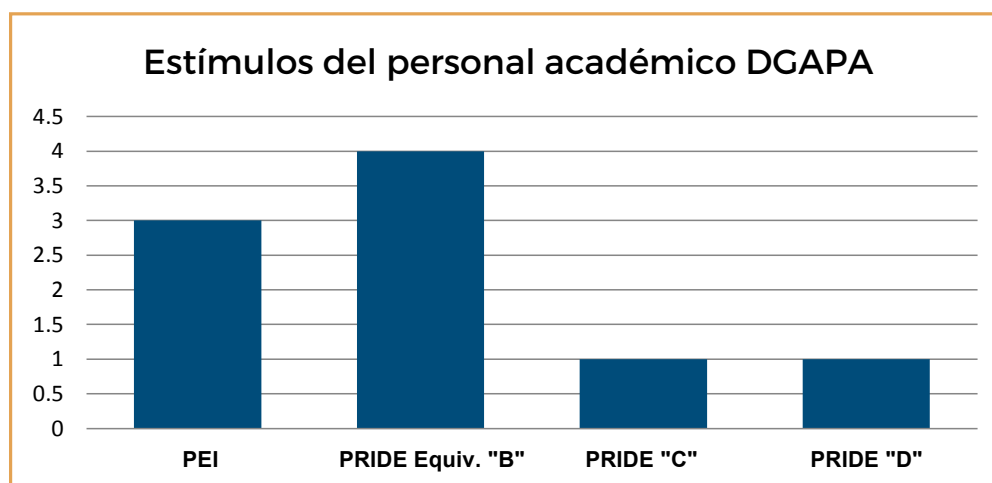
SUPERACIÓN ACADÉMICA

Un importante objetivo de la UDIR es la superación y el reconocimiento del personal académico y, para ello, se ha promovido su participación en distintas actividades como son seminarios, cursos, talleres y conferencias a lo largo del periodo 2017-2018.

En el rubro de los estímulos otorgados en los diferentes programas promovidos por la Universidad, el personal académico se mantuvo en el mismo nivel dentro del sistema de estímulos que otorga la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE por equivalencia “B”). En el caso de la Dra. Tania Ruiz Ojeda estos estímulos se encuentran en trámite. En tanto que al Programa de Estímulos de Iniciación de la Carrera Académica para Personal de Tiempo Completo (PEI), pertenecen a él dos investigadores y un técnico académico.

Con respecto a los investigadores titulares, la Dra. Mariana Beatriz Masera Cerutti mantuvo el nivel “D” y el Dr. César Pérez Espinosa el nivel “C”, dentro del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE).

En cuanto a la superación académica, se destaca la obtención de grado de Maestra en Geografía en el mes de noviembre de 2017, de la Técnico Académico Asociado “C”, Daniela López.



ESTANCIAS

La movilidad académica y la internacionalización de la UNAM pueden considerarse actividades de gran repercusión para la construcción de un conocimiento de excelencia. Una de las actividades está constituida por las estancias en otras instituciones y en archivos que permiten la constitución de redes. La Dra. Caterina Camastra realizó tres estancias al Archivo Histórico Municipal de Jerez, Biblioteca Nacional de España y al Archivo Histórico Provincial de Cádiz. Por su parte, la Dra. Aurelia Valero ganó una beca de la Fundación Rockefeller para realizar una estancia de investigación, en junio de 2018.



APOYO A LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA

Durante el periodo comprendido y, a través del Área de Biblioteca a cargo de la Mtra. Gloria Angélica Arenas González se adquirieron por concepto de compra 110 volúmenes y, mediante la modalidad de donación, se recibieron en este periodo un total de 408 títulos. A la fecha se tiene un acervo catalogado de 1552 volúmenes que pueden ser consultados a través de nuestro catálogo en línea o mediante búsquedas en LIBRUNAM.

Se realizó el proceso físico y técnico de recepción de 518 volúmenes para la Biblioteca. En cuanto al apoyo para el desarrollo de la investigación se proporcionaron diversos servicios de información a la comunidad de la UDIR (búsquedas de información, cotizaciones de libros, préstamos, elaboración de bibliografías, así como el envío de alertas bibliográficas).

Se digitalizaron 12 libros y un capítulo de libro solicitados por los investigadores. Además, se mantienen a la fecha 14 convenios interbibliotecarios y se ha participado con exposiciones de libros y elaboración de bibliografías sobre temáticas diversas, tanto en el seminario “Identidad, Cultura y Sociedad” como en otros eventos organizados por la UDIR.

DIFUSIÓN

La comunicación del conocimiento en Humanidades y Ciencias Sociales que se desarrolla en la entidad resulta una tarea primordial para la UDIR que, en el periodo 2017-2018 ha superado ampliamente



los índices de publicaciones y apoyo a la investigación reportados en su primer informe.

Desde el área de difusión, coordinada por la Mtra. Daniela López se realizaron 76 noticias propias en el portal <http://www.udir.humanidades.unam.mx/>. De igual forma, se realizaron 589 publicaciones en redes sociales como Facebook y Twitter y 15 videos en el canal de YouTube.

Durante esta etapa comenzó a editarse la *Agenda UDIR* para informar a la comunidad académica del Campus UNAM, Morelia y al Subsistema de Humanidades sus actividades. La *Agenda* se comparte de manera digital una vez al mes con la comunidad UNAM, Campus Morelia.

El área de difusión de la UDIR ha coordinado los primeros Encuentros de Comunicadores de las Ciencias y las Humanidades de la UNAM, Campus Morelia. De igual modo, se participó en 7 actividades de divulgación con las diferentes dependencias del Campus y mantuvo su presencia en el programa permanente de visitas guiadas “Puertas Abiertas”.

Adicionalmente, se colaboró en los proyectos PAPIME (PE207917) y (PE204030) en las líneas de investigación de Estudios y Gestión Local e Historia Intelectual, con la realización de más de 6 videos. También se realizaron coberturas fotográficas de cada uno de los cursos y del mismo modo se generaron 5 noticias para medios digitales relacionadas con la cobertura periodística y un total de 7 notas publicadas en prensa escrita.

CÓMPUTO Y SISTEMAS

Durante este periodo, desde el área de cómputo y sistemas a cargo del Ing. Ricardo Pedraza Sánchez, se proveyó a los académicos lo necesario para el mantenimiento y el buen uso de los equipos de cómputo así como de los servicios de comunicación y, se realizaron las siguientes actividades.

Se brindó soporte al sitio web www.udir.humanidades.unam.mx/ mediante actualizaciones semanales; igualmente, se montaron en la plataforma 53 noticias, 191 imágenes de noticias, se programaron 41 imágenes de tipo *slider* y se colocaron 27 documentos para disposición de los usuarios. A través de actualizaciones progresivas se realizaron 82 correcciones de contenido, 10 actualizaciones a la página de inicio, 3 actualizaciones a la Intranet, se subieron 5 videos de eventos académicos y culturales de la UDIR y se colocaron 3 nuevas secciones al sitio web.

En lo referente al sitio web de la revista digital *Inflexiones* www.inflexiones.unam.mx/ a través de actualizaciones progresivas, se realizaron: 4 correcciones de contenido y se colaboró en la gestión y administración del primer número.

Finalmente, se realizaron las gestiones necesarias para las siguientes actividades: 23 video llamadas, 6 transmisiones del Seminario permanente “Identidad, Cultura y Sociedad”, la actualización de 10 videos en la plataforma YouTube y la transmisión de 37 videoconferencias. El Ing. Pedraza, por su parte, colaboró desde el Área Informática en el proyecto de investigación CONACYT 259530.



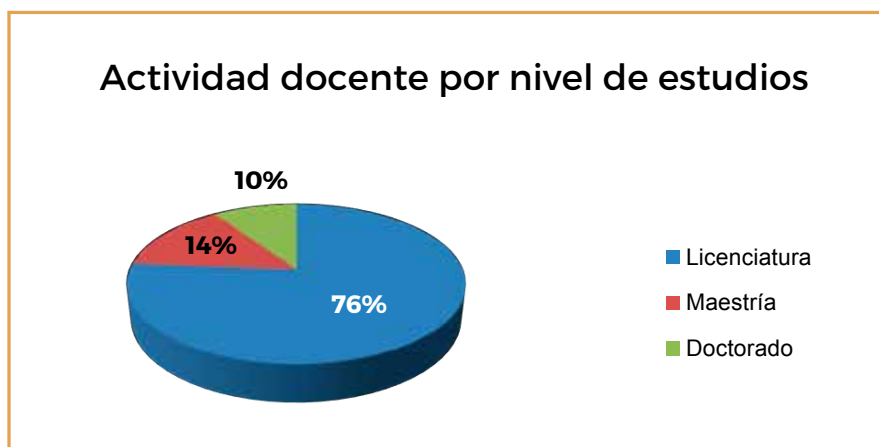


PROGRAMA 3

DOCENCIA

De acuerdo con el punto 3 del *Plan de Desarrollo Institucional* del Rector Dr. Graue Wiechers, la UDIR trabaja activamente en la formación de recursos humanos a través de la Docencia, con el objetivo de compartir y enseñar el conocimiento generado y la formación de profesionales que puedan abordar los complejos problemas de la Sociedad. En este sentido y como uno de los ejes rectores de la UDIR desde su fundación, las labores de docencia de los investigadores se han realizado en los diferentes niveles de educación superior y en las distintas entidades de la UNAM, como el Posgrado en Letras, el Instituto de Investigaciones Económicas, entre otros.

La UDIR ha orientado sus actividades docentes a prestar apoyo en las áreas de Humanidades y de Ciencias Sociales de la ENES, Morelia, principalmente, en las licenciaturas de Literatura Intercultural, Estudios Sociales y Gestión Local, Geohistoria, Historia del Arte y en Ciencias Ambientales y en el posgrado de MADEMS. Durante el ciclo 2017-2018 se impartieron 16 cursos de licenciatura, 4 de maestría y 2 de doctorado, es decir, siendo así 21 asignaturas y un total de 966 horas frente a grupo.



Durante el periodo intersemestral del ciclo escolar 2018-1 tuvo lugar la Escuela de Métodos del Campus de la UNAM, en Morelia. El curso “Introducción al lenguaje R”, impartido por el investigador de la UDIR, el Dr. Mario Martínez Salgado fue la primera propuesta de la Escuela de Métodos para la actualización docente. El proyecto busca acercar a los maestros, primordialmente universita-

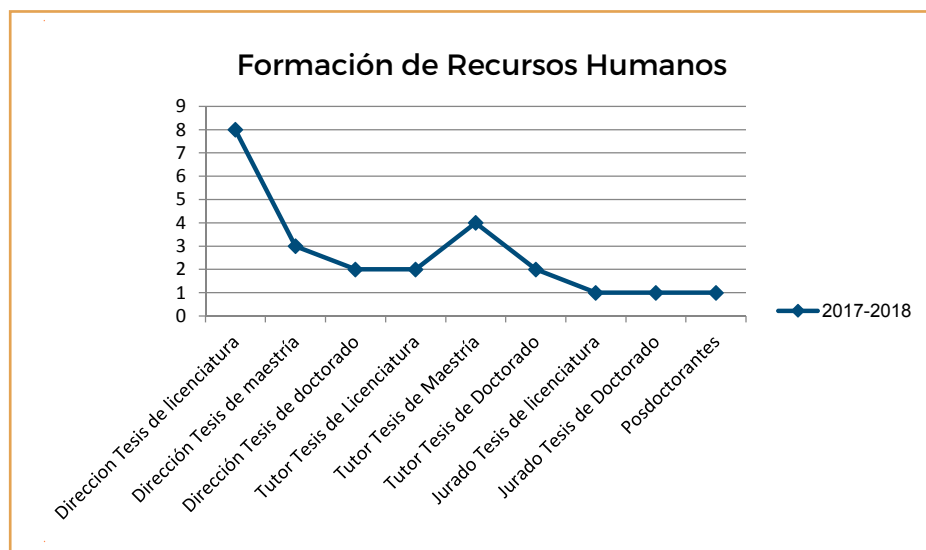
rios, a los nuevos métodos y técnicas para el análisis cuantitativo de datos y el análisis cualitativo de la información. Para este curso se contó con 76 asistentes.

Por otra parte, se llevó a cabo el taller “Elementos básicos de subtitulaje”, que estuvo dirigido a los estudiantes de la asignatura Teoría y práctica de la Traducción, de la licenciatura en Literatura Intercultural de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia (ENES Morelia). La actividad estuvo a cargo del traductor Luis Rubén González Tapia y, fue coordinado por la investigadora de la UDIR, Caterina Camastra.

En el ciclo escolar 2018-2, la Dra. Mariana Masera en conjunto con la Dra. Susana González Aktories, impartieron en el posgrado de Letras, el Seminario de Estudios Teóricos “Poéticas de la Oralidad: las vanguardias y las postvanguardias, estribillos tradicionales y otros poemas”, en la modalidad de Campus extendido.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS Y SERVICIO SOCIAL

En cuanto a la formación de Recursos Humanos y Servicio Social, durante el periodo 2017-2018 la UDIR también tuvo resultados destacados como la dirección de 12 tesis en posgrado y licenciatura, que son: 2 tesis de doctorado, 3 de maestría y 7 de licenciatura. También se participó en los comités tutoriales de dos tesis de licenciatura, 4 de maestría y 2 de doctorado. Además se participó como jurado en 4 tesis: una de licenciatura y 3 de maestría de entidades de la UNAM y externas como en El Colegio de San Luis. De estas actividades 16 se llevaron a cabo con alumnos de la UNAM y 6 con alumnos de otras instituciones académicas.



POSDOCTORADO

La UDIR continua con su programa de posdoctorado con el Dr. Emiliano Mendoza Solís, con el proyecto “Constelaciones críticas de Walter Benjamin. Elementos para el análisis de la narración, la oralidad y la historia natural”, con apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico bajo la dirección de la Dra. Masera.

En cuanto a Servicio Social se recibieron a 5 estudiantes de licenciatura en el Área de Difusión, en apoyo a la revista digital *Inflexiones* y en la línea de investigación Identidad, Cultura e Interculturalidad.

SEMINARIO IDENTIDAD, CULTURA Y SOCIEDAD

Una de las actividades que permiten la consolidación de una entidad es la creación de un espacio de reflexión propio. En este caso el Seminario permanente de la UDIR, ya se ha consolidado de manera notable y se mantiene como un lugar de encuentro quincenal para comunicar, discutir, debatir e intercambiar experiencias de investigación sobre temas contemporáneos de interés cultural y social.

Durante el periodo 2017-2018 se realizaron 9 sesiones donde participaron destacados académicos nacionales e internacionales de entidades como: El Colegio de México, la ENES Unidad Morelia, el Instituto Tecnológico Autónomo de México, y recibiendo a personalidades como el Dr. Mauricio Rodríguez Abreu, la Dra. Karina Videgaín, el Dr. Orlando Aragón Andrade y la Dra. Gloria Luz Godínez, entre otros. El Seminario contó con la presencias de más de 380 asistentes.

Tanto la participación de distinguidos ponentes como la respuesta del público académico y estudiantil muestran que el Seminario se ha consolidado como un espacio para la reflexión en las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales, que no sólo sirve para fomentar y desarrollar el conocimiento interdisciplinario sino también para construir redes de investigación.





PROGRAMA 4

VINCULACIÓN

Una prioridad para la UDIR en este periodo ha sido el fortalecimiento de la vinculación social y humanística en las 5 líneas de investigación que se desarrollan en la entidad de acuerdo con el Programa 8 sobre investigación del *Plan de Desarrollo Institucional* del Señor Rector Enrique Graue Wiechers.

A través de las Bases y Convenios de Colaboración se promueve la movilidad nacional e internacional de académicos para fortalecer su formación en el desarrollo de la investigación y su vinculación con la sociedad, así como las estancias académicas, la participación en reuniones y proyectos colectivos tanto nacionales como internacionales en diversas instituciones para crear redes de investigación y difundir el conocimiento a través de publicaciones.

El objetivo de estas Bases y Convenios de Colaboración es promover el intercambio académico y emprender acciones que estimulen la colaboración y estrechen los lazos entre el personal académico; buscan, en particular, estrechar lazos entre la docencia y la investigación, así como organizar programas conjuntos de extensión universitaria. El propósito de fondo consiste en desarrollar investigaciones de alto nivel y potenciar los esfuerzos entre las diferentes entidades para establecer nuevas redes nacionales e internacionales.

La internacionalización de la UNAM es uno de los objetivos que la UDIR se ha propuesto cumplir a través de los convenios internacionales que permiten la consolidación de las investigaciones, el intercambio de los académicos, la creación de nuevas redes de investigación. En este periodo se ha continuado trabajando con Alemania, Argentina, Cuba y España principalmente.

En esta etapa, particularmente, se ha fortalecido la colaboración con distintos Institutos, Centros y Unidades; entre ellos, se pueden destacar el Instituto de Investigaciones Filológicas, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y actualmente, el Centro de Investigaciones para América del Norte. Agradezco, profundamente, a los directores de cada una de las entidades su apoyo.

En cuanto a las Unidades, se ha estrechado la colaboración en distintos ámbitos con la Unidad Académica de Estudios Regionales (UAER), ya que la cercanía geográfica y las líneas de investigación desarrolladas son una oportunidad para sumar el fortalecimiento de las Ciencias Sociales y Humanidades en la región.

CONVENIOS DE COLABORACIÓN

Internacionales

En este periodo están en proceso convenios de colaboración con distintas entidades internacionales como son el Instituto Iberoamericano de Berlín, la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad de Las Artes de Cuba, con el fin de promover la movilidad académica y apoyar el desarrollo del conocimiento y la internacionalización de la UNAM.

El Instituto Iberoamericano de Berlín es una institución interdisciplinaria que se ocupa del intercambio científico y cultural con América Latina, el Caribe, España y Portugal; alberga un archivo de conocimiento del que forma parte la biblioteca especializada en el ámbito cultural hispanoamericano más grande de Europa. Por ello, se busca estrechar la relación y el trabajo conjunto con su Directora, la Dra. Barbara Göbel y con la Dra. Ricarda Musser, Directora de la Biblioteca, con quienes se está trabajando un convenio que tendrá como fruto el desarrollo de proyectos interdisciplinarios conjuntos que incluyen la movilidad académica

Durante su visita a Argentina, en el mes de septiembre de 2017, la Dra. Mariana Masera, Coordinadora de la UDIR, se reunió con la Vicerrectora representante del Lic. Raúl Perdomo, Presidente de la Universidad Nacional de la Plata. Durante esta reunión se discutieron los puntos primordiales en el campo de los estudios de cultura y literatura popular sobre los que se desarrollará el convenio de colaboración, destacando el intercambio y la movilidad académica, así como la elaboración de cursos y formación de recursos humanos en el área de Literatura Popular. Además se realiza un convenio en particular para impartir cursos de la maestría en Memoria.

También se llevó a cabo una reunión de trabajo con el Lic. Alexis Seijo García, rector de la Universidad de las Artes-ISA (La Habana, Cuba) y con Alexis Díaz Pimienta, titular de la Cátedra Internacional de Poesía Improvisada y Otras Artes Orales en esa misma institución, encaminada a la elaboración de un convenio marco entre la UNAM y el ISA, para poder luego proceder a establecer un convenio de colaboración específico entre la UDIR y la Cátedra.

En España se ha estado trabajando con la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Complutense con las que se busca establecer no solo relación a través de los proyectos sino también a través de distintos convenios.

Nacionales

La UDIR busca establecer convenios con de colaboración con El Colegio de México, principalmente, con sus Centros de Estudios Históricos, de Estudios Demográficos Urbanos y Ambientales y, con el de Estudios Lingüísticos, y Literarios, para encontrar puntos de convergencia entre las líneas de Historia Intelectual, Demografía, y Cultura, Identidad e Interculturalidad respectivamente.

Debido a la importancia del Programa de Estudios Literarios de El Colegio de San Luis A.C. en temas relacionados con la Literatura mexicana e hispanoamericana del siglo XIX a la actualidad, así como su relación con la prensa y la literatura, con la Literatura regional, y la Literatura tradicional y popular, la UDIR trabaja en colaboración con la Dra. Claudia Carranza Vera, Secretaria Académica y Profesora Investigadora del COLSAN para generar actividades enfocadas en la formación de recursos humanos la generación de proyectos de investigación interdisciplinarios.

Asimismo, entre otros actores nacionales se está trabajando para realizar un convenio marco entre la UNAM y la Asociación AMETLI (Asociación Mexicana de Traductores Literarios), a fin de abrir en la UDIR cursos de educación continua especializados en la formación de traductores literarios, con los que la AMETLI cuenta como oferta educativa.

Convenios de colaboración nacionales e internacionales en proceso	
NACIONALES	INTERNACIONALES
El Colegio de San Luis, S.A.	Universidad Nacional de la Plata
El Colegio de México	Instituto Iberoamericano de Berlín

Bases de Colaboración

Durante el periodo 2017-2018 se han concluido 5 Bases de Colaboración que se encontraban en trámite.

Bases de colaboración

Instituto de Investigaciones Históricas	Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental
Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación	Instituto de Investigaciones Filosóficas
Instituto de Investigaciones Bibliográficas	Centro Peninsular en Humanidades y en Ciencias Sociales
Instituto de Investigaciones Jurídicas	Instituto de Investigaciones Antropológicas
Instituto de Investigaciones Económicas	Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe
Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad	Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información
Instituto de Investigaciones Sociales	Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades
Centro de Investigaciones sobre América del Norte	Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias
Instituto de Investigaciones Filológicas	Unidad Académica de Estudios Regionales

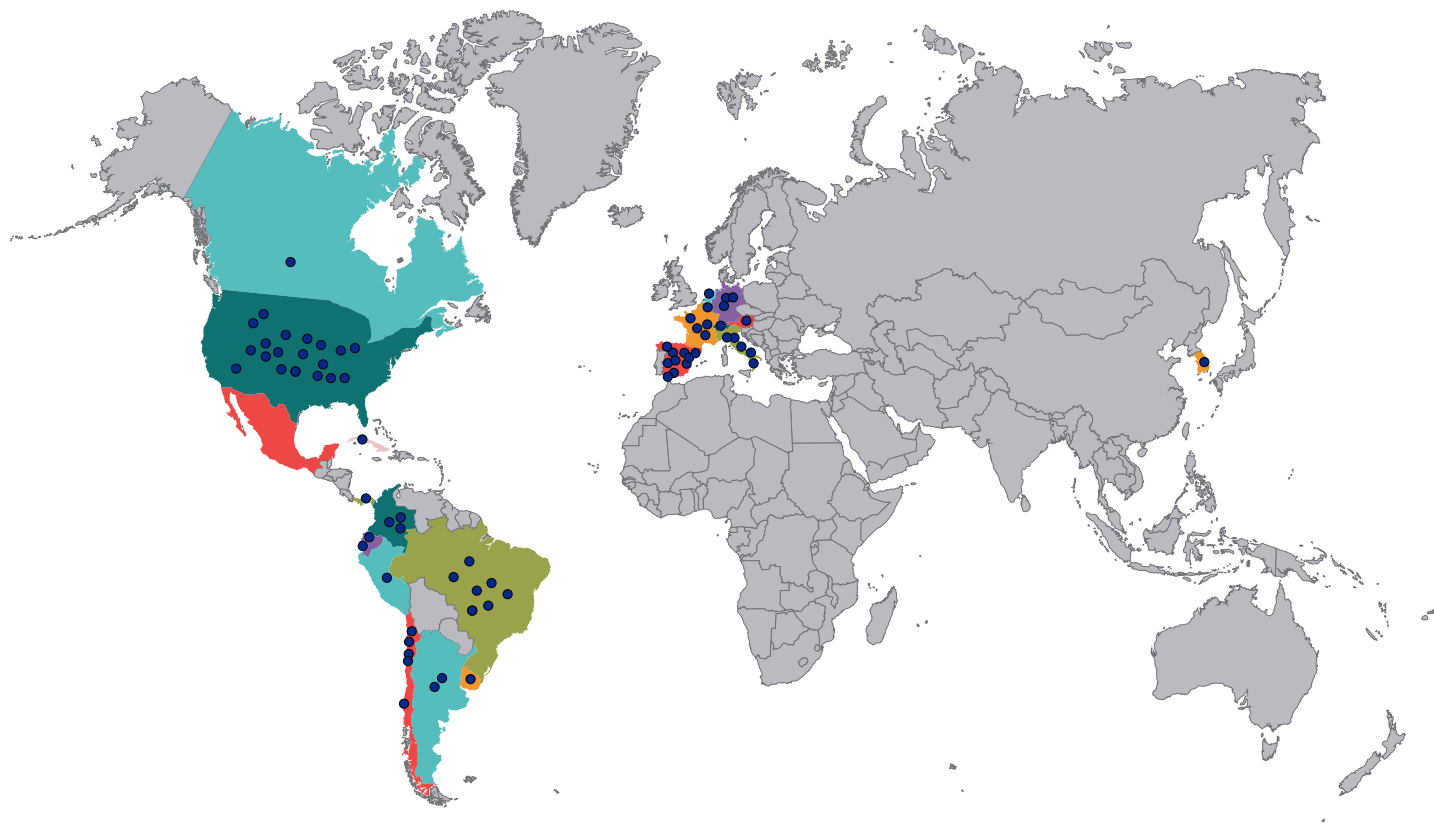
La UDIR trabajó activamente con más de 20 instituciones de la UNAM y externas, de las que podemos destacar: la Coordinación de Humanidades, el IRyA, la ENES Unidad Morelia, el CIGA, el IIES, el UNAM Centro Cultural Morelia, el IGUM, el IIFL, la Coordinación de Servicios Administrativos UNAM Campus Morelia, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), el Conservatorio de las Rosas, la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán, El H. Ayuntamiento de Morelia y el Arzobispado de Morelia.

Durante este periodo la unidad contribuyó al objetivo de internacionalización de la UNAM mediante la interacción con 74 instituciones de América y el mundo, entre las que se destacan la Universidad de Alcalá de España, el Instituto Iberoamericano de Berlín de Alemania, University of Groningen de los Países Bajos, la Universidad Nacional de La Plata en Argentina y la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, entre otros.

1. Universidad de Alcalá. España.
2. University of Groningen. Países Bajos.
3. Universidad Nacional de La Plata. Argentina.
4. Universidad de Carleton. Canadá.
5. Instituto Iberoamericano de Berlín. Alemania.
6. Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. España.
7. Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado. Cuba
8. Università degli Studi di Bergamo. Italia
9. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España
10. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Colombia
11. Universidad de La Laguna. España
12. Universidad Nacional de Educación a Distancia. España
13. Tulane University. Estados Unidos.
14. Humboldt State University. Estados Unidos.
15. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso. Chile
16. Universidad de Santiago de Chile. Chile
17. University of Delaware. Estados Unidos
18. Universidad de Viena. Austria
19. University of New Mexico. Estados Unidos.
20. Universidade Estadual Paulista. Brasil
21. Università di Bologna. Italia
22. Universidad de Poitiers. Francia
23. Universidad de Buenos Aires. Argentina
24. Chapman University. Estados Unidos.



Interacción con 74 instituciones de América y el mundo



- | | |
|--|--|
| 25. Universidad Autónoma de Madrid. España | 49. Middlebury College. Estados Unidos. |
| 26. Universidad Nacional de Seúl. Corea del Sur | 50. University of Minnesota. Estados Unidos. |
| 27. University of California Los Angeles. Estados Unidos. | 51. Brooklyn College, CUNY. Estados Unidos. |
| 28. Universidad de California, Davis. Estados Unidos. | 52. Universidad Nacional de Loja. Ecuador |
| 29. Università di Salerno. Italia | 53. Università di Roma 3. Roma. |
| 30. Università di Bari. Italia | 54. Universidade Estadual de Campinas. Brasil |
| 31. Universidad del Norte, Barranquilla-Colombia | 55. Universidad Austral de Chile. Chile. |
| 32. Universidade do Estado da Bahia. Brasil | 56. University of Konstanz. Alemania |
| 33. Universidad Autónoma de Barcelona. España | 57. City University of New York. Estados Unidos. |
| 34. University of Wisconsin-Madison. Estados Unidos | 58. Universidad Autónoma de Chiriquí. Panamá |
| 35. University of Texas at Austin. Estados Unidos. | 59. Universidad de Zurich, Suiza |
| 36. Consejo de Educación Secundaria. Uruguay | 60. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil |
| 37. Universidad de París 8. Francia | 61. Universidad de Wisconsin, Estados Unidos de América |
| 38. Instituto Federal de Paraná. Brasil | 62. Aix-Marseille Université, Francia |
| 39. Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile | 63. Universidade Estadual de Minas Gerais, Brasil |
| 40. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. España | 64. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador |
| 41. Università di Antofagasta. Chile | 65. Literature Department, University of California San Diego. Estados Unidos. |
| 42. KU Leuven. Bélgica | 66. Aix-Marseille Université. Francia |
| 43. Brandeis University. Estados Unidos. | 67. Universidade do Estado da Bahia, Brasil |
| 44. Universidad Cooperativa de Colombia, Sede Montería. Colombia | 68. Universitat Rovira i Virgili, España |
| 45. Universität Osnabrück. Alemania | 69. University of Missouri, Estados Unidos |
| 46. Georgia State University, Atlanta. Estados Unidos | 70. Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú |
| 47. Universidad Nacional de Rosario. Argentina. | 71. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España. |
| 48. California State University, Bakersfield. Estados Unidos. | |

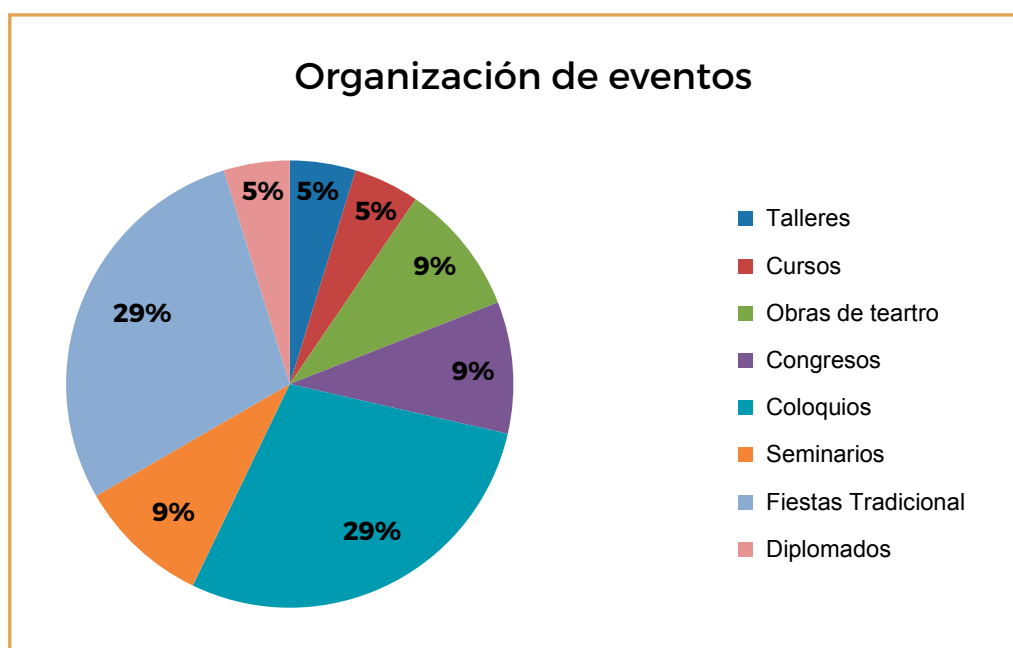


PROGRAMA 5

DIFUSIÓN

La UNAM tiene como uno de sus objetivos “Difundir eficazmente las contribuciones de la UNAM al desarrollo de la sociedad y consolidar su liderazgo en el ámbito nacional e internacional”, como ha sido señalado en el *Plan de Desarrollo Institucional* del Sr. Rector. Esta meta ha sido cubierta de manera satisfactoria, tanto en el área de la difusión de los contenidos de las publicaciones como en la organización de eventos académicos, los que continuación se exponen.

El apoyo constante de la Coordinación de Humanidades y la buena gestión de los recursos, así como la incorporación de medidas para lograr recursos extraordinarios, han permitido llevar a cabo estas actividades académicas con excelencia, alcanzando una alta participación con la organización de más de 21 eventos y constantes participaciones en medios de comunicación, como se detalla a continuación.



Los académicos de la UDIR participaron en 27 entrevistas de radio y televisión en medios nacionales y locales como: Radio UNAM, TV UNAM, Televisa, Radio Nicolaíta, Grupo Radio Tele, Sistema Michoacano de Radio y Televisión, UVAQ Radio y Canal 13. A través de esta participación

en los medios la UDIR ha continuado la promoción de las investigaciones realizadas en la Universidad para la sociedad.

La UDIR también tuvo una gran presencia en los medios de comunicación escritos locales, nacionales e internacionales, pues registró 274 notas; entre ellas se destacan las publicadas por el diario *El Universal*, la revista *Proceso*, el diario *Cambio de Michoacán* y, el diario *Provincia*.

En este periodo con la organización de más de 16 eventos nacionales e internacionales de distinta índole y de carácter interdisciplinario, como Congresos, Coloquios, conferencias y cursos la UDIR ha logrado avanzar hacia la consolidación de su presencia como una entidad destacada en el desarrollo de las Ciencias Sociales y Humanidades. Entre ellos destacamos la presencia de distinguidos académicos que son punta de lanza en sus áreas de investigación como Frank Ankersmit, José Manuel Pedrosa, Montserrat Galí, Fernando Domenech Rico.

A continuación se expresan los eventos que la UDIR ha organizado y también aquellos en los que ha participado en la organización, donde se aprecia el fortalecimiento a la generación del conocimiento interdisciplinario.

El 25 de mayo se realizó la presentación de la Base de Datos de Impresos Populares Iberoamericanos, cuyo fin es poner a disposición del público en general un catálogo y una biblioteca de impresos populares para que pueda facilitarse su estudio. Esta colección se presentó en homenaje a Antonio Vanegas Arroyo, a los cien años de su muerte.

De esta manera, el acervo se constituye en más de 22 000 fotografías que rescatan impresos de diversos géneros provenientes de la Imprenta Vanegas Arroyo, pero que alojará diversas colecciones privadas y trabajará con entidades públicas. Con una labor de más de ocho años, es el sitio web más completo sobre la Imprenta Vanegas Arroyo que ha sido catalogado. Este proyecto ha logrado conjugar las Humanidades con las diferentes tecnologías y se presenta como un trabajo colaborativo entre distintas entidades nacionales e internacionales como son el Instituto de Investigaciones Filológicas, El Colegio de San Luis, el Instituto Iberoamericano de Berlín y la Universidad Nacional de la Plata. Dicho evento se desarrolló en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, en Ciudad Universitaria y fue reportado en numerosos medios de radio y televisión (UNAM y TELEvisa) e impresos como la revista *Proceso*.

Los días 5 y 6 de septiembre de 2017 se organizó en la UDIR el curso “Historias y poéticas de la literatura de cordel”, impartido por el Dr. José Manuel Pedrosa, de la Universidad de Alcalá. Tuvo como objetivo el estudio y análisis de diferentes colecciones de pliegos de cordel españoles y su relación con los impresos populares mexicanos. El curso contó con 30 asistentes.

La UDIR obtuvo, bajo la coordinación de la Dra. Mariana Masera, el proyecto CONACYT 279512: “I Coloquio Internacional Multidisciplinario: Horizontes y Desafíos”. Gracias al respaldo

brindado por el CONACYT a través del Programa de Apoyos para Actividades Científicas, Tecnológicas y de Innovación, la UDIR lo celebró entre el 7 y el 8 de septiembre de 2017. El Coloquio reunió a diversos especialistas nacionales y extranjeros de reconocida trayectoria, quienes a lo largo de dos jornadas de trabajo expusieron y discutieron los avances que se han venido desarrollando en sus respectivas disciplinas. La literatura, las artes escénicas, la historia y las ciencias sociales constituyeron las áreas del saber privilegiadas en este Primer Encuentro, en donde el rigor académico y la cordialidad en el trato se conjugaron para propiciar el diálogo y el intercambio de ideas.

Lejos de perderse entre el cúmulo de actividades académicas y culturales que se realizan día con día, el “I Coloquio Internacional Multidisciplinario” fue de vital importancia para el desarrollo tanto de la UDIR como de las disciplinas que se cultivan en ella. Para entenderlo, es necesario recordar que la UDIR constituye la primera unidad de investigación en Humanidades y Ciencias Sociales fundada en el Campus de la UNAM, Morelia.

El “I Coloquio Internacional Multidisciplinario”, dedicado a discutir el concepto de “representación”, desempeñó un papel determinante en ese sentido al ofrecer la oportunidad de prestar mayor visibilidad a nuestra recién creada Unidad, abrir un foro para la discusión de las investigaciones en curso y dar a conocer algunos de los proyectos de mayor alcance que se han emprendido desde la puesta en marcha de la UDIR, en enero de 2016.

Además, este evento representó un logro mayúsculo para la UDIR por varias razones. Entre otras, gracias al Programa de Apoyos para Actividades Científicas, Tecnológicas y de Innovación del CONACYT se pudo llevar a cabo un evento de gran impacto que contribuyó a dar impulso a la labor de consolidación de la Unidad como una institución de referencia en los campos humanísticos y sociales a nivel nacional con estudios sobre Representaciones.

Otro producto del Coloquio, aunque fuera del Proyecto, es la próxima edición de un libro colectivo que reunirá parte de las investigaciones presentadas durante el evento y que le permitirán a la Unidad atender dos de las principales encomiendas de la Universidad, como lo son la producción y difusión de conocimiento. El evento académico se desarrolló los días 7 y 8 de septiembre en las instalaciones de la ENES, Unidad Morelia; contó con la participación de 16 ponentes y obtuvo una afluencia de más de 200 asistentes.

El 28 de septiembre la reconocida historiadora del arte, Montserrat Galí presentó el Seminario “La tradición europea de la estampa popular y su prolongación en América: algunas hipótesis sobre las formas de transmisión” para los académicos y estudiantes de la UDIR y de la ENES, Morelia. Durante esta sesión se realizó un breve repaso de algunos autores “clásicos” europeos, tales como Charles Nisard, Achille Bertarelli, Jean Adhémar, Joan Amades y Duchartre et Saulnier, para abordar algunas temáticas llamadas universales que, en su mayoría, llegaron a la Nueva España y posteriormente al México independiente. Para Galí son estas temáticas las que alimentaron la obra de grabadores anónimos novohispanos como Posada y Manilla, entre otros.





Del 6 al 8 de octubre, participó la UDIR junto con la ENES, Unidad Morelia, la Coordinación de Servicios Administrativos Campus Morelia, el Conservatorio de las Rosas, la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán, el Ayuntamiento de Morelia, el Arzobispado de Morelia y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en el Coloquio “Celebración y Sonoridad en Hispanoamérica (SIGLOS XVI-XIX)” con más de 100 participantes. Más tarde, también en el mes de octubre, el Dr. Andrew Paxman impartió la conferencia “William Jenkins y la Época de oro del cine mexicano”-

Además, los días 8, 9, 10 y 11 de noviembre la UDIR, en conjunto con el Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO) y la ENES Unidad Morelia, presentaron el “Segundo Congreso Internacional Poéticas de la Oralidad. Homenaje a Margit Frenk”. Este Congreso tiene como propósito ofrecer un espacio de discusión y reflexión para las personas que, desde distintas disciplinas, documentan, estudian, investigan y trabajan con fenómenos culturales centrados en el lenguaje, la literatura, la performance, la memoria y la ritualidad. El Congreso incluyó conferencias magistrales, ponencias, mesas de trabajo, realización de actividades artístico-culturales, presentación de libros y un evento en homenaje a Margit Frenk. Con la participación de 70 ponentes y la asistencia de más de 300 personas.

El “Segundo Coloquio Internacional de Impresos Populares. Homenaje a Antonio Vanegas Arroyo” se presentó los días 13, 14 y 15 de noviembre con la organización conjunta de la UDIR, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, el Instituto de Investigaciones Filológicas y la Coordinación de Humanidades, todas entidades de la UNAM. El evento tuvo lugar en el Auditorio José María Vigil de la Biblioteca Nacional de México; participaron más de 40 ponentes de México, América Latina y Europa.

En el mes de noviembre, la Coordinación de Humanidades, la UDIR, la Universidad de Guadalajara, a través de la Cátedra UNESCO Igualdad y No Discriminación y, la Red Internacional de Investigación en Literatura y Derechos Humanos, con la colaboración de la Oficina de la UNESCO en México, llevó a cabo los días 22, 23 y 24 de noviembre de 2017 el “II Congreso de Literatura y Derechos Humanos: Nuevas violencias, nuevas resistencias”, en la sede de la UNAM, en la ciudad de Morelia. El discurso académico, cultural, crítico y comprometido debe ser capaz de analizar las complejidades y sutilezas de estos procesos, en un ejercicio que vaya de la reflexión teórica al diálogo con las múltiples aristas de la realidad. Con la participación de más de 50 ponentes y la asistencia de 200 personas.



En el mes de febrero tuvimos la oportunidad de recibir al profesor emérito de la Universidad de Groningen, el Dr. Franklin Rudolf Ankersmit, quien es una referencia a nivel mundial en el campo de la estética, la historia intelectual y la teoría de la historia. El Dr. Ankersmit presentó a los académicos y estudiantes de la UDIR y de la ENES Morelia la conferencia “Individual and collective nostalgia”; además, impartió el seminario “Leibniz and Historical Representation”, donde propuso discutir este ensayo inédito. Este evento se realizó en colaboración con el departamento de Historia de la Universidad Iberoamericana y el posgrado en Historiografía de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

Desprendido del proyecto de investigación (PE402418) “Teatro Popular Novohispano: creación colectiva y puesta en escena de una obra didáctica”, se llevó a cabo el curso “La comedia de Magia”, impartido por Fernando Domenech Rico, destacado profesor de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. El curso tuvo lugar del 19 al 22 de febrero y propuso un acercamiento al importante fenómeno de la comedia de magia española del siglo XVIII, abordándolo desde el punto de vista tanto de la Historia de la cultura como, más específicamente, de la propia Historia de las artes escénicas, donde se ubica la comedia de magia como exitoso espectáculo teatral.

Como una invitación a recorrer el periodo virreinal a través de cancioneros, crónicas, cartas, grabados e ilustraciones, murales, mapas y obras teatrales, la UDIR, junto a la ENES Unidad Morelia, y el Instituto de Investigaciones Filológicas organizaron el Coloquio “Jornadas Novohispanas: Voces y representaciones del virreinato”, que tuvo como objetivo acercar a la sociedad a las distintas manifestaciones que se realizaron el 22 y 23 de febrero de 2018, así como revisar su riqueza y complejidad a través de distintas aproximaciones.

La UDIR, la ENES, Unidad Morelia y la Biblioteca Pública de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo impulsaron el Ciclo de *Conferencias sobre el Virreinato de Nueva España*, que busca generar un espacio que reúna el conocimiento sobre la música, los sucesos históricos, las prácticas sociales y las manifestaciones literarias que surgieron en la Nueva España. El evento se desarrolla a través de una serie de encuentros mensuales (marzo a noviembre) y en él participan destacados investigadores y estudiosos de la época novohispana.

El 6 de abril en las instalaciones de la Casa de las Humanidades, la UDIR realizó la presentación formal de *Inflexiones. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. La presentación estuvo a

cargo del Coordinador de Humanidades, el Dr. Alberto Vital Díaz, la Directora Editorial de la publicación, la Dra. Mariana Masera y las Coordinadoras Editoriales, la Dra. Aurelia Valero Pie y la Dra. Caterina Camastra.

El día 19 de abril, la UDIR, junto al Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, coordinaron la presentación de la obra de Daniela Spenser *En combate. La vida de Lombardo Toledano*, evento que abordó la personalidad y trayectoria de este intelectual mexicano, a la vez complejo y fundamental. Al conjugar el rigor académico y la fluidez en la escritura esta biografía nos ofrece no sólo un ajustado retrato del protagonista sino la historia de un esperanzado siglo XX, cuyas promesas no alcanzaron a cumplirse.

PUBLICACIONES

Uno de los principales productos académicos son las publicaciones impresas y digitales, pues constituyen los medios que dan a conocer los conocimientos generados por los investigadores y permiten el establecimiento de un diálogo entre la comunidad académica. Así se fortalece la excelencia de las investigaciones sino que también fomenta la consecución de las redes de investigación.

La UDIR, durante este periodo, ha impreso dos libros: *Folklore y literatura panhispánica. Lyra Minima I*, coordinado por las Dras. Claudia Carranza y Mariana Masera, y *Antonio Vanegas Arroyo un editor extraordinario* bajo la coordinación de la Dra. Mariana Masera, publicación cuyo proceso de producción se integra a la *Colección Chávez-Cedeño*.

Una vez formalizado el Comité Editorial se creó la Colección Tanta Tinta, se halla en proceso de dictaminación el libro de la Dra. Caterina Camastra, y se está trabajando la coedición, con los Institutos de Investigaciones Bibliográficas y de Investigaciones Filológicas, del libro *Los impresos populares mexicanos*.

REVISTA INFLEXIONES

Las publicaciones periódicas son esenciales para la difusión del conocimiento generado por las investigaciones de los académicos, además de constituir un foro para la discusión y promoción de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

Durante este periodo se publicó el primer número de *Inflexiones*, donde se reúnen trabajos de destacados humanistas y científicos sociales, quienes con rigor y claridad ahondan en preguntas clave en nuestros días, como la experiencia del tiempo, el sentido de la tradición y el significado oculto en los retratos fotográficos.



La sección monográfica está dedicada, además, a explorar el concepto de representación, concebida no sólo como una noción central en el discurso académico, sino como una de las principales estrategias con que entendemos el mundo y nos insertamos en él. De este cruce de fronteras da cuenta el reportaje gráfico, que completa este primer número, en el que la artista Medusczka Gorgona invita a repensar las representaciones de la infancia a través de su subversiva serie “Las niñas profanas”.

Al garantizar la calidad en sus contenidos e insertarse en las discusiones contemporáneas, *Inflexiones* busca ofrecer una plataforma para el diálogo y la investigación de vanguardia, así como convertirse en un referente en los campos de las Humanidades y las Ciencias Sociales. De formato digital y de vocación universalista, la revista aspira a atravesar fronteras y disciplinas; de ahí que pueda descargarse de manera gratuita desde cualquier coordenada del globo.

COMITÉ EDITORIAL

Con la finalidad de fomentar la calidad académica en las publicaciones y promover los valores éticos y morales para evitar el plagio, la UDIR instauró, oficialmente, el Comité Editorial de la Unidad, el día 2 de marzo de 2018 con la presencia del Dr. Alberto Vital Díaz, Coordinador de Humanidades. Se dio a conocer la conformación de la Colección *Tanta Tinta* que será la primera línea editorial de la Entidad. Esta colección tiene como objetivo integrar libros de temáticas culturales, sociales y humanistas apegadas a las líneas de investigación desarrolladas en la UDIR.

El comité Editorial de la UDIR está conformado por distinguidos académicos de diversas disciplinas e instituciones cuya trayectoria será un aliciente para nuevas publicaciones de excelencia. A continuación nombramos a los distinguidos miembros:

- Dr. Carlos Illades Aguilar (El Colegio de México)
- Dr. Enrique Flores Esquivel (Instituto de Investigaciones Filológicas)
- Dr. Alberto Dallal García (Instituto de Investigaciones Estéticas)



- Dra. Olga Lorena Rojas (El Colegio de México)
- Dra. María Cristina Azuela Bernal (Instituto de Investigaciones Filológicas)

Actualmente está en proceso el Reglamento del Comité Editorial de la UDIR para adecuarlo al Reglamento del Comité Editorial y los Consejos Editoriales de Colección y Serie de la Coordinación de Humanidades.

EDUCACIÓN CONTINUA

En este periodo está en proceso de consolidación el programa de Educación Continua que busca abrir espacios de formación, capacitación y especialización en las Humanidades y en las Ciencias Sociales a través del Programa de Educación Continua de la UDIR, que trabaja con propuestas de cursos y talleres impartidos por especialistas en la materia. De esta manera se amplía el compromiso institucional de diversificación y fortalecimiento de modalidades educativas para la especialización a lo largo de la vida.

Durante el periodo 2017-2018 se realizaron tres cursos. El primero fue el curso “Lectura, escritura y cambio social” que se llevó a cabo de mayo a junio y estuvo a cargo de la Dra. Sandra Lorenzano, importante activista social y especialista en Derechos Humanos. Este curso se enfocó en reflexionar sobre la fuerza de la palabra literaria, a la vez que propone ir afinando la propia capacidad de expresión a través de escritos, algunos más introspectivos, otros más lúdicos. Los temas que se trabajaron en el curso fueron la lectura y la escritura como prácticas sociales, los libros ante la violencia, la pasión por los libros, y la gestión cultural a partir de la lectura. Se incluyeron cuestiones vinculadas al valor ético de la lectura, a la importancia de la formación de ciudadanía y comunidad, y al desafío que generan las nuevas tecnologías.

La realización de productos audiovisuales ha crecido notablemente en los últimos años y en ello la tecnología ha tenido un papel primordial al permitir la creación de videos de manera sencilla. En este contexto la traducción audiovisual y el subtítulaje, en particular, se ha vuelto una tarea indispensable para la distribución de contenidos; así, durante el mes de octubre de 2017 se impartió el “Taller Básico de Subtitulaje”. El taller proporcionó a los estudiantes las herramientas técnicas y los



lineamientos estilísticos básicos para poder introducirse a la práctica del subtitulaje. Durante 4 sesiones los asistentes crearon y sincronizaron subtítulos, adaptaron textos al tiempo original de discursos hablados, insertaron subtítulos en un archivo de video y manejaron un software especializado para subtitulaje, entre otras herramientas. A cargo estuvo el traductor y subtitulador Luis Rubén González..

Con el afán de contribuir a la disminución de la dependencia de recursos de la Coordinación de Humanidades y como resultado de los cursos y talleres mencionados, se puede reportar que hubo una recaudación de ingresos extraordinarios suficientes para el desarrollo y consolidación del programa.

En este periodo está en proceso de consolidación el programa de Educación Continua que busca abrir espacios de formación, capacitación y especialización en las Humanidades y en las Ciencias Sociales. De esta manera se amplía el compromiso institucional de diversificación y fortalecimiento de modalidades educativas para la especialización a lo largo de la vida.

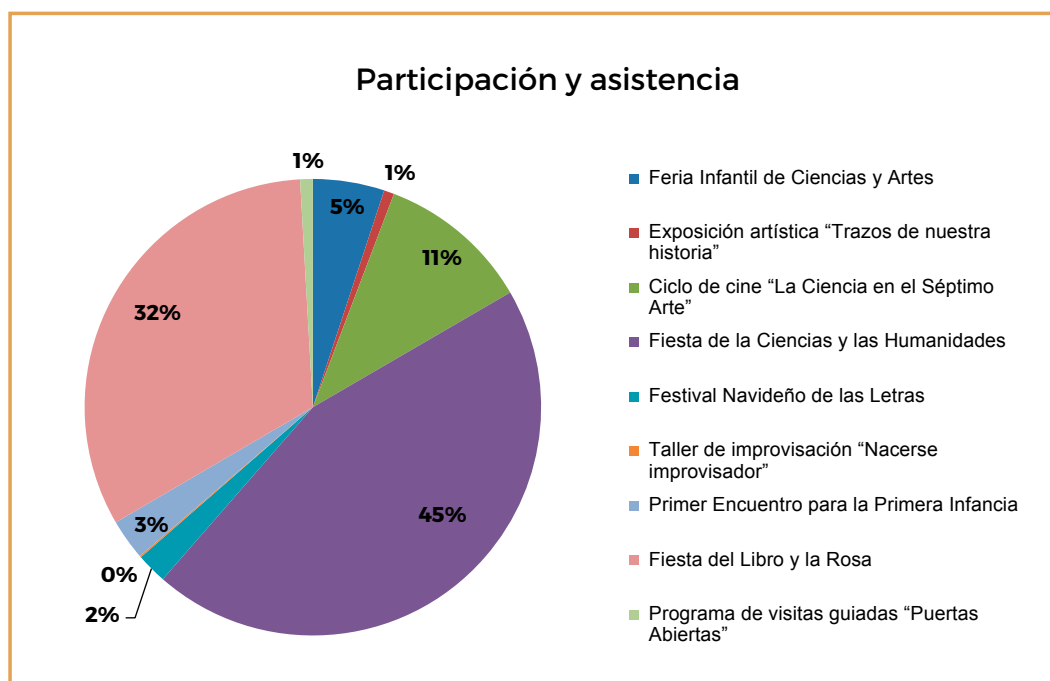


PROGRAMA 6

DIVULGACIÓN

La cultura es uno de los vectores principales para el desarrollo de la sociedad; por ello, en cada uno de los eventos que se ha participado, se ha buscado no sólo el beneficio de un público académico o universitario sino también hacer llegar los conocimientos, producto de las investigaciones desarrolladas en nuestra entidad, a sectores tan diversos como el infantil, juvenil y público en general.

Gracias al apoyo constante de la Coordinación de Humanidades, la UDIR, en este periodo, ha continuado su labor a través de la realización de 9 eventos de divulgación y culturales dirigidos a diferentes públicos, realizados en colaboración con distintas dependencias de la UNAM, Campus Morelia, estrechando así la relación entre las Humanidades, las Ciencias Sociales y las demás ciencias. Destacamos también el vínculo que se ha creado con instancias gubernamentales del Estado lo que ha permitido involucrar a la UNAM, a través de la UDIR, en eventos significativos de la sociedad michoacana. El éxito en esta etapa de puede ser constatado por el impacto que se ha tenido en la participación de la sociedad en los eventos, cuyo total de asistentes asciende aproximadamente a más de 14000 asistentes.



Desde mayo de 2017 la UDIR ha sido parte de la Feria Infantil de Ciencias y Artes, organizada y desarrollada anualmente en la UNAM Campus Morelia con el objetivo de acercar al público infantil los diferentes conocimientos sobre las ciencias y las humanidades generados por las distintas áreas y dependencias del Campus. Se recibió un total de 700 asistentes en ambas ediciones.

En el marco del Segundo Congreso Internacional Interdisciplinario sobre Vejez y Envejecimiento, la UDIR en colaboración con la ENES, Unidad Morelia coordinaron la exposición artística “Trazos de nuestra historia”, en la Unidad de Posgrado de Ciudad Universitaria. En este espacio los estudiantes de la licenciatura en Arte y Diseño de la ENES, Unidad Morelia, presentaron 19 obras, en diferentes formatos como grabados, dibujos, pinturas y animaciones en 3D.

Por primera vez la UDIR participó en el ciclo de cine “La Ciencia en el Séptimo Arte”, un evento organizado por las 8 dependencias de la UNAM, Campus Morelia y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Dentro del evento se realizaron 5 funciones cinematográficas alcanzando un público aproximado de 1500 personas.

Uno de los eventos de divulgación más importante que organiza la UNAM, es la Fiesta de la Ciencias y las Humanidades, a cargo de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y la Coordinación de Humanidades de la UNAM. En su edición 2017 contó con una participación de 6200 jóvenes de bachillerato y licenciatura. La propuesta busca crear espacios de encuentro entre investigadores y estudiantes.

El año 2017 se cerró con la participación de la UDIR en el “Festival Navideño de las Letras”, los días 15 y 16 de diciembre, como una propuesta de fomento a la lectura impulsado por la Secretaría de Cultura de Morelia. Esta actividad se llevó a cabo en diferentes espacios públicos de la ciudad de Morelia y contó con un aproximado de 300 asistentes.

La primera actividad de fomento a la cultura que tuvo lugar en 2018 se realizó en colaboración con el espacio cultural Giraluna, y presentó al repentista cubano Alexis Díaz Pimienta en su taller de improvisación “Nacerse improvisador”, que tuvo lugar los días 10 y 11 de enero y contó con una participación de 15 asistentes de diferentes edades.

Con el fin de alentar la creación y desarrollo de los proyectos en favor de la formación integral de las niñas y niños de hasta 6 años, en el mes de abril, la UDIR colaboró en el desarrollo del “Primer Encuentro para la Primera Infancia en Morelia”. Dicho evento tuvo lugar del 19 al 21 de abril de 2018 y contó con una participación de 400 asistentes.

Una de las actividades de divulgación de la ciencia y la cultura más importantes para la UDIR es la Fiesta del Libro y la Rosa, que este año, celebra su quinta edición en la ciudad de Morelia. Los días 27, 28 y 29 de abril la UDIR, junto a la Coordinación de Humanidades de la UNAM, la ENES, Uni-

dad Morelia, UNAM Centro Cultural Morelia, la Unidad de Vinculación de la UNAM Campus Morelia y la Secretaría de Cultura del Ayuntamiento de Morelia sumaron esfuerzos para coordinar este evento que tuvo como objetivo difundir la palabra escrita y generar un espacio de encuentro entre la literatura, la ciencia y las artes.

“Con el puño en alto” fue el nombre elegido para esta edición en conmemoración del 50° aniversario del movimiento estudiantil de 1968, en reconocimiento de las muestras de solidaridad que surgieron en el pueblo mexicano a raíz del evento sísmico de 2017 y a las diferentes luchas de movimientos sociales.

Esta edición fue inaugurada por la Mtra Malena Mijares, coordinadora de Divulgación y Publicaciones de la Coordinación de Humanidades en representación del Dr. Alberto Vital Díaz, quien además realizó la presentación de la *Revista Encuentros 2050*. Asimismo, se contó con la participación de la librería itinerante Clementina Díaz y de Ovando.

El primer día llevó como nombre “Eppur si muove” y estuvo dedicado al saber científico y a los movimientos generados entre el saber y la sociedad; las conferencias magistrales estuvieron a cargo de destacados investigadores del Instituto de Radioastronomía y Astrofísica, del Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad, y del Instituto de Geofísica de la UNAM Campus Morelia, así como con la colaboración del Instituto de Investigaciones Metalúrgicas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. El segundo día, sábado 28 de abril, fue dedicado a la literatura y se tituló como el poema de Juan Villoro: *Con el puño en alto*; se realizaron conferencias magistrales a cargo de los escritores Alejandro Hernández y Sandra Lorenzano, además de conversatorios y presentaciones de libros.

Para finalizar el evento, se realizó una jornada de actividades destinadas a jóvenes y niños. Entre los invitados destacados se contó con la participación de los escritores Graciela Biale y Francisco Hinojosa, cuya participación estuvo acompañada por un intérprete de señas.

Se realizaron una serie de actividades con diferentes instituciones como el Centro Educativo Morelia (CEM), el Instituto Tecnológico de Monterrey Unidad Morelia, la Universidad Latina de América Unidad Morelia y el Liceo Michoacano. La Fiesta del Libro y la Rosa 2018 contó con más de 4500 asistentes y una alta venta de libros.

Entre las actividades permanentes en las que participa la UDIR se encuentra el programa de visitas guiadas “Puertas Abiertas”, que coordina la Unidad de Vinculación de la UNAM Campus Morelia. Durante el periodo 2017-2018, los investigadores de la UDIR recibieron a más de 124 niños provenientes de escuelas públicas y privadas de la ciudad de Morelia.

La UDIR se involucra con la situación actual del país y trabaja continuamente en colaboración



con la UNAM Campus Morelia para fomentar un cambio significativo en la región; en este sentido, a raíz de los sismos del pasado septiembre, la UDIR colaboró en la instalación de un Centro de acopio para los damnificados. Lo recaudado se distribuyó en diferentes comunidades de los estados de Chiapas y Oaxaca. De esta manera se busca involucrar a la comunidad universitaria en favor de la construcción de un México mejor. La UDIR coordinó en la UNAM Campus Morelia el taller “No hay dos sismos iguales”, organizado por la Coordinación de Humanidades, la Coordinación de Investigación Científica y la Coordinación de la Universidad Abierta y Educación a Distancia, cuyo objetivo fue transmitir información sólida, aportar elementos de análisis y líneas de acción para la prevención de desastres y la reacción inmediata ante los sismos.

Por último, la UDIR trabaja la seguridad, la prevención, protección de la seguridad de los universitarios, colaborando en conjunto con las 8 entidades de la UNAM Campus Morelia, con acciones dirigidas a mantener un ambiente idóneo para el correcto desarrollo de la vida estudiantil universitaria. En este sentido se toman acciones para salvaguardar los Derechos Humanos y Equidad de Género, mediante la participación en las comisiones pertinentes así como en eventos culturales, deportivos e informativos, cuyo objetivo es el fomento del desarrollo humano, el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos y libertades fundamentales, promoviendo el respeto a la dignidad personal para garantizar la armonía y la pluralidad, entre otros valores universitarios, en beneficio de la formación y el ejercicio ciudadanos, de acuerdo con el punto 11 del *Plan de Desarrollo Institucional*.



UNA MIRADA HACIA EL FUTURO

En estos tiempos, cuando los retos para construir un futuro de manera sustentable son mayúsculos y se impone el logro de vivir en una sociedad con mayor equidad, donde realizar las tareas que permitan construir una cultura de paz y bienestar no se vea amenazada, se vuelve imprescindible la participación de las Humanidades y las Ciencias Sociales en la Universidad. Como ha sido señalado por el Sr. Coordinador de Humanidades, el Dr. Alberto Vital: “la solución de los problemas de México pasa necesariamente por las Ciencias Sociales y las Humanidades” (Alberto Vital, palabras inaugurales, 2015).

En este sentido la UDIR se convierte en un punto nodal para la presencia y consolidación de las Ciencias Sociales y las Humanidades. En vista de ello se hace aún más necesaria la integración de una plantilla académica que permita complementar y consolidar las líneas de investigación primarias, así como la ampliación de líneas requeridas para un abordaje integral de los problemas.

Por ello, se continuará trabajando en la consolidación de la planta académica para llegar a ser una entidad líder en el conocimiento del área y un punto estratégico en el desarrollo de la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, a través de una perspectiva interdisciplinaria y con la inclusión de las ciencias básicas, desde el concepto de las Representaciones.

Asimismo, la Unidad se propone continuar creciendo el próximo periodo de forma constante con la incorporación de nuevas plazas y, sumado a ello, se considera importante la inclusión de investigadores consolidados a través de plazas por cambio de adscripción, como ha sido desde un comienzo.

En este sentido, disponer de una infraestructura propia favorecerá el óptimo desarrollo de las diferentes líneas de investigación a través de diversos proyectos. Contar con espacios adecuados para llevar a cabo las actividades regulares –cubículos, salas de seminario, aulas interactivas– y, sobre todo, para poner en marcha cuatro laboratorios anclados en las diferentes líneas de investigación, permitirá gestionar recursos para el equipamiento de la misma Unidad y también para el fortalecimiento de la formación de recursos humanos de alto nivel.

A partir de la reunión realizada con el Señor Rector Enrique Graue Wiechers, el día 6 de octubre de 2017 y, con la venia del Señor Coordinador de Humanidades, el Dr. Alberto Vital, se comenzó



la realización de un proyecto con los requerimientos necesarios para el buen desarrollo de la UDIR. El proyecto que se presentó se encuentra actualmente en desarrollo en la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM.

Otro reto importante es la consolidación de los programas de Educación Continua y el Programa Editorial a través de la realización de destacados avances y de mayor productividad ahora que se ha instaurado el Comité Editorial. El desarrollo de un programa de Educación a Distancia es también una meta esencial a lograr, así como darle continuidad y seguimiento a la revista *Inflexiones* para entrar a los índices CONACYT, resulta fundamental.

El fortalecimiento en la divulgación de las Humanidades en estrecha colaboración con la Coordinación de Humanidades será una importante meta.

La mayor autosuficiencia en el presupuesto otorgado es un aspecto a mejorar hacia el futuro, a través de la recolección de ingresos extraordinarios en las diferentes actividades a realizar y en la promoción de objetos creativos que puedan ser un incentivo para conocer más a la UDIR.

Externo mi agradecimiento al Coordinador de Humanidades, el Dr. Domingo Alberto Vital Díaz y a cada uno de los integrantes de su equipo por habernos brindado su confianza y un apoyo constante, siempre de manera amable y con gran celeridad en todas las áreas; su respaldo nos ha permitido que podamos continuar nuestro trabajo con alta calidad académica.

Asimismo, quiero agradecer a la Dra. Tamara Martínez Ruiz por el apoyo y la generosidad de la Escuela Nacional de Estudios Superiores para la UDIR, tanto por alojarnos en sus instalaciones como por la colaboración constante en todas las áreas; entre ellas destaco al Laboratorio Nacional de

Materiales Orales, cuyo responsable es el Dr. Santiago Cortés Hernández y al Centro Cultural UNAM, coordinado por la Lic. Ivonne Zárate.

Manifiesto, también, mi reconocimiento a los Institutos del Consejo Asesor, que nos han abierto sus puertas y con los que esperamos entablar programas académicos que beneficien a las entidades y, de este modo, sumar esfuerzos para continuar con el desarrollo de las Humanidades y las Ciencias Sociales. En especial, quiero agradecer su apoyo al Dr. Mario Humberto Ruz, al Dr. Pablo Mora y a la Dra. Graciela Martínez Zalce.

También agradezco el apoyo de los Institutos, Centros y Unidades del Campus Morelia por su apoyo y por su colaboración, que enriquecen la relación entre el conocimiento humanístico y el científico.

Los logros realizados durante este año en los diferentes programas han sido fruto de una labor de equipo reforzada por la alta calidad humana y académica del personal que lo constituye; por eso, doy gracias a los investigadores Aurelia, Caterina, Tania, Mario y César. Asimismo, agradezco a los técnicos Gloria, Daniela y Ricardo, quienes han apoyado cada una de las actividades y han permitido el desarrollo de las áreas a su cargo. Y, finalmente, pero no menos importante es agradecer a Michelle por todo el trabajo que realiza cotidianamente en beneficio de la comunidad UDIR.

La UDIR se propone, durante esta Coordinación y con el apoyo del Sr. Coordinador de Humanidades y de todo el personal académico, llegar a ser una entidad líder en los estudios de las Humanidades y las Ciencias Sociales, y poder colaborar para resolver los problemas que nos atañen en la actualidad.

Sabemos los humanistas que la palabra es generadora de mundos nuevos, posibles; que la palabra se rebela ante la injusticia y que sirve de resistencia ante los tiempos violentos, pero sobre todo, sabemos que la palabra promueve la solidaridad y la esperanza.

Muchas gracias.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS
Rector

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
Secretario General

ING. LEOPOLDO SILVA GUTIÉRREZ
Secretario Administrativo

DR. ALBERTO KEN OYAMA NAKAGAWA
Secretario de Desarrollo Institucional

MTRO. JAVIER DE LA FUENTE HERNÁNDEZ
Secretario de Servicios a la Comunidad Universitaria

DRA. MÓNICA GONZÁLEZ CONTRÓ
Abogada General

MTRO. NÉSTOR MARTÍNEZ CRISTO
Director General de Comunicación Social



COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

DR. DOMINGO ALBERTO VITAL DÍAZ
Coordinador de Humanidades



Unidad de Investigación sobre
Representaciones Culturales y Sociales

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN SOBRE REPRESENTACIONES CULTURALES Y SOCIALES

DRA. MARÍA ANA BEATRIZ MASERA CERUTTI
Coordinadora de la Unidad

